In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

குருபாதம்

மாணிக்கவாசகர் அருளிய

எட்டாம் திருமுறை

திருவாசகம்

திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்

வெளியீடு :

தருமை ஆதீனம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Puducherry

உ

குருபாதம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய

எட்டாம் திருமுறை

திருவாசகம் - திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்

(முழுவதும்)

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுரம் ஆதீனம்

27 ஆவது குருமகாசந்நிதானம்

திருமுறைச் செப்பேடு கண்டெடுத்த

ஸ்ரீலஸ்ரீ கயிலை மாசிலாமணி தேசிக

ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

திருவுளப்பாங்கின் வண்ணம்

தருமபுரம் ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான

திருபுவனம் ஸ்ரீ கம்பகரேஸ்வரசுவாமி தேவஸ்தானம்

ஸ்ரீ அறம்வளர்த்த நாயகி உடனாகிய ஸ்ரீ கம்பகரேசுவர சுவாமி

ஸ்ரீ சரபேசுவர சுவாமி திருக்கோயில் மகாகும்பாபிஷேகப்

பெருவிழாவில் வெளியிடப்பட்டது.

நாள் : 02.02.2024

ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம் தருமபுரம் ஆதீனம்

மயிலாடுதுறை 609001

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

முதற்பதிப்பு : 2024
வெளியீடு நாள் : 02.02.2024
இடம் : ஸ்ரீ கம்பகரேஸ்வரசுவாமி தேவஸ்தானம்
திருபுவனம், திருவிடைமருதூர் வட்டம்
தஞ்சாவூர் மாவட்டம்
பதிப்பகம் : ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம்
தருமபுரம் ஆதீனம்
மயிலாடுதுறை
உரிமை : தருமை ஆதீனம்
பக்கம் : xvi + 219
நூலின் அளவு : டெம்மி (1/8)
தாள் : மேப் லித்தோ (70gsm)
வடிவமைப்பு : தருமை ஒலி, ஒளிப் பதிவகம்.

விலை தனிப்பிரதி : உரு. 100/.
ப.தி. முழுத்தொகுப்பு : உரு. 800/.

பன்னிரு திருமுறை முழுத்தொகுப்பு மூலம் மட்டும்
(எட்டு நூல்கள்) மிகமிக குறைந்த விலையில்
உரு. 800/-க்கு கொடுக்கப்படுகிறது.
இத்தொகையும் மறுபதிப்பு செய்வதற்கு பயன்படுத்தப்படும்.

நூல் கிடைக்குமிடம்

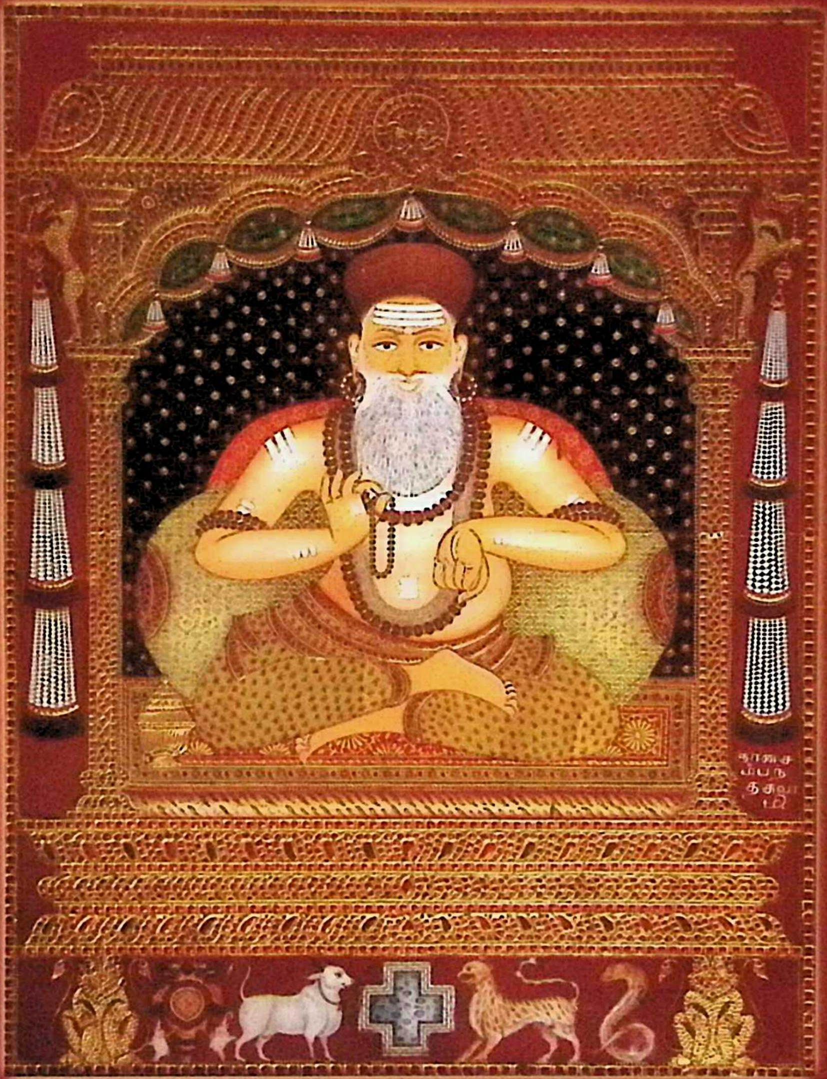
தருமை ஆதீனம் நூல் நிலையம்
தருமபுரம் அஞ்சல், மயிலாடுதுறை மாவட்டம் - 606 001
தமிழ்நாடு, இந்தியா

அலைபேசி - 98946 82337

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ
குருபாதம்

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமை ஆதீன குருமுதல்வர்



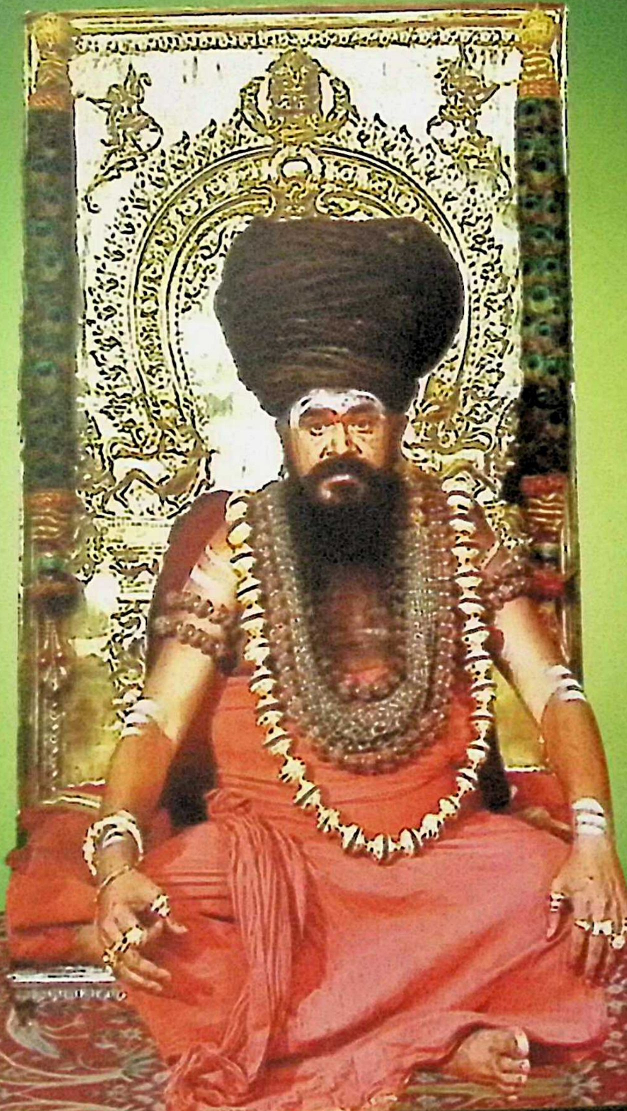
'திருமுறைகளோதாய் மனமே உனக்கென்ன வாய்'

என்று அருளிய

ஸ்ரீலஸ்ரீ குருஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ
குருபாதம்



திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுரம் ஆதீனம் 27 ஆவது குருமகாசந்நிதானம்

திருமுறைச் செப்பேடு கண்டெடுத்த

ஸ்ரீலஸ்ரீ கயிலை மாசிலாமணி தேசிக
ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

குருபாதம்

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுரம் ஆதீனம்

27 ஆவது குருமகாசந்நிதானம்

திருமுறைச் செப்பேடு கண்டருளிய

ஸ்ரீலஸ்ரீ கயிலை மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்த

பரமாசாரிய சுவாமிகள்

ஆசியுரை

"ஞாலம் நின் புகழே மிக வேண்டும்தென்
ஆலவாயில் உறையும் எம் ஆதியே"

ஆசையறாய் பாசம் விடாய் ஆன சிவபூசை பண்ணாய்
நேசமுடன் ஐந்தெழுத்தை நீ நினையாய் - சீசீ
சினமே தவிராய் திருமுறைகள் ஓதாய்
மனமே உனக்கென்ன வாய்

- சிவபோக சாரம்

முழுமுதற் கடவுளாகிய பரசிவத்திற்கு சொரூபம், தடத்தம் என்று பதி இலக்கணம் உண்டு. தன்னிலையில் சுட்டொணாத் தன்மையில் சொரூபமாகவும், ஆன்மாக்கள் ஈடேற்றம் பெற அருள் காரணமாக ஐந்தொழில் புரிவதற்கு தடத்த வடிவமாகவும் இறைவன் விளங்கு கின்றான். இதனை சிறப்பு, பொது என்பர். தன்னிலை, முன்னிலை, படர்க்கை என்று இறைவன் எங்கும் எப்பொழுதும் நிறைந்து விளங்குவதை "ஒன்றாய், உடனாய், வேறாய் என்ற வகையில் தோத்திர சாத்திரங்கள் காட்டுகின்றன. இதனை "தோடுடைய செவியன்" என்று பெருமானின் அடையாளங்களை சுட்டிக்காட்டியும், "உள்ளம் கவர்கள்வன்" என்று ஒன்றாய் உறைவதையும், "பிரமாபுரம் மேவிய பெம்மான் இவனன்றே" என்று முன்நின்று அருளுவதையும் முதல் தேவாரத்திலேயே திருஞானசம்பந்தர் பாடி அருளி, பின்னும் "ஈறாய் முதல் ஒன்றாய் ...... வேறாய் உடனானான்" என்றும் காட்டுகின்றார். அருள் வடிவங்கள் குரு, இலிங்க, சங்கமம் என்று மூவகையாகும். ஞானம் வழங்குதல் பொருட்டு குருவுருவாகவும், அற, மறக் கருணை புரிய வேக, போக, யோக வடிவங்களாகவும், அடியார்களை ஆட்கொள்ள சங்கம வடிவமாகவும், திருவேடமாகிய பூதி, கண்டிகை, திருவைந்தெழுத்தின்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சொரூபமாகவும் சிவபெருமான் விளங்குகின்றான். அவனை நாம் தரிசிப்பதற்கு மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தத்தால் சிறப்புடைய திருத்தலங்கள் தோறும் காட்சித்தருகின்றான். அவனை நாம் அடைவதற்கு தடையாக உள்ள ஆசை, முப்பாசம், சினம் என்ற குற்றங்களை நீக்கி எளிதில் இறைவனை பற்றுவதற்குக் காயத்தால் சிவபூசை செய்தும், மனத்தால் திருவைந்தெழுத்தை ஓதியும், வாக்கினால் திருமுறைகளைக் கொண்டு துதித்தும் வழிபடுவதே நல்வாயிலாகும் என்று நமது ஆதி பரமாசாரியார் அருளுகின்றார்கள். "பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப் பற்றுக பற்று விடற்கு" என்று வள்ளுவர் வாக்கும் காட்டுகிறது. இதில் முதல் நிலை திருத்தல வழிபாடு, திருமுறை ஓதுதல் ஆகியவை, அதன் பயனாக சரியை,கிரியை,யோகமாகிய தவமும் தவத்தின் பயனாக ஞானகுருவின் தரிசனம் கிடைக்கும். குருவின் வாயிலாக மந்திர உபதேசமும், சிவஞானமும், சிவபூசையும் வாய்க்கும். இதனானே வீடாகிய முத்தியும், பேறாகிய சித்தியும் பெறற்குரியவாம் என்பதனை,

> தில்லைவனம் காசி திருவாரூர் மாயூரம்
> முல்லைவனம் கூடல் முதுகுன்றம் - நெல்லை களர்
> காஞ்சிகழுக் குன்றமறைக் காடருணை காளத்தி
> வாஞ்சியமென் முத்தி வரும்.

என்று நமது ஆதி பரமாசாரியாரும்,

"மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் முறையாய் தொடங்கினர்க்கு ஓர் வார்த்தை சொல்ல சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே" என்று வழியடியாரும் அருளியுள்ளார்கள். 'திருமுறையில் தொடங்கினால் திருவடியில் சேரலாம்' என்பதை இதனால் உய்த்துணரலாம்.

திரு - நிலைத்த செல்வம், முறை - திருவை அடையச்செய்யும் நூல்; திருமுறை என்பதாகும். வீடடைதல் நூற்பயனே என்பதும் இலக்கண விதி. திரு என்பது சிவமே ஆம் என்பதை "சிவமே பெருந்திரு எய்திற்றிலேன்" என்று திருவாசகம் காட்டும். "திருநின்ற செம்மையே செம்மை" என்று ஆரூரர் காட்டுகின்றார். திரு என்ற சொல்லிற்கு உண்மை, அறிவு, ஆனந்தம் என்ற மூன்று பொருளும் உண்டு. இதனை சத்து, சித்து, ஆனந்தம் என்று நான்மறை முடிபும் காட்டுகிறது. இதனை உணர்த்தும் திருவுருவே சோமாஸ்கந்த வடிவாகும். திருபுவனத்தில் அமைந்த மூலவர் விமானத்திற்கும் 'சச்சிதானந்த விமானம்' என்று கல்வெட்டுச் சான்று காட்டுகின்றது. உண்மை - இயல், வாய்மை - இசை, மெய்மை - மெய்ப்பாடு என்று மும்மைத் தமிழும் இவ்வகையாகவே அமைந்துள்ளது. "முத்தமிழும் நான்மறையும் ஆனான் கண்டாய்" என்று அப்பரும், "முத்தமிழ் நான்மறை ஓம்பு தன்மையன்" என்று சம்பந்தரும், "சதாசிவந் தத்துவம் முத்தமிழ் வேதம்" என்று திருமூலரும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அருளியுள்ளனர். அருணைக்கலம்பகத்தில், "நான்மறைச் செம்பொருள் வாய்மை வைத்த சீர்திருத்தேவாரமும் திருவாசகமும்" என்று நமது ஆதீன 'நாவலர்' எல்லப்பர் கூறுகின்றார்.

முத்தமிழும் சங்க காலத்தில் உலகியல் அகப்புறத்தை அறைந்தன. அதன்பின் அறம் உரைத்தன. சமயாசாரியார் காலத்தில் தான் உண்மைப் பொருளை ஓதும் தகையன ஆகியது என்பதை சேக்கிழார், "தமிழ்செய் தவம் நிரம்ப முத்தமிழ்விரகர் சம்பந்தர் திருஅவதாரம் செய்தார்" என்று காட்டுகின்றார். ஆகையினால் பக்தி இலக்கியக் காலமே தமிழின் பொற்காலமாகும். பன்னிரு திருமுறைகளில் பதினொன்றாம் திருமுறை இயற்றமிழாகிய பிரபந்த வகையாகவும், மூவர் தமிழும், திருஇசைப்பாவும் இசைத்தமிழ் வகையாகவும், தொண்டர்ப் புராணம் நாடகத்தமிழாகவும், கோவைத்திருவாசகமும் அருளியல் அகப்புறத்து வகையன, திருமூலர் சொல் சாத்திரமாகவும் அமைந்துள்ளது பெரும் சிறப்பாகும். இவற்றை நீதி நூல்களும் எழுத்தறிவிக்கும் பொழுதே ஓதி உணர்ந்திட வேண்டுமென்று காட்டுகின்றன. "தேவர் குறளும் திருநான் மறை முடிவும் மூவர் தமிழும் முனிமொழியும் கோவை திருவாசகமும், திருமூலர் சொல்லும் ஒரு வாசகம் என்றுணர்" என்று நல்வழியும், "வில்வம் அறுகுக்கு ஒவ்வா மென்மலர்கள் நால்வர் என்னும் நல்அன்பர் சொற்கொவா நான்மறைகள்" என்று நீதி வெண்பாவும் கூறுகிறது.

திருமுறை என்ற சொல்வழக்கம் பன்னெடுங்காலமாக பயிலப்பட்டு வருகிறது. "சாற்று மெய்ப்பொருள் தரும் திருமுறையினை" என்று சம்பந்தர் புராணத்திலும், "திருமுறை எழுதுவோர் வாசிப்போர்" என்று காழிக்கணநாதர் புராணத்திலும் சேக்கிழார் காட்டுகின்றார். கருவூர் தேவர் திருவிசைப்பாவில் "பந்தமும் பிரிவும் தெரிபொருட்பனுவல் படிவழி சென்று சென்றேறிச் சிந்தையும் தானும் கலந்ததோர் கலவி" மும்மலங்களை நீக்கவும் வீடுபேறு அடைவதற்குரிய முறையினை தெரிக்கின்ற பாடல்கள் இவை என்கிறார். இதுபோல் "காமம் சான்ற கடைக்கோட் பனுவல்" என்று கோவையாரை குமரகுருபர முனிவரும் காட்டியுள்ளார். "பாடும் திருமுறை பார்ப்பதி பாதங்கள் சூடுமின் சென்னி வாய் தோத்திரம் சொல்லுமே" என்று திருமூலர், குருவாக எழுந்தருளுகின்ற திருவருட்சக்தியே திருமுறையாகும் என்கிறார். இவ்வாறே "குருவின் திருவுருக் கொண்டு ஆறாத இன்ப சுகாதீதம் நல்கினள் அம்பிகையே" என்று புவனாம்பிகை சதகம் சாற்றுகிறது. ஞானசம்பந்தர் "அரத்துறை அடிகள் தம் அருளை முறைமையாக சொன்ன பாடல்" என்றும், "தமிழ் மாலை பாடுவித்து என் சிந்தை மயக்கறுத்த திருவருளினானை" என்று அப்பரடிகளும் அருளியுள்ளனர், அவ்வழியே நமது ஆதீன குருமுதல்வர் ஸ்ரீலஸ்ரீ குருஞானசம்பந்த

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பரமாசாரிய சுவாமிகளும் "திருமுறைகளோ தாய்" என்று காட்டியுள்ளார். ஞானசம்பந்தர் அருள் வரலாற்றிலும், பெருமான் ஆணையிட பெருமாட்டி "திருமுலைப்பால் சுரந்தளித்து" திருமுறை பாடுவித்த அருளிபாட்டை காணலாம்.

தருமை ஆதீனம் 4ஆவது குருமகாசந்நிதானம், அடியார்கள் தங்களுடைய திருவடியில் அர்ச்சித்த மலர்களை திருமுறை ஏட்டின் மீது தரிசிக்கக் காட்டி திருமுறையும் குருவடிவமும் ஒன்றே என்று நிரூபணம் செய்திருக்கின்றார்கள். "ஐந்து பேர் அறிவும்" என்ற பன்னிரண்டாம் திருமுறைப் பாடலின் அனுபவப்பொருளை வினாவியே குமரகுருபரரை தடுத்து ஆட்கொண்டவர்கள்.

சிவபெருமான், மறைத்திறத்தை ஆன்மாக்களின் தகுதிக்கேற்ப உள்நின்று உணர்த்தியும், வேதாகமமாக உற்ற ஐம்முகங்களால் பணித்தருளியும், பராவு சிவராக எழுந்தருளிய சமயாசாரியார் வாக்கினால் திருமுறைகளாக திருவாய் மலர்ந்தும் அருளியுள்ளான். இவை அனைத்தும் பதிஞானமாகும், பரபோகத்தை உய்க்கச் செய்யவல்லது. இவற்றை 'பரமாப்த வாக்கியம்' என்று மரபுணர்ந்தோர் போற்றுவர். இவற்றின் புடை, சார்பு நூல்களே மற்றவை என்பதால் தருமை ஆதீனம் 26ஆவது குருமணிகள் வேதம் முதலாக ஆகம, புராண, இதிகாச, திருமுறைத்தோத்திர, சித்தாந்தச்சாத்திர, பண்டாரச்சாத்திரம் ஈறாக அனைத்தையும் மரபு மாறாமல் பாதுகாத்திட வேண்டும் என்று திருவுள்ளம் கொண்டருளினார்கள்.

இம்மரபு உணராத ஆன்மானந்தவாதியை நிராகரிப்பதற்கு நமது ஆதி பரமாசாரியார் 'முத்தி நிச்சயம்' என்ற நூலில்,

சந்தான நற்குரவர் தக்கோர் பிறர் சமயம்
நந்தாது தோற்றுவித்த நற்குரவர் - முந்தவே
எந்த முத்தி சித்தாந்தம் என்றார்கள் சைவத்தில்
அந்த முத்தி நிச்சயிப்போம் யாம்

என்று தாபித்து அருளுகின்றார்கள். இதற்கு முத்தி நிச்சயப் பேருரையில் (முதல் திராவிட மாபாடியம்) வெள்ளியம்பலவாண முனிவர் விரிவாக விளக்கம் கண்டுள்ளார் ஆண்டு காண்க.

"கண்ட பெரு மந்திரமே மூவர் பாடல்" என்று உமாபதி சிவம் காட்டி, பின்னும் முதல் ஏழு திருமுறைகளை வேதத்தின் சாரமான சப்தகோடி மகாமந்திரங்களாகவும், பதினொரு திருமுறைகளை சிவாகமத்தின் முடிவான பஞ்சபிரம்ம சடங்க மந்திர ரூபமாகவும், 'தோடுடைய செவியன்' முதல் 'உலகெலாம்' ஈறாக வகுக்கப்பட்ட பன்னிரு திருமுறைகளை பிரணவ சொரூபமாகவும் விளங்குவதாக,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மந்திரங்கள் எழுகோடி ஆதலினால் மன்னுமவர்
இந்த வகை திருமுறைகள் ஏழாக எடுத்தமைத்துப்
பந்தமுறு மந்திரங்கள் பதினொன்றும் ஆதலினால்
அந்தமுறை நான்கினொடு முறைபதினொன்றாக்கினார்.

மன்னுதமிழ் விரகரெங்கள் காழிவேந்தர் வகுத்தருளால்
அமைத்த திருமுறை ஓர் மூன்றும்
அன்னவகை வாகீசர்முறை ஓர் மூன்றும்
ஆரூரர் உரைத்த திருமுறைய தொன்றும்
துன்னவகை ஏழாகத் தொகுத்துச் செய்தான்
தூய மனு எழுகோடி என்பதுன்னி
தன்னிகரில் திருவருளால் மன்னன் தானும்
தாரணியோர் வீடு பெறுந்தன்மை சூழ்ந்தே.

என்று எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

சிவாகமம் காட்டுகின்றவாறு திருவாசக நூலில் சிவபுராணம் முதற்பகுதியில் வாழ்க ஆறும், வெல்க ஐந்தும், போற்றி எட்டும் என்ற எண்ணிக்கையில் சடங்க, பஞ்ச பிரம்ம, அட்டபுஷ்ப அர்ச்சனை மந்திரமாக அமைந்துள்ள நயத்தைக் காணலாம். திருவாசகப் பாடல் தொகையும் 658 ஆகவே அமைந்துள்ளது.

கபில தேவர் பதினொன்றாம் திருமுறையில், "நூறுஆன் பயன் ஆட்டி நூறு மலர் சொரிந்து நூறா நொடிவதனின் மிக்கதே நூறா உடையான் பரித்தவெரி உத்தமனை வெள்ளேறுடையானைப் பாடலால் ஒன்று" என்று திருமுறை ஓத வேண்டிய கடப்பாட்டை உணர்த்துகின்றார்.

திருமுறைகள் நமக்கு இகபரசுகத்தை அளிப்பவை என்பதனை, "இம்மையே தரும் சோறுங் கூறையும் ஏத்தலாம் இடர் கெடலுமாம் அம்மையே சிவலோகம் ஆள்வதற்கு யாதும் ஐயுறவில்லையே" என்று சுந்தரர் அருளியுள்ளார். திருப்பதிகங்கள்தோறும் திருக்கடைக்காப்பில் பாராயணப் பயன் கூறுவதை திருஞானசம்பந்தர் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளார். அதில் பிணி, நோய், பாவம், பழி, இடர், துயர், கவலை, துன்பம், தீவினை, நல்வினை, தொல்வினை, துரிசு, குற்றம், செற்றம் அனைத்தும் நீங்கும், இதற்கு மறுதலையாக மருந்து, மந்திரம், புண்ணியம், இன்பம், நல்வினை, நலம், வீடு, பேறு, பரிசு, இம்மை, மறுமை, செல்வம் வேண்டியவை அனைத்தும் பெறலாம் என்று காட்டியுள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக "உரை நலமலி ஒருபதும் நவில்பவர் நிகழ்குல நிலநிறை திருவுரு நிகரில கொடைமிகு சயமகள் புகழ்புவி வளர்வழி அடிமையின் மிகைபுணர் தரநல மிகுவரே", "தானுறு கோளுநாளும் அடியாரை வந்து நலியாத வண்ணம் உரைசெய் ஆனசொல் மாலை யோதும் அடியார்கள் வானில் அரசாள்வர் ஆணை நமதே" என்று பாடியதை காணலாம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அருமறையைச் சிச்சிலிபண்டருந்தத்தேடும்
அதுபோல என்றும் உளதாம் உண்மைப்
பரபதமும் தற்பரமும் பரனே அன்றிப்
பலரில்லை என்றெழுதும் பனுவல் பாரின்
எரியினிடை வேவாது ஆற்றெதிரேயோடும்
என்புக்கும் உயிர்கொடுக்கும் இடுநஞ்சாற்றும்
கரியை வளைவிக்கும் கல் மிதக்கப் பண்ணும்
கராமதலை கரையில் உறக்காற்றும் காணே.

என்று திருமுறைப் பெருமையினை உமாபதி சிவமும் எடுத்துரைக்கின்றார்.

தருமையாதீனத்தில் தான் திருமுறைகள் ஓலைச்சுவடிகளிலும், செப்பேடுகளிலும், கையெழுத்து பிரதியாகவும், பழைய அச்சு இயந்திர பதிப்பாகவும், நவீன கணினியில் செய்த பதிப்பாகவும், மின்னம்பல இணையதள பக்கமாகவும், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப இன்றைய தலைமுறையினர் பயன்படுத்துவதற்குரிய முறையில் பன்னிரு திருமுறை களையும் பதிநான்கு சித்தாந்தச் சாத்திரங்களையும் உரையோடும் இதன் மூலப் பனுவல்களை 12 மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பும் ஒலிபெயர்ப்பும் செய்து கைபேசிச் செயலியாகவும், கைபேசியில் மிகவும் குறைந்த இடத்தை மட்டுமே எடுத்துக் கொண்டு, ஒருமுறை பதிவிறக்கம் செய்தபின், பிறகு இணையதள வசதி இல்லாமலேயே பயில்கின்ற வகையில் வெளியிட்டு இருக்கின்றோம்.

ஆதீனத்தில் பழைய கல்வெட்டுச் செய்திகளுக்கு ஏற்ப இன்றும் பதிகமாக ஓதுகின்ற வழக்கம் இருக்கின்றது. அபிஷேக நேரத்திலே முழு பதிகத்தையும் பண்ணோடு பாடுகின்ற மரபு கைக்கொள்ளப் படுகின்றது. இதுபோலவே ஆதீனத் திருக்கோயில்களில் பழமை மாறாமல் திருவீதிகளில் திருமுறைப் பாராயணம் செய்கின்ற பணி மேற்கொள்ளப் படுகின்றது. எங்கும் இலாத வகையில் தருமை ஆதீனத்திலே தான் திருமுறைப் பாடுகின்ற ஓதுவார்களுக்கு இண்டை சாற்றுதல் என்ற முறைமை செய்யப்பட்டு, அதன் பின்னரே அவர்கள் அங்கே ஓதுவதற்கு அனுமதிக்கப்படுவது சம்பிரதாயமாக உள்ளது.

திருமுறை பாராயணம் செய்வது ஒவ்வொரு சைவ சமயத்தாரின் நித்திய கடமையாகும். நாமும் துறவறம் மேற்கொள்வதற்கு வழி அமைத்தது "எத்தாயர் எத்தந்தை" என்ற தேவாரக் குறிப்பிருந்த தாளாகும். துறவறம் ஏற்றது முதல் நாள்தோறும் ஐந்து திருப்பதிகங்களை ஓதி வருகின்றோம். "யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்" என்ற நன்நோக்கத்தினால் சீர்காழி குடமுழுக்கு விழாவை முன்னிட்டு 'ஒரு கோடி முறை' திருவெழுகூற்றிருக்கை பதிகத்தினை பாராயணம் செய்ய பணித்தோம், அதற்கு இசைய உலகத்தில் உள்ள அனைத்துத் தரப்பினரும் திருப்பதிகப் பாராயணம் செய்தனர். அதன் பயனாக சீர்காழியில் நமது

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான திருக்கோயில் வளாகத்தில் 16.04.2023 அன்று வரலாற்றில் முதல் முறையாக தேவாரம் எழுதியச் செப்புப் பட்டயங்கள் பெருவாரியாக நல்ல நிலையில் கிடைத்துள்ளது திமுறைப் பாராயணத்திற்கு உறுதியாகப் பலன் உண்டு என்பதற்கு இந்நிகழ்வு சான்றாக அமைந்துள்ளது.

திருமுறைப் பாராயணம் செய்கின்றவர்கள் வசதிக்கு ஏற்ப பன்னிரு திருமுறை 18,251 பாடல்களையும் ஒரே புத்தகமாக சீர்காழியில் வெளியிட்டோம். அன்பர்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்க செல்லுமிட மெல்லாம் எடுத்துச் சென்று பாராயணம் செய்யும் வண்ணம் தற்பொழுது ஒரே நூலை எட்டு பிரிவுகளாகப் பிரித்து திருஞானசம்பந்தர் திருக்கடைக்காப்பு முழுவதும் ஒரு நூல், திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் முழுவதும் ஒரு நூல், சுந்தரர் திருப்பாட்டு முழுவதும் ஒரு நூல், மாணிக்கவாசகர் திருவாசகமும், திருக்கோவை யாரும் ஒரு நூல், திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு முழுவதும் ஒரு நூல், திருமூலர் அருளிய திருமந்திரமாலை முழுவதும் ஒரு நூல், பதினொன்றாம் திருமுறை நாற்பது பிரபந்தங்களும் ஒரு நூல், சேக்கிழார் அருளிய திருத்தொண்டர் புராணம் முழுவதும் ஒரு நூல் என்று 3202 பக்கங்கள் கொண்ட தொகுப்பினை திருபுவனம் ஸ்ரீ அறம்வளர்த்தநாயகி சமேத ஸ்ரீ கம்பஹரேஸ்வர சுவாமி, ஸ்ரீ சரபேஸ்வரர் திருக்கோயில் மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவில் வெளியிடுகின்றோம். இந்த எட்டு நூல் தொகுதிகளை தருமை ஆதீன ஒளிப்பதிவகத்தில் வடிவமைத்து, தருமையாதீன ஞானசம்பந்த பதிப்பகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கு ஆகும் பெரும்பொருட் செலவினை சென்னை AUTOTECH INDUSTRIES PRIVATE LIMITED, நிறுவனத்தார், தொழிலதிபர் 'திருப்பணிச்செம்மல்' திரு.கே.எஸ்.ஜெயராமன், திருமதி.பிருந்தா ஜெயராமன், அவர்கள் குடும்பத்தார் ஏற்றுப் போற்றியுள்ளார்கள். அவர்கள் தருமை ஆதீனத்தின் திருக்கோயில் புனரமைப்புத் திருப்பணிகளில் தொடர்ந்து பங்குகொண்டு வருகிறார்கள். ஆதீன நிகழ்வுகளில் இடைவிடாது கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தும் வருகின்றார்கள். அவர்களுக்கும் அவர்களது குடும்பத்தார் களுக்கும் எல்லா நலன்களும் வளங்களும் பெருக ஆசிர்வதிக்கின்றோம். மெய்யன்பர்கள் இந்த தொகுப்பினை வாங்கி பயன்பெறும் வகையில் மிக குறைந்த விலையில் கொடுக்கப்படுகின்றது. அன்பர்கள் வாங்கி பாராயணம் செய்யவும். திருமுறைகளை இடையறாது நாளும் ஓதுகின்ற அனைவரும் குறைவிலாத பெருவாழ்வு பெற்று உய்ய செந்தமிழ்ச் சொக்கநாதப் பெருமான் திருவடிகளை சிந்திக்கின்றோம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

குருபாதம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தருமை ஆதீனத்தை நிறுவியருளிய

ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்தர் அருள் வரலாறு

சீரணியும் நுதலின்விழி மழுமான் நாகம்
திருந்தும்எரி பொருந்துவிடம் தெரிந்தி டாமல்
தாரணிஅன் பரையாள அவர்போல் வந்த
சைவசிகா மணிஎவர்க்கும் தலைவன் எங்கோன்
காரணியும் நெடியபொழிற் கமலை வேந்தன்
கருணைமழை பொழியும்இரு கடைக்க ணாளன்
பாரணியும் ஞானசம் பந்தன் எந்தை
பரமன்இரு சரணமலர் பரவி வாழ்வாம்.

- ஸ்ரீ சம்பந்தசரணாலயர்.

ஞானக்குழந்தை:

தமிழகத்தில் - தென்பாண்டி நாட்டில் ஸ்ரீவில்லி புத்தூரில் கார்காத்த வேளாளர் மரபில் சுப்பிரமணிய பிள்ளை மீனாட்சியம்மை என்ற நல்லறப் பெரியோர்கட்கு அருந்தவ மகவாகப் பதினாறாம் நூற்றாண்டில் அவதரித்தவர், தருமை ஆதீன முதற் குருமூர்த்திகளாகிய ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்த தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள். இவருக்குப் பெற்றோர்கள் திருஞான சம்பந்தரைப் போல் தமது குழந்தையும் சிவஞானம் பெற்றுச் சைவம் வளர்க்கும் ஞானாசிரியனாகத் திகழ வேண்டும் என்று எண்ணி ஞானசம்பந்தன் என்ற நற்பெயரைச் சூட்டி வளர்த்து வருகையில், தமது குலதெய்வமாகிய சொக்க நாதரையும் மீனாட்சியம்மையையும் தரிசிப்பதற்கு ஞான சம்பந்தருடன் மதுரை சென்று பொற்றாமரைத் தடாகத்தில் நீராடி வழிபட்டனர். பெற்றோர்கள் ஊருக்குப் புறப்படுங்கால் ஞானசம்பந்தர் தன்னைத் தொடர்ந்து நின்ற தாயும் தந்தையுமாகிய சொக்கநாதரைப் பிரிய மனமின்றி, உடலுக்குத் தாய் தந்தையர்களாகிய பெற்றோர்களுக்கு விடை கொடுத்தனுப்பிச் சொக்கநாதர் வழிபாட்டிலே ஈடுபாடு கொண்டவரானார்.

கண்ணுக்கினிய பொருள்:

நாள்தோறும் பொற்றாமரைக் கரையில் அடியார்கள் சிவபூசை புரிவதைக் கண்டார் ஞானசம்பந்தர், தாமும் அவ்வாறு சிவபூசை புரிய எண்ணினார். சொக்கநாதரை வேண்டினார். கருத்தறிந்து முடிக்கும் கண்ணுதற் கடவுளும் அன்றிரவு அவர் கனவில் தோன்றி.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

'நாம் பொற்றாமரைத் தடாகத்தின் ஈசான்ய பாகத்தில் கங்கைக்குள் இருக்கிறோம். நம்மை எடுத்துப் பூசிப்பாயாக' என அருளினார். அவ்வண்ணமே மறுநாள் காலையில் பெருமானின் கருணையை வியந்து போற்றிப் பொற்றாமரைத் தடாகத்தல் மூழ்கினார். ஸ்ரீ சொக்கநாதப் பெருமான் கண்ணுக்கினிய பொருளாகத் தமது கரத்தில் வரப்பெற்றார். 'ஆசாரியன் மூலமாகத் தீக்ஷை பெற்றுத்தானே சிவபூசை புரிதல் வேண்டும்; ஆசாரியன் வேண்டுமே: சிவஞான உபதேசம் பெறவேண்டுமே; எப்படிப் பூசையைப் புரிவேன்! என்ற எண்ணம் தோன்றவே. அது பற்றி இறைவனிடமே முறையிட்டார்.

ஞானாசாரியனை அடைதல்:

வேண்டத்தக்கது அறிந்து வேண்ட முழுதுந் தருவோனாகிய சொக்கநாதப் பெருமான் மறுநாள் கனவில் எழுந்தருளி 'திருக்கயிலாய பரம்பரை – திருநந்தி மரபு மெய்கண்ட சந்தான வழியில் திருவாரூரில் விளங்கும் கமலை ஞானப்பிரகாசர் என்ற ஆசாரியரிடத்தில், வருகிற சோம வாரத்தில் ஞானோப தேசம் பெற்று நம்மைப் பூசிப்பாயாக' என அருளினார். அன்றிரவே கமலை ஞானப்பிரகாசர் கனவிலும் எழுந்தருளி, 'ஞானசம்பந்தன் வருகிற சோமவாரத் தன்று வருவான்; அவனுக்கு ஞானோபதேசம் செய்து சிவபூசையும் எழுந்தருளுவிப்பா யாக' என்று அருளினான். ஞானசம்பந்தர் பல தலங்களையும் தரிசித்துக் கொண்டு திருவாரூர் சென்று. பூங்கோயிலில் உள்ள சித்தீச்சரம் தக்ஷிணா மூர்த்தி சந்நிதியில் அமர்ந்திருந்த கமலை ஞானப்பிரகாசரைக் கண்டார். காந்தம் கண்ட இரும்புபோல ஆசாரியரால் ஈர்க்கப்பட்டார். சமய விசேட நிர்வாண தீக்ஷைகளால் பாச ஞானம் பசுஞானங்கள் நீங்கிப் பதிஞானம் கைவரப் பெற்றார். சொக்கநாதப் பெருமானை ஆன்மார்த்த பூஜாமூர்த்தியாகப் பூசிக்கப்பெறும் பேற்றையும், ஞான அநுபூதியையும் அடைந்தார். கைவிளக்குப் பணிவிடை: பன்னாளும் ஆசாரியப் பணிவிடை செய்து தங்கி இருக்கும் நாள்களில் ஒருநாள் தியாகராசப் பெருமானின் அர்த்தயாம பூசையைத் தரிசித்து ஆசாரியர் தமது மாளிகைக்கு எழுந்தருளினார். அப்பொழுது கைவிளக்குப் பணியாளன் உறங்கிவிட ஞானசம்பந்தர் தமக்கு ஞான ஒளியேற்றி நல்வழிகாட்டிய ஞானாசாரியருக்கு ஒளிவிளக்கு ஏந்தி முன்சென்றார். திருமாளிகையின் வாயில் முன்னர்ச் சென்றவுடன்.

சிவாநுபூதியிலேயே திளைத்திருந்த ஞானப்பிரகாசர். அருள்நிலை கைவரும் பக்குவத்திலிருந்த ஞானசம்பந்தரை 'நிற்க' எனக் கட்டளையிட்டு உட்சென்றார். ஆசாரியர் பெற்ற சிவாநுபூதியை ஞான சம்பந்தரும் கைவரப் பெற்றவராய் மாளிகை வாயிலில் கைவிளக்கு ஏந்தியவராகவே நின்றார். ஞானசம்பந்தரின் பெருமையை உலகம் அறியச்செய்து அதன்மூலம் சைவப் பயிர் தழைக்க இறைவன்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

திருவுளம் பற்றினான் போலும். அன்றிரவு பெருமழை பெய்தது. சிவாநுபூதியில் திளைத்திருந்த ஞானசம்பந்தர் மீது ஒருதுளி மழை கூடப்படவில்லை. விளக்கோ அணையாது சுடர்விட்டுப் பிரகாசித்துக் கொண்டு இருந்தது.

குருஞானசம்பந்தராயினார்:

வைகறைப் பொழுதில் ஞானப்பிரகாசரின் பத்தினியார் சாணம் தெளிக்க வருங்கால் ஞானசம்பந்தர் அநுபூதி நிலையில் நிற்பதையும் விளக்குச் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிப்பதையும் கண்டு உட் சென்று பதியிடம் வியப்புடன் அதனை வெளியிட்டார்.

ஞானப்பிரகாசர் விரைந்து வந்து பார்த்து ஞானசம்பந்த ரிடம் திருவருள் பெருகுகின்ற நிலையைக் கண்டு மகிழ்ந்து "ஞானசம்பந்தா! நீ ஆசாரியனாக இருந்து, பக்குவம் உடையர் களுக்கு ஞானோபதேசம் செய்து ஆசாரியனாக விளங்குவாயாக" என்று அருளினார். அப்பொழுது ஞானசம்பந்தர்.

"கனக்கும் பொதிக்கும் எருதுக்கும் தன்னிச்சை கண்டதுண்டோ
எனக்கும் உடற்கும் எனதிச்சை யோஇணங் கார்புரத்தைச்
சினக்குங் கமலையுள் ஞானப்ர காச சிதம்பரஇன்
றுனக்கிச்சை எப்படி அப்படி யாக உரைத்தருளே",

என்ற பாடலைப்பாடி "எங்குச்சென்று எவ்வாறு இருப்பேன்" என்று விண்ணப்பிக்க. ஞானப்பிரகாசர் "மாயூரத்தின் ஈசான்ய பாகத்தில் வில்வாரணியமாய் உள்ளதும், திருக்கடவூரில் நிக்கிரகம் பெற்ற எமதருமனுக்கு அனுக்கிரகம் செய்ததும் ஆன தருமபுரத்தில் இருந்து கொண்டு, அன்பு மிக உண்டாய். அதிலே விவேகமுண்டாய், துன்ப வினையைத் துடைப்ப துண்டாய். இன்பம் தரும் பூரணத்துக்கே தாகமுண்டாய் ஒடி வருங்காரணர்க்கு உண்மையை உபதேசித்துக் குருவாக விளங்குவாயாக" என்று கட்டளையிட்டருளினார். ஞானசம்பந்தர், "குருஞானசம்பந்தர்" ஆயினார்.

தருமபுரத்தில் ஆதீனம் கண்டார்:

ஆசிரியர் ஆணையை மறுத்தற்கு அஞ்சியவராய்க் கன்றைப் பிரிந்த பசுப்போல வருந்தும் குருஞான சம்பந்தரை நோக்கிக் "குருவாரந்தோறும் வந்து நம்மைத் தரிசிப்பாய்" என்று தேறுதல் கூறினார் ஞானப்பிரகாசர்.

குருஞானசம்பந்தர் தம் குரு ஆணையைச் சிரமேற்கொண்டு தமது ஆன்மார்த்த மூர்த்தியுடன் தருமபுரத்திற்கு எழுந்தருளி, தருமபுர ஆதீன மடாலயத்தை நிறுவியருளினார். ஞானாநு பூதியில் திளைத்துப் பல பக்குவ ஆன்மாக்களுக்குச் சிவஞானோபதேசம் செய்து அநுபூதிச் செல்வராய்த் திகழ்ந்தார். அவர் அநுபூதியில் பொங்கித் ததும்பிப் பூரணமாய் எழுந்த சிவஞானப் பேரருவியே சிவபோக சாரம், சொக்க

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நாத வெண்பா, முத்தி நிச்சயம், திரிபதார்த்த ரூபாதி தசகாரிய அகவல், சோடசகலாப் பிராசாத ஷட்கம். சொக்கநாதக் கலித்துறை. ஞானப் பிரகாசமாலை, நவமணி மாலை ஆகிய எட்டு நூல்கள் ஆகும். பாடல்கள் எளிமையும். இனிமையும் பயப்பனவாய். பதி, பசு, பாசம் என்ற முப்பொருளுண் மையைத் தெளிய விளக்குவனவாய் உள்ளன.

ஆனந்த பரவசருக்கு உபதேசம்:

குருஞானசம்பந்தர் தம்மை அடைந்த பக்குவமுடையவர் களுக்கு உபதேசித்து அநுபூதிமானாக விளங்கும்போது. உபதேச பரம்பரையை வளர்த்துவர அதி தீவிர பக்குவ நிலையிலிருந்த ஆனந்த பரவசருக்கு உபதேசித்துத் தாம் ஜீவசமாதி கூடியருளினார்கள். அதிதீவிர நிலையில் இருந்த ஆனந்தபரவசர் தமது குருநாதர் உபதேசித்த ஞானநிலை விரைவில் கூடியவராய். தம் ஞானாசாரியர் ஜீவசமாதி கூடிய ஸ்ரீ ஞானபுரீசுவரர் ஆலய விமான ஸ்தூபியைத் தரிசித்தவாறு நிட்டை நிலை கூடினார்கள்.

மீண்டும் எழுந்தருளினார்:

அதுகண்ட ஏனைய சீடர்கள் குருமரபு விளங்க வேண்டுவதை ஆசாரியர் திருமுன் சென்று விண்ணப்பிக்க. பரமாசாரிய மூர்த்திகள் ஜீவசமாதியினின்றும் எழுந்து வந்து ஸ்ரீ சச்சிதானந்த தேசிகருக்கு உபதேசம் செய்து அநுபூதிநிலை வருவித்து ஞானபீடத்து இருத்தி வைகாசி மாதம் கிருஷ்ணபக்ஷ சப்தமி திதியில் தாம் முன்போல் ஜீவ சமாதியில் எழுந்தருளினார்கள்.

தருமை ஆதீனப் பணி:

கி.பி.16ஆம் நூற்றாண்டில் ஸ்ரீ குருஞான சம்பந்தரால் தோற்றுவிக்கப் பெற்ற இத்திருத்தருமை ஆதீனம் அதுமுதல் வழி வழியாக விளங்கி, மொழித் தொண்டும், சமயத் தொண்டும். சமூகத் தொண்டும். ஒல்லும் வகையெல்லாம் ஆற்றி வருகிறது. இப்பொழுது ஞானபீடத்தில், திருமுறை கண்டெடுத்த 27ஆவது குருமகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கயிலை மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் எழுந்தருளியிருந்து திருப்பணி களை பல இயற்றி பொற்கால அருளாட்சி புரிந்து வருகிறார்கள்.

வாழ்க தருமை ஆதீனம்! வளர்க குருபரம்பரை!

திருவார் கமலைபதி வாழ்க! அப்பதி சேரும் நின்தன்
மருவார் மரபும் திருநீறும் கண்டியும் வாழ்க! அருட்
குருவாகும் நின்தன் திருக்கூட்டம் வாழ்க! நற்கோ நிரைகள்
தெருவாழ் தருமைத் திருஞானசம்பந்த தேசிகனே!

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாணிக்கவாசகர் அருள்வரலாறு

அவதாரம்

மாணிக்கவாசகர் என வழங்கும் திருவாதவூரர் தென்பாண்டி நாட்டிலே திருவாதவூரிலே, அமாத்தியப் பிராமண குலத்திலே. சம்புபாதாசாரியருக்கும் சிவஞானவதி அம்மைக்கும் மகவாய்த் தோன்றினார். இளம் வயதிலேயே பல கலைகளிலும் வல்லவரானார். கற்ற வண்ணம் நிற்கும் ஒழுக்கம் மிக்கவராய் விளங்கினார். சிவபெருமானிடத்தும் சிவனடியாரிடத்தும் மிக்க அன்பு உடையவராய் வாழ்ந்து வந்தார்.

முதல் அமைச்சராயினார்

இவரது பெருமையைக் கேட்டுணர்ந்த அரிமர்த்தன பாண்டிய மன்னன், இவரை உபசாரத்துடன் தன் அரண்மனைக்கு வரவழைத்தான். தனது அரசவைக்கு முதலமைச்சராக்கிக் கொண்டான். 'தென்னவன் பிரமராயன்' என்ற பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தான். நாட்டு மக்கள் நலமெலாம் பெற அரசாட்சியை நீதிநெறி வழுவாமல் நடத்தி வந்தார். குடிமக்களைக் கண்ணும் ஆவியும் ஆம்எனக் காத்து வந்தார். இப்படியிருக்கும் நாளில் நான் யார்? என் உள்ளம் யார்? ஞானங்கள் யார்? என்னைப் படைத்தவன் யார்? எனக்கும் அவனுக்கும் உள்ள தொடர்பு யாது? எங்கிருந்து வந்தேன்? எதற்காக வந்தேன்? எங்குப் போகப் போகிறேன்? என்றாய்ந்து பேரின்பப் பெருவாழ்வு பெற விரும்பினார். உண்மை உணர்த்தும் ஞானாசிரியனை நாடி நின்றார்.

குதிரை கொள்ளாது குருவினைக் கொண்டார்

இந்நிலையில், அரசாங்கத்தில் குதிரைப்படை வளமில்லாதிருப்பது கண்ட அரசன் சோணாட்டுக் கடற்கரையிக்கு சென்று நல்ல குதிரைகளை வாங்கி வருமாறு பணித்து. வேண்டிய பொருளையும் கொடுத்தனுப்பினான். ஏவலர்களுடன் புறப்பட்ட வாதவூரர், மீனாட்சியம்மையையும் சொக்கலிங்கப் பெருமானையும் வணங்கி இவ்வரச காரியம் யாதோரிடையூறுமின்றி நிறைவேற வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டு சோணாட்டுக் கடற்கரையை நோக்கிச் சென்றார். "ஆவுடையார்கோயில்" எனவழங்கும்திருப்பெருந்துறையைக் குறுகினார். தன்மீதுள்ள சுமையெலாம் குறைந்ததைப் போல் உணர்ந்தார். திருக்கோயிலை வலம் வந்தார். சிவபெருமான் இவரை ஆட்கொள்ள வேண்டி, தட்சிணாமூர்த்தி கோலங்கொண்டு குருந்த மரத்தின் அடியில் வீற்றிருந்தார். தென்முகப் பரமனைக் கண்ட

வாதவூரர் காந்தங்கண்ட இரும்பேபோல் ஈர்க்கப் பெற்றார். தன் வசமிழந்து பரவசமுற்றார். பெருமான் குருநாதனாக இருந்து வாதவூரருக்கு உண்மைப் பொருளை உபதேசித்தார். அடிகள் பாச அறிவும், பசு அறிவும் நீங்கப் பெற்றுப் பதி அறிவில் தலைப்பட்டார். ஆண்டவன் உபதேசித்த உண்மைகளைச் செந்தமிழ்ப் பாடல்கள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாயிலாக வெளியிட்டார். மாணிக்கமெனத் திகழ்ந்த வாசகத்தைக் கேட்ட பெருமான் அசரீரியாக "மாணிக்கவாசக" என அழைத்தார். அது முதல் வாதவூரர் மாணிக்கவாசகராயினார்.

நரி பரியானது, பரி நரியானது

பெருந்துறைப் பெருமானுக்குத் குதிரை வாங்கக் கொணர்ந்த பொருளையெல்லாம் கோயில் கட்டும் திருப்பணிக்குச் செலவிட்டார். இவர் தன்னிலை மறந்து சிவப்பணியில் ஈடுபட்டமையைக் கண்ட ஏவலர்கள் இவரது செயலைப் பற்றிப் பாண்டிய மன்னனிடம் அறிவித்தனர். மன்னன் மாணிக்கவாசகருக்குக் குதிரையுடன் வருமாறு ஓலை போக்கினான். அதுகண்ட அடிகள் பெருமானிடத்தில் இதற்கு யாது செய்வேன் என விண்ணப்பித்தார். "ஆவணி மூலத்தன்று குதிரைகளை அனுப்புவோம்" எனப் பெருமான் அசரீரியாக அருள்பாலித்தார். மன்னனுக்கு மறு ஓலை போக்கினார். ஆவணி மூலத்திற்கு முன்னாள் வரை குதிரைகள் வராமை கண்ட அரசன் மணிவாசகரை வரவழைத்து மிக்க சினங்கொண்டு தண்டிக்கச் செய்தான். அடியவர் துயரம் பொறாத ஆண்டவன். நந்திதேவரை அழைத்துக் காட்டிலுள்ள நரிகளை எல்லாம் பரிகளாக மாற்றச் செய்தார். வேதமாகிய குதிரைமீது தான் அமர்ந்து குதிரைப் படைகளை ஆவணி மூலத்தன்று மதுரைக்குக் கொண்டு சென்றார்.

சுந்தரேசப் பெருமான் குதிரைகளின் இலக்கணங்களை மன்னனுக்கு விளக்கிக் கயிறுமாற்றிக் கொடுத்து அவைகளை மன்னனிடம் ஒப்புவித்தார். அன்றிரவு, குதிரைகளாக மாறிவந்த நரிகள் சுய உருவம் பெற்று இன்னல்கள் பல விளைத்தன. இச்செய்தி கேட்ட மன்னன் மிக்க கோபங்கொண்டு மணிவாசகரை வைகைச் சுடுமணலில் நிறுத்தித் தண்டிக்கச் செய்தான்.

வைகையில் வெள்ளமும் வந்தியம்மையும்

மாணிக்கவாசகர் நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய் நானோ இதற்கு நாயகமே என இறைவனிடம் முறையிட்டார். தொண்டர் துயர் பொறாத சுந்தரேசர், வைகையில் வெள்ளம் பெருகச் செய்தார். வெள்ளங்கண்டு பயந்த மன்னன் வீட்டிற்கு ஒருவராக வந்து வைகைக் கரையை அடைக்குமாறு கட்டளையிட்டான். குடிமக்களுள், பக்தி நிறைந்த வயது முதிர்ந்த வந்தி அம்மைக்கு ஆள் இன்மையால், பக்தி வலையிற் படுவோனாகிய பரமனே கூலியாளாக வந்து பிட்டுக்கு மண்சுமந்து கரையடைக்கச் சென்றார். ஆனால் கரையடைக்கவில்லை. கரையடைக்கும் மற்ற ஏவலர்களையும் அடைக்கவொட்டாமல் திருவிளையாடல்கள் பல புரிந்தார். வந்தி அம்மையின் பங்கு மட்டும் அடைபடாமல் இருந்ததைக் கண்ட அரசன் வெகுண்டு கூலியாளாக வந்த பரம்பொருளைப் பிரம்பால் அடித்தான். அவ்வடி அனைவர் மேலும் பட்டது. ஆண்டவன் மறைந்தான். கரையும் அடைப்பட்டது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

"இத்திருவிளையாடல் மாணிக்கவாசகரின் பொருட்டு நிகழ்ந்தது" என அசரீரி எழுந்தது. அவ்வசரீரி கேட்ட மன்னன் பிழை பொறுக்க வேண்டினான். மன்னிப்புக் கோரி மாணிக்கவாசகரிடம் மண்டியிட்டான். மாணிக்கவாசகரும் பிழை பொறுத்துப் பெருங்கருணை பாலித்தார்.

ஊமைப்பெண் பேசியது

இறைவன் ஆணைப்படி மணிவாசகர் பல தலங்களையும் தரிசித்துக் கொண்டு சிதம்பரம் என வழங்கும் தில்லை நகர் அடைந்து சிற்சபேசனைத் தரிசித்தார். அவ்வமயம், ஈழநாட்டு அரசன் ஒருவன் தனது ஊமைப் பெண்ணையும்,பல பௌத்தர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு தில்லை வந்து சேர்ந்தான். கூத்தப் பெருமான் குஞ்சித நீழலில் குடி கொண்டிருந்த மணிவாசகரிடம் பௌத்த சமயமே உயர்ந்ததென வாதமிட்டான். மணிவாசகரும் திருவருளைப் போற்றி ஈழ அரசனது ஊமைப்பெண்ணைக் கொண்டே திருச்சாழல் பதிகத்தால் சைவசமயமே உயர்ந்தது என்பதை நிலை நிறுத்தினார். அரசனும் உடன் வந்த பௌத்தர்களும் உண்மை உணர்ந்து சைவராயினர். பின்னர், திருவண்ணாமலை முதலிய பல தலங்களையும் தரிசித்துத் திருவாசகம் அருளிச் செய்து மீண்டும் தில்லைநகர் அடைந்து நடராஜப் பெருமானை நாளும் தொழுது வந்தார்.

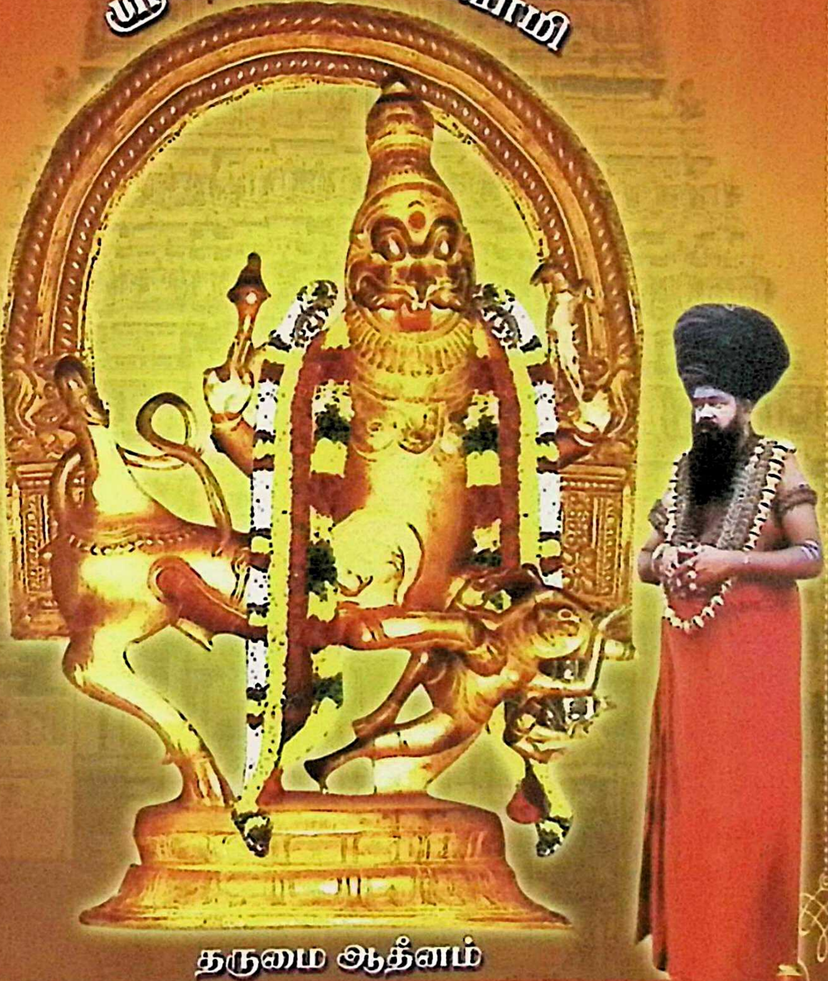
சிற்றம்பலத்தில் திருவாசகம்

இப்படியிருக்கும் நாளில் ஒருநாள், தில்லைக்கூத்தன் அந்தணர் கோலங்கொண்டு மணிவாசகரிடம் சென்று பல தலங்களிலும் பாடியுள்ள திருவாசகப் பாடல்களை "நமச்சிவாய வாழ்க' என்பது முதலாக ஓதச் செய்து தமது ஓலைச் சுவடியில் அவற்றை எழுதிக் கொண்டார். பாவை பாடிய மணிவாசகரைக் கோவையும் பாடச் செய்து அதனையும் சுவடியில் எழுதி "மணிவாசகன் சொல்லச் சிற்றம்பலத்தான் கையெழுத்து" எனக் கையொப்பமிட்டுச் சுவடியுடன் மறைந்தார்.

மறைந்தவர் கூத்தப்பெருமானே என அறிந்த மாணிக்கவாசகர் பெருமானின் பெருங்கருணைத் திறத்தை வியந்து போற்றினார். மறைந்த இறைவன் சுவடியைச் சிற்சபையிலுள்ள பஞ்சாட்சரப் படியில் வைத்தார். மறுநாட்காலையில் பஞ்சாட்சரப் படியில் சுவடியைக் கண்ட தில்லை வாழ் அந்தணர்கள் அதிசயித்தனர். சுவடியின் முடிவில் நடராஜப் பெருமான் கையொப்பம் இருக்கக் கண்டு வியப்புற்றனர். மாணிக்கவாசகரிடம் சார்ந்தனர். சுவடியின் விபரம் அறிவித்தனர். அதில் உள்ள பாடல்களுக்கு பொருள் உரைக்க வேண்டினர். தாம் சிவப்பேற்றிற்கு உரியராய் இருப்பதை உணர்ந்த மணிவாசகர் தில்லைவாழ் அந்தணர் களுடன் சிற்சபேசன் கோயிலைக் குறுகினார். இத்திருவாசகத்திற்கு வாச்சியம் (பொருள்) கூத்தப்பெருமானின் குஞ்சித சரணமே எனக் காட்டி அச்சரண ஒளியிலே தாமும் இரண்டறக் கலந்தார்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ சரபேசுவர சுவாமி



தருமை ஆதீனம்

ஸ்ரீ கம்பகரேஸ்வர சுவாமி தேவஸ்தானம், திருபுவனம்

திருவிடைமருதூர் வட்டம் - தஞ்சாவூர் மாவட்டம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ
தருமபுரம்

பன்னிரு திருமுறைப் பதிப்பு
திருப்பணி நன்கொடை

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுரம் ஆதீனம் 27 ஆவது குருமகாசந்நிதானம்

திருமுறைச் செப்பேடு கண்டெடுத்த
ஸ்ரீலஸ்ரீ கயிலை மாசிலாமணி தேசிக
ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்
திருவுளப்பாங்கின் வண்ணம்

திருக்கயிலாயப் பரம்பரை தருமை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான

திருபுவனம் அறம்வளர்த்த நாயகி சமேத
ஸ்ரீ கம்பஹரேஸ்வர சுவாமி திருக்கோயில்
ஸ்ரீ சரபேஸ்வர சுவாமி திருக்கோயில்
மகாகும்பாபிஷேக விழாவில்

பன்னிரு திருமுறைகள் எட்டு நூல் பிரிவுகள் 3202 பக்கங்கள் கொண்ட தொகுப்பினை வெளியிடுவதற்கு ஆகும் பெரும் பொருட்செலவினை

"திருப்பணிச்செம்மல்"

தொழிலதிபர் **திரு.கே.எஸ்.ஜெயராமன்.**

திருமதி.பிருந்தா ஜெயராமன்.

(AUTOTECH INDUSTRIES i PRIVATE LIMITED,Chennai)

அவர்கள் குடும்பத்தார் ஏற்றுப் போற்றியுள்ளார்கள். இவர்கள், தருமை ஆதீன தேவஸ்தான திருக்கோயில் புனரமைப்பு திருப்பணிகளில் தொடர்ந்து பங்குகொண்டு சிவபுண்ணியத்தை செய்து வருவது சிறப்பிற்குரியது.

குறிப்பு

இத்திருமுறை பதிப்பின் விற்பனைத் தொகை மிகக் குறைந்த அடக்க விலையிலே கொடுக்கப்படுகின்றது. இத்தொகை மீண்டும் இத்திருமுறை தொகுப்பினை தொடர்ந்து வெளியிடுவதற்கு பயன்படுத்தப்படும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

குருபாதம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எட்டாம் திருமுறை - 1

திருவாசகம்

பொருளடக்கம்

1.	சிவபுராணம்	1
2.	கீர்த்தித் திருவகவல்	4
3.	திருவண்டப்பகுதி	8
4.	போற்றித் திருவகவல்	13
5.	திருச்சதகம்	20
6.	நீத்தல் விண்ணப்பம்	38
7.	திருவெம்பாவை	44
8.	திருவம்மானை	49
9.	திருப்பொற்சுண்ணம்	53
10.	திருக்கோத்தும்பி	57
11.	திருத்தெள்ளேணம்	60
12.	திருச்சாழல்	63
13.	திருப்பூவல்லி	65
14.	திருவுந்தியார்	68
15.	திருத்தோணோக்கம்	70
16.	திருப்பொன்னூசல்	72
17.	அன்னைப்பத்து	74
18.	குயிற்பத்து	75
19.	திருத்தசாங்கம்	76
20.	திருப்பள்ளியெழுச்சி	78
21.	கோயில் மூத்த திருப்பதிகம்	80
22.	கோயில் திருப்பதிகம்	82
23.	செத்திலாப்பத்து	84

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

24. அடைக்கலப்பத்து	87
25. ஆசைப்பத்து	88
26. அதிசயப் பத்து	90
27. புணர்ச்சிப் பத்து	92
28. வாழாப்பத்து	95
29. அருட்பத்து	97
30. திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம்	100
31. கண்ட பத்து	101
32. பிரார்த்தனைப் பத்து	103
33. குழைத்த பத்து	105
34. உயிருண்ணிப் பத்து	107
35. அச்சப் பத்து	109
36. திருப்பாண்டிப் பதிகம்	110
37. பிடித்த பத்து	112
38. திருவேசறவு	114
39. திருப்புலம்பல்	115
40. குலாப் பத்து	116
41. அற்புதப் பத்து	117
42. சென்னிப் பத்து	120
43. திருவார்த்தை	122
44. எண்ணப்பதிகம்	125
45. யாத்திரைப் பத்து	126
46. திருப்படையெழுச்சி	128
47. திருவெண்பா	128
48. பண்டாய நான்மறை	130
49. திருப்படையாட்சி	131
50. ஆனந்த மாலை	133
51. அச்சோப் பதிகம்	134
பாடல் முதல் குறிப்பு அகராதி	205

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எட்டாம் திருமுறை - 2

திருக்கோவையார்

பொருளடக்கம்

1. இயற்கைப் புணர்ச்சி 136
2. பாங்கற்கூட்டம் 140
3. இடந்தலைப்பாடு 145
4. மதியுடம் படுத்தல் 145
5. இருவரும் உள்வழி அவன்வரவுணர்தல் 147
6. முன்னுறவுணர்தல் 147
7. குறையுறவுணர்தல் 147
8. நாணநாட்டம் 148
9. நடுங்கநாட்டம் 149
10. மடற்றிறம் 149
11. குறைநயப்புக்கூறல் 151
12. சேட்படை 152
13. பகற்குறி 156
14. இரவுக்குறி 162
15. ஒருவழித்தணத்தல் 167
16. உடன் போக்கு 169
17. வரைவுமுடுக்கம் 179
18. வரைபொருட்பிரிதல் 181
19. மணஞ்சிறப்புரைத்தல் 187
20. ஓதற்பிரிவு 188
21. காவற்பிரிவு 189
22. பகைதணி வினைப்பிரிவு 189
23. வேந்தற்குற்றுழிப்பிரிவு 190
24. பொருள்வயிற்பிரிவு 192
25. பரத்தையிற் பிரிவு 196

பாடல் முதல் குறிப்பு அகராதி 214

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

குருபாதம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

அருளிச் செய்த

எட்டாம் திருமுறை

திருவாசகம்

1. சிவபுராணம்

சிவனது அநாதி முறைமையான பழைமை

திருச்சிற்றம்பலம்

நமச்சிவாய வாஅழ்க நாதன்தாள் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சி னீங்காதான் தாள் வாழ்க
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க
ஆகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
ஏகன் அநேகன் இறைவ னடிவாழ்க
வேகங் கெடுத்தொண்ட வேந்தனடி வெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவார் உள்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க
ஈசனடி போற்றி எந்தை யடிபோற்றி
தேச னடிபோற்றி சிவன் சே வடிபோற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்ன னடிபோற்றி
சீரார் பெருந்துறைநம் தேவ னடிபோற்றி
ஆராத இன்பம் அருளுமலை போற்றி
சிவனவன்என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவனரு ளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழச் சிவபுராணந்தன்னை
முந்தை வினைமுழுதும் மோய உரைப்பனியான்
கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி
விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எண்ணிறந் தெல்லை யிலாதானே! நின்பெருச்சீர்
பொல்லா வினையேன் புகழுமா றொன்றறியேன்
புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள்
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்
மெய்யேஉன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
ஐயா எனஓங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே
வெய்யாய் தணியாய் இயமான னாம் விமலா
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே
ஆக்கம் அளவிறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பின்
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே
மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த
மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை
மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டிப்
புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி
மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
கலந்தஅன் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகும்
நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
தேசனே! தேனா ரமுதே சிவபுரனே
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ்சங்கெடப்
பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதார் உள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே
நீராய் உருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றானே
இன்பமுந் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே
அன்பருக் கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாஞ்
சோதியானே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே
ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
ஈர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்
நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே
காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற
தோற்றச்சுட ரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்
மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேஎன் சிந்தனையுள்
ஊற்றான உண்ணா ரமுதே உடையானே
வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப
ஆற்றேனெம் ஐயா அரனே ஓஎன்றென்று
போற்றிப் புகழ்திருந்து பொய் கெட்டு மெய்ஆனார்
மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதனே
தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓஎன்று
சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ. கீர்த்தித் திருவகவல்

சிவனது திருவருட் புகழ்ச்சி முறைமை

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லை மூதூர் ஆடிய திருவடி
பல்லுயி ரெல்லாம் பயின்றன னாகி
எண்ணில் பல்குணம் எழில்பெற விளங்கி
மண்ணும் விண்ணும் வானோ ருலகுந்
துன்னிய கல்வி தோற்றியும் அழித்தும்
என்னுடை யிருளை ஏறத் துரந்தும்
அடியா ருள்ளத் தன்புமீ தூரக்
குடியாக் கொண்ட கொள்கையும் சிறப்பும்
மன்னு மாமலை மகேந்திர மதனிற்
சொன்ன ஆகமந் தோற்றுவித் தருளியுங்
கல்லாடத்துக் கலந்தினி தருளி
நல்லா ளோடுநயப்புற வெய்தியும்
பஞ்சப் பள்ளியிற் பான்மொழி தன்னொடும்
எஞ்சா தீண்டும் இன்னருள் விளைத்தும்
கிராத வேடமொடு கிஞ்சுக வாயவள்
விராவு கொங்கை நற்றடம் படிந்தும்
கேவேடராகிக் கெளிறது படுத்து
மாவேட் டாகிய ஆகமம் வாங்கியும்
மற்றவை தம்மைமகேந்திரத்திருந்
துற்றஐம் முகங்க ளாற்பணித் தருளியும்
நந்தம் பாடியில் நான்மறை யோனாய்
அந்தமில் ஆரிய னாயமர்ந் தருளியும்
வேறுவே றுருவும் வேறுவே றியற்கையும்
நூறுநூறாயிரம் இயல்பின தாகி
ஏறுடை ஈசன் இப் புவனியை உய்யக்
கூறுடை மங்கையும் தானும்வந் தருளிக்
குதிரையைக் கொண்டு குடநா டதன்மிசைச்
சதுர்படச் சாத்தாய்த் தானெழுந் தருளியும்
வேலம் புத்தூர் விட்டேறருளிக்
கோலம் பொலிவு காட்டிய கொள்கையும்
தற்பண மதனிற் சாந்தம் புத்தூர்
விற்பொரு வேடற் கீந்த விளைவும்
மொக்கணி யருளிய முழுத்தழல் மேனி
சொக்க தாகக் காட்டிய தொன்மையும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அரியொடு பிரமற் களவறி யொண்ணான்
நரியைக் குதிரை யாக்கிய நன்மையும்
ஆண்டுகொண்டருள அழகுறு திருவடி
பாண்டியன்தனக் குப்பரி மாவிற்று
ஈண்டு கனகம் இசையப் பெறாஅது
ஆண்டான் எங்கோன் அருள்வழி யிருப்பத்
தூண்டு சோதி தோற்றிய தொன்மையும்
அந்தண னாகி ஆண்டுகொண்டருளி
இந்திர ஞாலங் காட்டிய இயல்பும்
மதுரைப் பெருநன் மாநக ரிருந்து
குதிரைச் சேவக னாகிய கொள்கையும்
ஆங்கது தன்னில் அடியவட் காகப்
பாங்காய் மண்சுமந் தருளிய பரிசும்
உத்தர கோச மங்கையு ளிருந்து
வித்தக வேடங் காட்டிய இயல்பும்
பூவண மதனிற் பொலிந்திருந் தருளித்
தூவண மேனி காட்டிய தொன்மையும்
வாத வூரினில் வந்தினி தருளிப்
பாதச் சிலம்பொலி காட்டிய பண்பும்
திருவார்பெருந்துறைச் செல்வ னாகிக்
கருவார் சோதியிற் கரந்த கள்ளமும்
பூவல மதனிற் பொலிந்தினி தருளிப்
பாவநாச மாக்கிய பரிசும்
தண்ணீர்ப் பந்தர் சயம்பெற வைத்து
நன்னீர்ச் சேவக னாகிய நன்மையும்
விருந்தின னாகி வெண்கா டதனில்
குருந்தின் கீழன் றிருந்த கொள்கையும்
பட்ட மங்கையிற் பாங்கா யிருந்தங்
கட்டமா சித்தி அருளிய அதுவும்
வேடுவனாகி வேண்டுருக் கொண்டு
காடது தன்னிற் கரந்த கள்ளமும்
மெய்க்காட் டிட்டு வேண்டுருக் கொண்டு
தக்கானொருவனாகிய தன்மையும்
ஓரியூரின் உகந்தினி தருளிப்
பாரிரும் பாலக னாகிய பரிசும்
பாண்டூர் தன்னில் ஈண்ட இருந்துந்
தேவூர் தென்பால் திகழ்தரு தீவிற்
கோவார் கோலங் கொண்ட கொள்கையும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தேனமர் சோலைத் திருவாரூரில்
ஞானந் தன்னை நல்கிய நன்மையும்
இடைமரு ததனில் ஈண்ட இருந்து
படிமப் பாதம் வைத்த அப் பரிசும்
ஏகம் பத்தின் இயல்பாயிருந்து
பாகம் பெண்ணோ டாயின பரிசும்
திருவாஞ் சியத்திற் சீர்பெற இருந்து
மருவார் குழலியொடு மகிழ்ந்த வண்ணமும்
சேவகனாகித் திண்சிலை யேந்திப்
பாவகம் பலபல காட்டிய பரிசும்
கடம்பூர் தன்னில் இடம்பெற இருந்தும்
ஈங்கோய் மலையில் எழிலது காட்டியும்
ஐயாறதனிற் சைவனாகியும்
துருத்தி தன்னில் அருத்தியோ டிருந்தும்
திருப்பனை யூரில் விருப்ப னாகியும்
கழுமல மதனிற் காட்சி கொடுத்தும்
கழுக்குன்றதனில் வழுக்கா திருந்தும்
புறம்பய மதனில் அறம்பல அருளியும்
குற்றாலத்துக் குறியா யிருந்தும்
அந்தமில் பெருமைஅழலுருக் கரந்து
சுந்தர வேடத் தொருமுத லுருவுகொண்டு
இந்திர ஞாலம் போலவந் தருளி
எவ்வெவர் தன்மையுந் தன்வயிற் படுத்துத்
தானே யாகிய தயாபரன் எம்மிறை
சந்திர தீபத்துச் சாத்திர னாகி
அந்தரத் திழிந்துவந் தழகமர் பாலையுட்
சுந்தரத் தன்மையோடு துதைந்திருந் தருளியும்
மந்திர மாமலை மகேந்திர வெற்பன்
அந்தமில் பெருமைஅருளுடை அண்ணல்
எந்தமைஆண்ட பரிசது பகரின்
ஆற்றல் அதுவுடை அழகமர் திருவுரு
நிற்றுக் கோடி நிமிர்ந்து காட்டியும்
ஊனந் தன்னையொருங்குடன் அறுக்கும்
ஆனந்தம்மே ஆறா அருளியும்
மாதிற் கூறுடை மாப்பெருங் கருணையன்
நாதப் பெரும்பறை நவின்று கறங்கவும்
அழுக்கடை யாமல் ஆண்டுகொண்டருள்பவன்
கழுக்கடை தன்னைக் கைக்கொண்டருளியும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மூலமாகிய மும்மலம் அறுக்குந்
தூய மேனிச் சுடர்விடு சோதி
காதலனாகிக் கழுநீர் மாலை
ஏலுடைத் தாக எழில் பெற அணிந்தும்
அரியொடு பிரமற் களவறி யாதவன்
பரிமா வின்மிசைப் பயின்ற வண்ணமும்
மீண்டு வாரா வழியருள் புரிபவன்
பாண்டி நாடே பழம்பதி யாகவும்
பத்திசெய் அடியரைப் பரம்பரத் துய்ப்பவன்
உத்தர கோச மங்கையு ராகவும்
ஆதி மூர்த்திகட் கருள்புரிந் தருளிய
தேவ தேவன் திருப்பெய ராகவும்
இருள்கடிந் தருளிய இன்ப வூர்தி
அருளிய பெருமைஅருண்மலை யாகவும்
எப்பெருந் தன்மையும் எவ்வெவர் திறமும்
அப்பரி சதனால் ஆண்டுகொண்டருளி
நாயி னேனை நலமலி தில்லையுட்
கோல மார்தரு பொதுவினில் வருகென
ஏல என்னை யீங்கொழித் தருளி
அன்றுடன் சென்ற அருள்பெறும் அடியவர்
ஒன்ற வொன்ற உடன்கலந் தருளியும்
எய்தவந்த லாதார் எரியிற் பாயவும்
மாலது வாகி மயக்க மெய்தியும்
பூதல மதனிற் புரண்டுவீழ்ந் தலறியும்
கால்விசைத்தோடிக் கடல்புக மண்டி
நாத நாத என்றழு தரற்றிப்
பாத மெய்தினர் பாத மெய்தவும்
பதஞ்சலிக் கருளிய பரமநா டகவென்று
இதஞ்சலிப் பெய்தநின் றேங்கினர் ஏங்கவும்
எழில்பெறும் இமயத் தியல்புடை யம்பொற்
பொலிதரு புலியூர்ப் பொதுவினில் நடநவில்
கனிதரு செவ்வாய் உமையொடு காளிக்கு
அருளிய திருமுகத் தழகுறு சிறுநகை
இறைவன் ஈண்டிய அடியவரோடும்
பொலிதரு புலியூர்ப் புக்கினி தருளினன்
ஒலிதரு கைலை உயர்கிழ வோனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

3. திருவண்டப்பகுதி

சிவனது தூல சூக்குமத்தை வியந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்

அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்
அளப்பருந் தன்மைவளப்பெருங் காட்சி
ஒன்றனுக் கொன்று நின்றெழில் பகரின்
நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன
இன்னுழை கதிரில் துன் அணுப் புரையச்
சிறிய வாகப் பெரியோன் தெரியின்
வேதியன் தொகையோடு மாலவன் மிகுதியும்
தோற்றமுஞ் சிறப்பும் ஈற்றொடு புணரிய
மாப்பே ரூழியும் நீக்கமும் நிலையும்
சூக்கமொடு தூலத்துச்
சூறை மாருதத் தறியது வளியிற்
கொட்கப் பெயர்க்குங் குழகன் முழுவதும்
படைப்போற் படைக்கும் பழையோன் படைத்தவை
காப்போற் காக்குங் கடவுள் காப்பவை
கரப்போன் கரப்பவை கருதாக்
கருத்துடைக் கடவுள் திருத்தகும்
அறுவகைச் சமயத் தறுவகை யோர்க்கும்
வீடுபே றாய்நின்ற விண்ணோர் பகுதி
கீடம் புரையுங் கிழவோன் நாடொறும்
அருக்கிகனிற் சோதி அமைத்தோன் திருத்தகு
மதியின் தண்மை வைத்தோன் திண்திறல்
தீயின் வெம்மை செய்தோன் பொய்திர்
வானிற் கலப்பு வைத்தோன் மேதகு
காலின் ஊக்கங் கண்டோன் நிழல்திகழ்
நீரின் இன்சுவை நிகழ்ந்தோன் வெளிப்பட
மண்ணின் திண்மை வைத்தோன் என்றென்று
எனைப்பல கோடி யெனைப் பல பிறவும்
அனைத்தனைத் தவ்வயின் அடைத்தோன் அஃதான்று
முன்னோன் காண்க முழுதோன் காண்க
தன்னே ரில்லோன் தானே காண்க
ஏனத் தொல்லெயி றணிந்தோன் காண்க
கானப் புலியுரி அரையோன் காண்க
நீற்றோன் காண்க நினைதொறும் நினைதொறும்
ஆற்றேன் காண்க அந்தோ கெடுவேன்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இன்னிசை வீணையில் இசைந்தோன் காண்க
அன்னதொன் றவ்வயின் அறிந்தோன் காண்க
பரமன் காண்க பழையோன் காண்க
பிரமன்மால் காணாப் பெரியோன் காண்க
அற்புதன் காண்க அநேகன் காண்க
சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன் காண்க
சித்தமுஞ் செல்லாச் சேட்சியன் காண்க
பத்தி வலையிற் படுவோன் காண்க
ஒருவன் என்னும் ஒருவன் காண்க
விரிபொழில் முழுதாய் விரிந்தோன் காண்க
அணுத்தருந் தன்மையில் ஐயோன் காண்க
இணைப்பரும் பெருமையில் ஈசன் காண்க
அரியதில் அரிய அரியோன் காண்க
மருவிஎப் பொருளும் வளர்ப்போன் காண்க
நூலுணர் வுணரா நுண்ணியோன் காண்க
மேலொடு கீழாய் விரிந்தோன் காண்க
அந்தமும் ஆதியும் அகன்றோன் காண்க
பந்தமும் வீடும் படைப்போன் காண்க
நிற்பதுஞ் செல்வதும் ஆனோன் காண்க
கற்பமும் இறுதியுங் கண்டோன் காண்க
யாவரும் பெறவுறும் ஈசன் காண்க
தேவரும் அறியாச் சிவனே காண்க
பெண் ஆண் அலியெனும் பெற்றியன் காண்க
கண்ணால் யானுங் கண்டேன் காண்க
அருள்நனி சுரக்கும் அமுதே காண்க
கருணையின் பெருமை கண்டேன் காண்க
புவனியிற் சேவடி தீண்டினன் காண்க
சிவனென யானுந் தேறினன் காண்க
அவனெனை ஆட்கொண்டருளினன் காண்க
குவளைக் கண்ணி கூறன் காண்க
அவளுந் தானும் உடனே காண்க
பரமா னந்தப் பழங்கட லதுவே
கருமா முகிலின் தோன்றித்
திருவார் பெருந்துறை வரையி லேறித்
திருத்தகு மின்னொளி திசைதிசை விரிய
ஐம்புலப் பந்தனை வாளர விரிய
வெந்துயர்க் கோடை மாத்தலை கரப்ப
நீடெழில் தோன்றி வாளொளி மிளிர

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எந்தம் பிறவியிற் கோபம் மிகுத்து
முரசெறிந்து மாப்பெருங் கருணையின் முழங்கிப்
பூப்புரை அஞ்சலி காந்தள் காட்ட
எஞ்சா இன்னருள் நுண்துளி கொள்ளச்
செஞ்சுடர் வெள்ளம் திசைதிசை தெவிட்ட - வரையுறக்
கேதக் குட்டங் கையற வோங்கி
இருமுச் சமயத் தொருபேய்த் தேரினை
நீர்நசை தரவரும் நெடுங்கண் மான்கணம்
தவப்பெரு வாயிடைப் பருகித் தளர்வொடும்
அவப்பெருந் தாபம் நீங்கா தசைந்தன
ஆயிடை வானப் பேரியாற் றகவயிற்
பாய்ந்தெழுந் தின்பப் பெருஞ்சுழி கொழித்துச்
சுழித்தெம் பந்தமாக் கரைபொரு தலைத்திடித்து
ஊழ்ஊழ் ஓங்கிய நங்கள்
இருவினை மாமரம் வேர்ப றித்தெழுந்து
உருவ அருள் நீர் ஓட்டா அருவரைச்
சந்தின் வான்சிறை கட்டி மட்டவிழ்
வெறிமலர்க் குளவாய் கோலி நிறையகில்
மாப்புகைக் கரை சேர் வண்டுடைக் குளத்தின்
மீக்கொள மேன்மேன் மகிழ்தலின் நோக்கி
அருச்சனை வயலுள் அன்புவித் திட்டுத்
தொண்ட உழவர் ஆரத் தந்த
அண்டத் தரும்பெறல் மேகன் வாழ்க
கரும்பணக் கச்சைக் கடவுள் வாழ்க
அருந்தவர்க் கருளும் ஆதி வாழ்க
அச்சந் தவிர்த்த சேவகன் வாழ்க
நிச்சலும் ஈர்த்தாட் கொள்வோன் வாழ்க
சூழிருந் துன்பந் துடைப்போன் வாழ்க
எய்தினர்க் காரமு தளிப்போன் வாழ்க
கூரிருட் கூத்தொடு குனிப்போன் வாழ்க
பேரமைத் தோளி காதலன் வாழ்க
ஏதிலர்க் கேதிலெம் இறைவன் வாழ்க
காதலர்க் கெய்ப்பினில் வைப்பு வாழ்க
நச்சர வாட்டிய நம்பன் போற்றி
பிச்செமை யேற்றிய பெரியோன் போற்றி
நீற்றொடு தோற்ற வல்லோன் போற்றி - நாற்றிசை
நடப்பன நடாஅய்க் கிடப்பன் கிடாஅய்
நிற்பன நிறீஇச்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன்
உள்ளத் துணர்ச்சியிற் கொள்ளவும் படான்
கண்முதற் புலனாற் காட்சியும் இல்லோன்
விண்முதற் பூதம் வெளிப்பட வகுத்தோன்
பூவின் நாற்றம் போன்றுயர்ந் தெங்கும்
ஒழிவற நிறைந்து மேவிய பெருமை
இன்றெனக் களிவந் தருளி
அழிதரும் ஆக்கை ஒழியச்செய்த ஒண்பொருள்
இன்றெனக் கெளிவந் திருந்தனன் போற்றி
அளிதரும் ஆக்கை செய்தோன் போற்றி
ஊற்றிருந் துள்ளங் களிப்போன் போற்றி
ஆற்றா இன்பம் அலர்ந்தலை செய்யப்
போற்றா ஆக்கையைப் பொறுத்தல் புகலேன்
மரகதக் குவாஅல் மாமணிப் பிறக்கம்
மின்னொளி கொண்ட பொன்னொளி திகழத்
திசைமுகன் சென்று தேடினர்க் கொளித்தும்
முறையுளி யொற்றி முயன்றவர்க் கொளித்தும்
ஒற்றுமை கொண்டு நோக்கும் உள்ளத்து
உற்றவர் வருந்த உறைப்பவர்க் கொளித்தும்
மறைத்திறம் நோக்கி வருந்தினர்க் கொளித்தும்
இத்தந் திரத்திற் காண்டுமென் றிருந்தோர்க்கு
அத்தந் திரத்தின் அவ்வயின் ஒளித்தும்
முனிவற நோக்கி நனிவரக் கௌவி
ஆணெனத் தோன்றி அலியெனப் பெயர்ந்து
வாணுதற் பெண்ணென ஒளித்தும் சேண்வயின்
ஐம்புலன் செலவிடுத் தருவரை தொறும்போய்த்
துற்றவை துறந்த வெற்றுயி ராக்கை
அருந்தவர் காட்சியுள் திருந்த ஒளித்தும்
ஒன்றுண் டில்லை யென்றறி வொளித்தும்
பண்டே பயில்தொறும் இன்றே பயில்தொறும்
ஒளிக்குஞ் சோரனைக் கண்டனம்
ஆர்மின் ஆர்மின் நாண்மலர்ப் பிணையலின்
தாள்தளை யிடுமின்
சுற்றுமின் சூழ்மின் தொடர்மின் விடேன்மின்
பற்றுமின் என்றவர் பற்றுமுற் றொளித்தும்
தன்னே ரில்லோன் தானேயான தன்மை
என்னே ரனையோர் கேட்கவந் தியம்பி
அறைகூவி ஆட்கொண் டருளி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மறையோர் கோலங் காட்டி யருளலும்
உளையா அன்பென் புருக வோலமிட்டு
அலைகடல் திரையின் ஆர்த்தார்த் தோங்கித்
தலைதடு மாறா வீழ்ந்துபுரண் டலறிப்
பித்தரின் மயங்கி மத்தரின் மதித்து
நாட்டவர் மருளவுங் கேட்டவர் வியப்பவும்
கடக்களி றேற்றாத் தடப்பெரு மதத்தின்
ஆற்றே னாக அவயவஞ் சுவைதரு
கோற்றேன் கொண்டு செய்தனன்
ஏற்றார் மூதூர் எழில்நகை எரியின்
வீழ்வித் தாங்கன்று
அருட்பெருந் தீயின் அடியோம் அடிக்குடில்
ஒருத்தரும் வழாமை யொடுக்கினன்
தடக்கையின் நெல்லிக் கனியனக் காயினன்
சொல்லுவ தறியேன் வாழி முறையோ
தரியேன் நாயேன் தான் எனைச் செய்தது
தெரியேன் ஆ,ஆ செத்தேன் அடியேற்கு
அருளிய தறியேன் பருகியும் ஆரேன்
விழுங்கியும் ஒல்ல கில்லேன்
செழுந்தண் பாற்கடல் திரைபுரைவித்து
உவாக்கடல் நள்ளுநீர் உள்ளகந் ததும்ப
வாக்கிறந் தமுதம் மயிர்க்கால் தோறுந்
தேக்கிடச் செய்தனன் கொடியேன் ஊன்தழை
குரம்பை தோறும் நாயுட லகத்தே
குரம்பைகொண் டின்தேன் பாய்த்தி நிரம்பிய
அற்புத மான அமுத தாரைகள்
எற்புத் துளைதொறும் ஏற்றினன் உருகுவ
துள்ளங் கொண்டோர் உருச்செய் தாங்கெனக்
கள்ளு றாக்கை யமைத்தனன் ஒள்ளிய
கன்னற் கனிதேர் களிறெனக் கடைமுறை
என்னையும் இருப்ப தாக்கினன் என்னிற்
கருணை வான்தேன் கலக்க
அருளொடு பராவமு தாக்கினன்
பிரமன்மா லறியாப் பெற்றி யோனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

4. போற்றித் திருவகவல்

சகத்தின் உற்பத்தி

திருச்சிற்றம்பலம்

நான்முகன் முதலா வானவர் தொழுதெழ
ஈரடி யாதலே மூவுல களந்து
நாற்றிசை முனிவரும் ஐம்புலன் மலரப்
போற்றிசெய் கதிர்முடித் திருநெடு மாலன்று
அடிமுடி யறியும் ஆதர வதனிற்

கடுமுரண் ஏன மாகி முன்கலந்
தேழ்தலம் உருவ இடந்து பின்னெய்த்து
ஊழி முதல்வ சயசய என்று
வழுத்தியுங் காணா மலரடி யிணைகள்
வழுத்துதற் கெளிதாய் வார்கடல் உலகினில்

யானை முதலா எறும்பீறாய
ஊனமி லியோனியினுள்வினை பிழைத்தும்
மானுடப் பிறப்பினுள் மாதா உதரத்
தீனமில் கிருமிச் செருவினிற் பிழைத்தும்
ஒருமதித் தான்றியின் இருமையிற் பிழைத்தும்

இருமதி விளைவின் ஒருமையிற் பிழைத்தும்
மும்மதி தன்னுள் அம்மதம் பிழைத்தும்
ஈரிரு திங்களிற் பேரிருள் பிழைத்தும்
அஞ்சு திங்களின் முஞ்சுதல் பிழைத்தும்
ஆறு திங்களின் ஊறலர் பிழைத்தும்

ஏழு திங்களில் தாழ்புவி பிழைத்தும்
எட்டுத் திங்களிற் கட்டமும் பிழைத்தும்
ஒன்பதில் வருதரு துன்பமும் பிழைத்தும்
தக்க தசமதி தாயொடு தான்படுந்
துக்க சாகரத் துயரிடைப் பிழைத்தும்

ஆண்டுகள் தோறும் அடைந்தஅக் காலை
ஈண்டியும் இருத்தியும் எனைப்பல பிழைத்தும்
காலை மலமொடு கடும்பகற் பசிநிசி
வேலை நித்திரை யாத்திரை பிழைத்தும்
கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கார்மயில்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஒருங்கிய சாயல் நெருங்கியுள் மதர்த்துக்
கச்சற நிமிர்ந்து கதிர்த்து முன்பணைத்
எய்த்திடை வருந்த எழுந்து புடைபரந்
ஈர்க்கிடை போகா இளமுலை மாதர்தங்
கூர்த்த நயனக் கொள்ளையிற் பிழைத்தும்

பித்த வுலகர் பெருந்துறைப் பரப்பினுள்
மத்தக் களிறெனும் அவாவிடைப் பிழைத்தும்
கல்வி யென்னும் பல்கடற் பிழைத்தும்
செல்வ மென்னும் அல்லலிற் பிழைத்தும்
நல்குர வென்னுந் தொல்விடம் பிழைத்தும்

புல்வரம் பாய பலதுறைப் பிழைத்துந்
தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுண் டாகி
முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலும்
ஆறு கோடி மாயா சத்திகள்
வேறு வேறுதம் மாயைகள் தொடங்கின

ஆத்த மானார் அயலவர் கூடி
நாத்திகம் பேசி நாத்தழும் பேறினர்
சுற்ற மென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்
பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்
விரத மேபர மாகவே தியருஞ்

சரத மாகவே சாத்திரங் காட்டினர்
சமய வாதிகள் தத்தம் மதங்களே
அமைவ தாக அரற்றி மலைந்தனர்
மிண்டிய மாயா வாத மென்னுஞ்
சண்ட மாருதஞ் சுழித்தடித்துஆஅர்த்து

உலோகா யதனெனும் ஒண்திறல் பாம்பின்
கலாபே தத்த கடுவிட மெய்தி
அதிற்பெரு மாயை எனைப்பல சூழவும்
தப்பா மேதாம் பிடித்தது சலியாத்
தழலது கண்ட மெழுகது போலத்

தொழுதுளம் உருகி அழுதுடல் கம்பித்து
ஆடியும் அலறியும் பாடியும் பரவியுங்
கொடிறும் பேதையுங் கொண்டது விடாதெனும்
படியே யாகிநல் லிடையறா அன்பிற்
பசுமரத் தாணி அறைந்தாற் போலக்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கசிவது பெருகிக் கடலென மறுகி
அகங்குழைந் தனுகுல மாய்மெய் விதிர்த்துச்
சகம்பேய் என்று தம்மைச் சிரிப்ப
நாணது ஒழிந்து நாடவர் பழித்துரை
பூணது வாகக் கோணுத லின்றிச்

சதுரிழந் தறிமால் கொண்டு சாருங்
கதியது பரமா அதிசய மாகக்
கற்றா மனமெனக் கதறியும் பதறியும்
மற்றோர் தெய்வங் கனவிலும் நினையா
தருபரத் தொருவன் அவனியில் வந்து

குருபர னாகி அருளிய பெருமையைச்
சிறுமையென் றிகழாதே திருவடி யிணையைப்
பிறிவினை யறியா நிழலது போல
முன்பின் னாகி முனியா தத்திசை
என்புநைந் துருகி நெக்குநெக் கேங்கி

அன்பெனும் ஆறு கரையது புரள
நன்புலன் ஒன்றி நாதஎன் றரற்றி
உரைதடு மாறி உரோமம் சிலிர்ப்பக்
கரமலர் மொட்டித் திருதயம் மலரக்
கண்களி கூர நுண்துளி அரும்பச்

சாயா அன்பினை நாடொறுந் தழைப்பவர்
தாயே யாகி வளர்த்தனை போற்றி
மெய்தரு வேதிய னாகி வினைகெடக்
கைதர வல்ல கடவுள் போற்றி
ஆடக மதுரை அரசே போற்றி

கூடல் இலங்கு குருமணி போற்றி
தென்தில்லை மன்றினுள் ஆடிபோற்றி
இன்றெனக் காரமு தானாய் போற்றி
மூவா நான்மறை முதல்வா போற்றி
சேவார் வெல்கொடிச் சிவனே போற்றி

மின்னா ருருவ விகிர்தா போற்றி
கல்நார் உரித்த கனியே போற்றி
காவாய் கனகக் குன்றே போற்றி
ஆவா என்றனக் கருளாய் போற்றி
படைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய் போற்றி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இடரைக் களையும் எந்தாய் போற்றி
ஈச போற்றி இறைவ போற்றி
தேசப் பளிங்கின் திரளே போற்றி
அரைசே போற்றி அமுதே போற்றி
விரைசேர் சரண விகிர்தா போற்றி

வேதி போற்றி விமலா போற்றி
ஆதி போற்றி அறிவே போற்றி
கதியே போற்றி கனியே போற்றி
நதிசேர் செஞ்சடை நம்பா போற்றி
உடையாய் போற்றி உணர்வே போற்றி

கடையேன் அடிமைகண்டாய் போற்றி
ஐயா போற்றி அணுவே போற்றி
சைவா போற்றி தலைவா போற்றி
குறியே போற்றி குணமேபோற்றி
நெறியே போற்றி நினைவே போற்றி

வானோர்க் கரிய மருந்தே போற்றி
ஏனோர்க் கெளிய இறைவா போற்றி
மூவேழ் சுற்றம் முரணுறு நரகிடை
ஆழா மேயருள் அரசே போற்றி
தோழா போற்றி துணைவா போற்றி

வாழ்வே போற்றிஎன் வைப்பே போற்றி
முத்தா போற்றி முதல்வா போற்றி
அத்தா போற்றி அரனே போற்றி
உரையுணர் விறந்த ஒருவ போற்றி
விரிகடல் உலகின் விளைவே போற்றி

அருமையில் எளிய அழகே போற்றி
கருமுகி லாகிய கண்ணே போற்றி
மன்னிய திருவருள் மலையே போற்றி
என்னையும் ஒருவ னாக்கி இருங்கழல்
சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி

தொழுதகை துன்பந் துடைப்பாய் போற்றி
அழிவிலா ஆனந்த வாரி போற்றி
அழிவதும் ஆவதுங் கடந்தாய் போற்றி
முழுவதும் இறந்த முதல்வா போற்றி
மானேர் நோக்கி மணாளா போற்றி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வானகத் தமரர் தாயே போற்றி
பாரிடை ஐந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
தீயிடை மூன்றாய்த்திகழ்ந்தாய் போற்றி
வளியிடை இரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி

வெளியிடை ஒன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
அளிபவர் உள்ளத் தமுதே போற்றி
கனவிலுந் தேவர்க் கரியாய் போற்றி
நனவிலும் நாயேற் கருளினை போற்றி
இடைமரு துறையும் எந்தாய் போற்றி

சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி
ஆரூ ரமர்ந்த அரசே போற்றி
சீரார் திருவை யாறா போற்றி
அண்ணா மலையெம் அண்ணா போற்றி
கண்ணார் அமுதக் கடலே போற்றி

ஏகம் பத்துறை யெந்தாய் போற்றி
பாகம் பெண்ணுரு வானாய் போற்றி
பராய்த்துறை மேவிய பரனே போற்றி
சிராப்பள்ளி மேவிய சிவனே போற்றி
மற்றோர் பற்றிங் கறியேன் போற்றி

குற்றா லத்தெம் கூத்தா போற்றி
கோகழி மேவிய கோவே போற்றி
ஈங்கோய் மலையெம் எந்தாய் போற்றி
பாங்கார் பழனத் தழகா போற்றி
கடம்பூர் மேவிய விடங்கா போற்றி

அடைந்தவர்க் கருளும் அப்பா போற்றி
இத்தி தன்னின் கீழிரு மூவர்க்கு
அத்திக் கருளிய அரசே போற்றி
தென்னா டுடைய சிவனே போற்றி
எந்நாட் டவர்க்கும் இறைவா போற்றி

ஏனக் குருளைக் கருளினை போற்றி
மானக் கயிலை மலையாய் போற்றி
அருளிட வேண்டும் அம்மான் போற்றி
இருள்கெட அருளும் இறைவா போற்றி
தளர்ந்தேன் அடியேன் தமியேன் போற்றி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

களங்கொளக் கருத அருளாய் போற்றி
அஞ்சே லென்றிங் கருளாய் போற்றி
நஞ்சே அமுதா நயந்தாய் போற்றி
அத்தா போற்றி ஐயா போற்றி
நித்தா போற்றி நிமலா போற்றி

பத்தா போற்றி பவனே போற்றி
பெரியாய் போற்றி பிரானே போற்றி
அரியாய் போற்றி அமலா போற்றி
மறையோர் கோல நெறியே போற்றி
முறையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி

உறவே போற்றி உயிரே போற்றி
சிறவே போற்றி சிவமேபோற்றி
மஞ்சா போற்றி மணாளா போற்றி
பஞ்சே ரடியாள் மணாளா போற்றி
அலந்தேன் நாயேன் அடியேன் போற்றி
இலங்கு சுடரெம் ஈசா போற்றி
கவைத்தலை மேவிய கண்ணே போற்றி
குவைப்பதி மலிந்த கோவே போற்றி
மலைநாடுடைய மன்னே போற்றி
கலையா ரரிகே சரியாய் போற்றி
திருக்கழுக் குன்றிற் செல்வா போற்றி
பொருப்பமர் பூவணத் தரனே போற்றி
அருவமும் உருவமும் ஆனாய் போற்றி
மருவிய கருணை மலையே போற்றி
துரியமும் இறந்த சுடரே போற்றி

தெரிவரி தாகிய தெளிவே போற்றி
தோளா முத்தச் சுடரே போற்றி
ஆளா னவர்கட் கன்பா போற்றி
ஆரா அமுதே அருளே போற்றி
பேரா யிரமுடைப் பெம்மான் போற்றி

தாளி அறுகின் தாராய் போற்றி
நீளொளி யாகிய நிருத்தா போற்றி
சந்தனச் சாந்தின் சுந்தர போற்றி
சிந்தனைக் கரிய சிவமேபோற்றி
மந்தர மாமலை மேயாய் போற்றி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எந்தமைஉய்யக் கொள்வாய் போற்றி
புலிமுலை புல்வாய்க் கருளினை போற்றி
அலைகடல் மீமிசை நடந்தாய் போற்றி
கருங்குரு விக்கன் றருளினை போற்றி
இரும்புலன் புலர இசைந்தனை போற்றி

படியுறப் பயின்ற பாவக போற்றி
அடியொடு நடுஈ றானாய் போற்றி
நரகொடு சுவர்க்கம் நானிலம் புகாமற்
பரகதி பாண்டியற் கருளினை போற்றி
ஒழிவற நிறைந்த ஒருவ போற்றி

செழுமலர்ச் சிவபுரத் தரசே போற்றி
கழுநீர் மாலைக் கடவுள் போற்றி
தொழுவார் மையல் துணிப்பாய் போற்றி
பிழைப்பு வாய்ப்பொன் றறியா நாயேன்
குழைத்தசொன் மாலை கொண்டருள் போற்றி

புரம்பல எரித்த புராண போற்றி
பரம்பரஞ் சோதிப் பரனே போற்றி
போற்றி போற்றி புயங்கப் பெருமான்
போற்றி போற்றி சயசய போற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

5. திருச்சதகம்

1. மெய்யுணர்தல்

திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்த் துன்விரை யார்கழற்கென்
கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பியுள்ளம்
பொய்தான் தவிர்ந்துன்னைப் போற்றி சயசய போற்றியென்னும்
கைதான் நெகிழ விடேன்உடை யாய் என்னைக் கண்டுகொள்ளே. 1

கொள்ளேன் புரந்தரன் மாலயன் வாழ்வு குடிகெடினும்
நள்ளேன் நினதடி யாரொடல் லால் நர கம்புகினும்
எள்ளேன் திருவருளாலே இருக்கப் பெறின் இறைவா
உள்ளேன் பிறதெய்வம் உன்னையல் லாதெங்கள் உத்தமனே. 2

உத்தமன் அத்தன் உடையான் அடியே நினைந்துருகி
மத்த மனத்தொடு மால்இவன் என்ன மனநினைவில்
ஒத்தன ஒத்தன சொல்லிட ஊரூர் திரிந்தெவருந்
தத்தம் மனத்தன பேசஎஞ் ஞான்றுகொல் சாவதுவே. 3

சாவமுன் னாள்தக்கன் வேள்வித் தகர்தின்று நஞ்சம் அஞ்சி
ஆவஎந் தாய் என் றவிதா விடும்நம் மவரவரே
மூவரென் றேஎம்பி ரானொடும் எண்ணிவிண் ணாண்டுமண்மேல்
தேவன் றேஇறு மாந்தென்ன பாவந் திரிதவரே. 4

தவமேபுரிந்திலன் தண்மலர் இட்டுமுட் டாதிறைஞ்சேன்
அவமேபிறந்த அருவினை யேன் உனக் கன்பருள்ளாஞ்
சிவமேபெறுந்திரு வெய்திற்றி லேன்நின் திருவடிக்காம்
பவமேயருளுகண் டாய் அடி யேற்கெம் பரம்பரனே 5

பரந்துபல் ஆய்மலர் இட்டுமுட் டாதடி யேஇறைஞ்சி
இரந்தஎல் லாம்எமக் கேபெற லாம்என்னும் அன்பருள்ளம்
கரந்துநில் லாக்கள்வ னேநின்றன் வார்கழற் கன்பெனக்கும்
நிரந்தர மாய்அரு ளாய்நின்னை ஏத்த முழுவதுமே. 6

முழுவதுங் கண்டவ னைப்படைத் தான்முடி சாய்த்துமுன்னாள்
செழுமலர்கொண்டெங்குந் தேடஅப் பாலன்இப் பால் எம்பிரான்
கழுதொடு காட்டிடை நாடக மாடிக் கதியிலியாய்
உழுவையின் தோலுடுத் துன்மத்தம் மேல்கொண் டுழிதருமே.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உழிதருகாலும் கனலும் புனலொடு மண்ணும்விண்ணும்
இழிதரு காலம் எக் காலம் வருவது வந்ததற்பின்
உழிதரு காலத்த உன்னடி யேன்செய்த வல்வினையைக்
கழிதரு காலமு மாய் அவை காத்தெம்மைக் காப்பவனே. 8

பவன்எம் பிரான்பனி மாமதிக் கண்ணிவிண் ணோர்பெருமான்
சிவன்எம் பிரான்என்னை ஆண்டுகொண்டான்
என்சிறுமைகண்டும்
அவன் எம் பிரான் என்ன நான் அடியேன் என்ன இப்பரிசே
புவன் எம் பிரான்தெரி யும்பரி சாவ தியம்புகவே. 9

புகவேதகேன்உனக் கன்பருள் யான் என்பொல் லாமணியே
தகவே எனைஉனக் காட்கொண்ட தன்மைஎப் புன்மையரை
மிகவே உயர்த்திவிண் ணோரைப் பணித்திஅண் ணாஅமுதே
நகவேதகும் எம்பிரான் என்னை நீ செய்த நாடகமே. 10

2. அறிவுறுத்தல்

நாடகத்தால் உன்னடியார்போல்நடித்து நான்நடுவே
வீடகத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றேன்
ஆடகச்சீர் மணிக்குன்றே இடையறா அன்புனக் கென்
ஊடகத்தேநின்றுருகத் தந்தருள் எம் உடையானே 11

யானேதும் பிறப்பஞ்சேன் இறப்பதனுக் கென்கடவேன்
வானேயும் பெறில்வேண்டேன் மண்ணாள்வான் மதித்துமிரேன்
தேனேயும் மலர்கொன்றைச் சிவனேஎம் பெருமான் எம்
மானேஉன் அருள்பெறுநாள் என்றென்றே வருந்துவனே 12

வருந்துவன்நின் மலர்ப்பாத மவைகாண்பான் நாயடியேன்
இருந்துநல மலர்புனையேன் ஏத்தேன்நாத் தழும்பேறப்
பொருந்தியபொற் சிலைகுனிந்தாய் அருளமுதம் புரியாயேல்
வருந்துவனத் தமியேன்மற் றென்னேநான் ஆமாறே. 13

ஆமாறுன் திருவடிக்கே அகங்குழையேன் அன்புருகேன்
பூமாலை புனைந்தேத்தேன் புகழ்ந்துரையேன் புத்தேளிர்
கோமான்நின் திருக்கோயில் தூகேன் மெழுகேன் கூத்தாடேன்
சாமாறே விரைகின்றேன் சதுராலே சார்வானே 14

வானாகிமண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி
ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்
கோனாகி யான்எனதன் றவரவரைக் கூத்தாட்டு
வானாகி நின்றாயை என்சொல்லி வாழ்த்துவனே. 15

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாழ்த்துவதும் வானவர்கள் தாம்வாழ்வான் மனம்நின்பால்
தாழ்த்துவதும் தாம் உயர்ந்து தம்மைஎல்லாந் தொழவேண்டிச்
சூழ்த்துமது கரமுரலுந் தாரோயை நாயடியேன்
பாழ்த்தபிறப் பறுத்திடுவான் யானும் உன்னைப் பரவுவனே. 16

பரவுவார் இமையோர்கள் பாடுவன நால்வேதம்
குரவுவார் குழல்மடவாள் கூறுடையாள் ஒருபாகம்
விரவுவார் மெய்யன்பின் அடியார்கள் மேன்மேல் உன்
அரவுவார் கழலிணைகள் காண்பாரோ அரியானே. 17

அரியானே யாவர்க்கும் அம்பரவா அம்பலத்தெம்
பெரியானே சிறியேனை ஆட்கொண்ட பெய்கழற்கீழ்
விரையார்ந்த மலர்தூவேன் வியந்தலறேன் நயந்துருகேன்
தரியேன்நான் ஆமாறென் சாவேநான் சாவேனே 18

வேனில்வேள் மலர்க்கணைக்கும் வெண்ணகைச்செவ் வாய்க்கரிய
பானலார் கண்ணியர்க்கும் பதைத்துருகும் பாழ்நெஞ்சே
ஊனெலாம் நின்றுருகப் புகுந்தாண்டான் இன்றுபோய்
வானுளான் காணாய்நீ மாளாவாழ் கின்றாயே 19

வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே வல்வினைப்பட்டு
ஆழ்கின்றாய் ஆழாமற் காப்பானை ஏத்தாதே
சூழ்கின்றாய் கேடுனக்குச் சொல்கின்றேன் பல்காலும்
வீழ்ன்றாய் நீஅவலக் கடலாய வெள்ளத்தே. 20

3. சுட்டறுத்தல்

வெள்ளந்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோர்
பெருமானே எனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப்
பள்ளந்தாழ் உறுபுனலிற் கீழ்மேலாகப்
பதைத்துருகும் அவர்நிற்க என்னை யாண்டாய்க்கு
உள்ளந்தாள் நின்றுச்சி யளவும் நெஞ்சாய்
உருகாதால் உடம்பெல்லாங் கண்ணாய் அண்ணா
வெள்ளந்தான் பாயாதால் நெஞ்சம் கல்லாம்
கண்ணிணையு மரமாம்தீ வினையி னேற்கே. 21

வினையிலே கிடந்தேனைப் புகுந்து நின்று
போதுநான் வினைக்கேடன் என்பாய் போல
இனையன்நான் என்றுன்னை அறிவித் தென்னை
ஆட்கொண்டெம் பிரானானாய்க் கிரும்பின் பாவை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அனையநான் பாடேன் நின் றாடேன் அந்தோ
அலறிடேன் உலறிடேன் ஆவி சோரேன்
முனைவனே முறையோ நான் ஆன வாறு
முடிவறியேன் முதல் அந்தம் ஆயி னானே. 22

ஆயநான் மறையவனும் நீயேயாதல்
அறிந்துயான் யாவரினுங் கடைய னாய
நாயினேன் ஆதலையும் நோக்கிக் கண்டு
நாதனே நானுனக்கோர் அன்பன் என்பேன்
ஆயினேன் ஆதலால் ஆண்டு கொண்டாய்
அடியார்தாம் இல்லையே அன்றி மற்றோர்
பேயனேன் இதுதான்நின் பெருமையன்றே
எம்பெருமான் என்சொல்லிப் பேசுகேனே. 23

பேசிற்றாம் ஈசனே எந்தாய் எந்தை
பெருமானே என்றென்றே பேசிப் பேசிப்
பூசிற்றாம் திருநீறே நிறையப்பூசிப்
போற்றியெம் பெருமானே என்று பின்றா
நேசத்தாற் பிறப்பிறப்பைக் கடந்தார் தம்மை
ஆண்டானே அவாவெள்ளக் கள்வ னேனை
மாசற்ற மணிக்குன்றே எந்தாய் அந்தோ
என்னைநீ ஆட்கொண்ட வண்ணந் தானே 24

வண்ணந்தான் சேயதன்று வெளிதேயன்று
அநேகன் ஏகன் அணுஅணுவில் இறந்தாய் என்றங்கு
எண்ணந்தான் தடுமாறி இமையோர் கூட்டம்
எய்துமாறறியாத எந்தாய் உன்றன்
வண்ணந்தா னதுகாட்டி வடிவு காட்டி
மலர்க்கழல்க ளவைகாட்டி வழியற் றேனைத்
திண்ணந்தான் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டாய்
எம்பெருமான் என்சொல்லிச் சிந்திக் கேனே. 25

சிந்தனைநின்றனக்காக்கிநாயி னேன்றன்
கண்ணிணைநின் திருப்பாதப் போதுக் காக்கி
வந்தனையும் அம்மலர்க்கே யாக்கி வாக்குன்
மணிவார்த்தைக் காக்கிஐம் புலன்கள் ஆர
வந்தனை ஆட்கொண்டுள்ளே புகுந்தவிச்சை
மாலமுதப் பெருங்கடலே மலையே உன்னைத்
தந்தனை செந் தாமரைக்கா டனைய மேனித்
தனிச்சுடரேஇரண்டுமிலித்தனியனேற்கே 26.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தனியனேன் பெரும்பிறவிப் பௌவத் தெவ்வத்
தடந்திரையால் ஏற்றுண்டு பற்றொன் றின்றிக்
கனியைநேர் துவர்வாயார் என்னுங் காலாற்
கலக்குண்டு காமவான் சுறவின் வாய்ப்பட்டு
இனியென்னே உய்யுமா றென்றென் றெண்ணி
அஞ்செழுத்தின் புணைபிடித்துக் கிடக்கின் றேனை
முனைவனே முதல் அந்தம் இல்லா மல்லற்
கரைகாட்டி ஆட்கொண்டாய் மூர்க்க னேற்கே. 27

கேட்டாரும் அறியாதான் கேடொன் றில்லான்
கிளையிலான் கேளாதே எல்லாங் கேட்டான்
நாட்டார்கள் விழித்திருப்ப ஞாலத் துள்ளே
நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயி னேற்கே
காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிப் பின்னும்
கேளா தனவெல்லாங் கேட்பித் தென்னை
மீட்டேயும் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டான்
எம்பெருமான் செய்திட்ட விச்சைதானே. 28

விச்சைதான் இதுவொப்ப துண்டோ கேட்கின்
மிகுகாதல் அடியார்தம் அடிய னாக்கி
அச்சந்தீர்த் தாட்கொண்டான் அமுதம் ஊறி
அகம்நெகவே புகுந்தாண்டான் அன்பு கூர
அச்சன் ஆண் பெண்ணலிஆ காச மாகி
ஆரழலாய் அந்தமாய் அப்பால் நின்ற
செச்சைமா மலர்புரையும் மேனி எங்கள்
சிவபெருமான் எம்பெருமான் தேவர் கோவே. 29

தேவர்கோ அறியாத தேவ தேவன்
செழும்பொழில்கள் பயந்துகாத் தழிக்கும் மற்றை
மூவர்கோனாய்நின்ற முதல்வன் மூர்த்தி
மூதாதை மாதாளும் பாகத் தெந்தை
யாவர்கோன் என்னையும்வந் தாண்டு கொண்டான்
யாமார்க்குங் குடியல்லோம் யாதும் அஞ்சோம்
மேவினோம் அவனடியார் அடியா ரோடும்
மேன்மேலுங்குடைந்தாடியாடுவோமே. 30

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

4. ஆத்துமசுத்தி

ஆடுகின்றிலை கூத்தடை யான்கழற்கு
அன்பிலை என்புருகிப்
பாடு கின்றிலை பதைப்பதும் செய்கிலை
பணிகிலை பாதமலர்
சூடு கின்றிலை சூட்டுகின் றதுமிலை
துணையிலி பிணநெஞ்சே
தேடு கின்றிலை தெருவுதோ றலறிலை
செய்வதொன் றறியேனே. 31

அறிவிலாதஎனைப்புகுந் தாண்டுகொண்டு
அறிவதை யருளிமேல்
நெறியை லாம்புல மாக்கிய எந்தையைப்
பந்தனை யறுப்பானைப்
பிறிவி லாதஇன் னருள்கள்பெற் றிருந்துமா
றாடுதி பிணநெஞ்சே
கிறியெ லாம்மிகக் கீழ்ப்படுத் தாய் கெடுத்
தாய் என்னைக் கெடுமாறே. 32

மாறிநின்றெனைக் கெடக்கிடந் தனையைஎம்
மதியிலி மடநெஞ்சே
தேறு கின்றிலம் இனியுனைச் சிக்கெனச்
சிவனவன் திரள்தோள்மேல்
நீறு நின்றது கண்டனை யாயினும்
நெக்கிலை இக்காயம்
கீறு கின்றிலை கெடுவதுன் பரிசிது
கேட்கவுங் கில்லேனே. 33

கிற்ற வாமன மேகெடு வாய் உடை
யான் அடி நாயேனை
விற்றெ லாம்மிக ஆள்வதற் குரியவன்
விரைமலர்த் திருப்பாத
முற்றி லாஇளந் தளிர்பிரிந் திருந்துநீ
உண்டன எல்லாம்முன்
அற்ற வாறும்நின் னறிவும்நின் பெருமையும்
அளவறுக் கில்லேனே. 34

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அளவறுப்பதற் கரியவன் இமையவர்க்
கடியவர்க் கெளியான்நம்
களவ றுத்துநின் றாண்டமைகருத்தினுட்
கசிந்துணர்ந் திருந்தேயும்
உளகறுத்துனை நினைந்துளம் பெருங்களன்
செய்தது மிலைநெஞ்சே
பளக றுத்துடை யான்கழல் பணிந்திலை
பரகதி புகுவானே. 35

புகுவதாவதும் போதர வில்லதும்
பொன்னகர் புகப்போதற்கு
அகுவதாவதும் எந்தையெம் பிரான் என்னை
ஆண்டவன் கழற்கன்பு
நெகுவ தாவதும் நித்தலும் அமுதொடு
தேனொடுபால்கட்டி
மிகுவ தாவதும் இன்றெனின் மற்றிதற்
கென்செய்கேன் வினையேனே. 36

வினைஎன் போல் உடை யார்பிறர் ஆர்உடை
யான் அடி நாயேனைத்
தினையின் பாகமும் பிறிவது திருக்குறிப்
பன்றுமற் றதனாலே
முனைவன் பாதநன் மலர்பிரிந் திருந்துநான்
முட்டிலேன் தலைகீறேன்
இனையன் பாவனை இரும்புகல் மனம் செவி
இன்னதென் றறியேனே. 37

ஏனையாவரும் எய்திடலுற்றுமற்
றின்னதென் றறியாத
தேனை ஆன்நெயைக் கரும்பின் இன் தேறலைச்
சிவனை என் சிவலோகக்
கோனை மான் அன நோக்கிதன் கூறனைக்
குறுகிலேன் நெடுங்காலம்
ஊனை யான் இருந் தோம்புகின் றேன் கெடு
வேன் உயிர் ஓயாதே. 38

ஓய்விலாதன உவமனில் இறந்தன
ஒண்மலர்த் தாள்தந்து
நாயி லாகிய குலத்தினுங் கடைப்படும்
என்னைநன் னெறிகாட்டித்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தாயி லாகிய இன்னருள் புரிந்தஎன்
தலைவனை நனிகாணேன்
தீயில் வீழ்கிலேன் திண்வரை உருள்கிலேன்
செழுங்கடல் புகுவேனே. 39

வேனில் வேள்கணைகிழித்திட மதிசுடும்
அதுதனை நினையாதே
மான்நி லாவிய நோக்கியர் படிறிடை
மத்திடு தயிராகித்
தேன்நி லாவிய திருவருள் புரிந்தஎன்
சிவன்நகர் புகப்போகேன்
ஊனில் ஆவியை ஓம்புதற் பொருட்டினும்
உண்டுடுத் திருந்தேனே. 40

5. கைம்மாறு கொடுத்தல்

இருகையானையைஒத்திருந் தென்னுளக்
கருவை யான்கண்டி லேன்கண்ட தெவ்வமே
வருகவென்றுப ணித்தனை வானுளோர்க்
கொருவனேகிற்றி லேன்கிற்பன் உண்ணவே. 41

உண்டொர் ஒண்பொருளென்றுணர் வார்க் கெலாம்
பெண்டிர் ஆண் அலி யென்றறி யொண்கிலை
தொண்ட னேற்குள்ள வாவந்து தோன்றினாய்
கண்டுங் கண்டிலேன் என்னகண் மாயமே. 42

மேலைவானவரும் அறியாததோர்
கோல மேயெனை ஆட்கொண்ட கூத்தனே
ஞால மேவிசும் பேஇவை வந்துபோம்
கால மேஉனை யென்றுகொல் காண்பதே. 43

காணலாம்பர மேகட்கிறந்ததோர்
வாணி லாம்பொரு ளேஇங்கொர் பார்ப்பெனப்
பாண னேன்படிற் றாக்கையை விட்டுனைப்
பூணு மாறறி யேன்புலன் போற்றியே. 44

போற்றியென்றும் புரண்டும் புகழ்ந்தும்நின்று
ஆற்ற மிக்கஅன் பாலழைக் கின்றிலேன்
ஏற்று வந்தெதிர் தாமரைத் தாளுறுங்
கூற்றம் அன்னதொர் கொள்கையென் கொள்கையே. 45

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கொள்ளுங் கொல்லெனை அன்பரிற் கூய்ப்பணி
கள்ளும் வண்டும் அறாமலர்க் கொன்றையான்
நள்ளுங் கீழுளும் மேலுளும் யாவுளும்
எள்ளும் எண்ணெயும் போல் நின்ற எந்தையே. 46

எந்தை யாய் எம்பி ரான்மற்றும் யாவர்க்கும்
தந்தை தாய்தம்பி ரான்தனக் கஃதிலான்
முந்தி என்னுள் புகுந்தனன் யாவருஞ்
சிந்தையாலும் அறிவருஞ் செல்வனே. 47

செல்வம்நல்குர வின்றிவிண் ணோர்புழுப்
புல்வ ரம்பின்றி யார்க்கும் அரும்பொருள்
எல்லை யில்கழல் கண்டும் பிரிந்தனன்
கல்வ கைமனத் தேன்பட்ட கட்டமே. 48

கட்டறுத்தெனை யாண்டுகண் ணாரநீறு
இட்ட அன்பரொ டியாவருங் காணவே
பட்டி மண்டபம் ஏற்றினை ஏற்றினை
எட்டி னோடிரண் டும் அறி யேனையே. 49

அறிவனேஅமுதேஅடிநாயினேன்
அறிவ னாகக்கொண்டோஎனை ஆண்டது
அறிவி லாமையன் றேகண்ட தாண்டநாள்
அறிவனோஅல்ல னோஅருளீசனே. 50

6. அநுபோக சுத்தி

ஈசனேஎன் எம்மானே
எந்தை பெருமான் என்பிறவி
நாசனேநான் யாதுமொன்
றல்லாப் பொல்லா நாயான
நீசனேனை ஆண்டாய்க்கு
நினைக்க மாட்டேன் கண்டாயே
தேசனேஅம் பலவனே
செய்வ தொன்றும் அறியேனே. 51

செய்வதறியாச்சிறுநாயேன்
செம்பொற் பாத மலர்காணாப்
பொய்யர் பெறும்பேறத்தனையும்
பெறுதற் குரியேன் பொய்யிலா

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மெய்யர் வெறியார் மலர்ப்பாதம்
மேவக் கண்டுங் கேட்டிருந்தும்
பொய்யனேன்நான் உண்டுடுத்திங்
கிருப்பதானேன் போரேறே. 52.

போரேறேநின் பொன்னகர்வாய்
நீபோந் தருளி யிருள்நீக்கி
வாரே றிளமென் முலையாளோ
டுடன்வந் தருள அருள்பெற்ற
சீரேறடியார் நின்பாதஞ்
சேரக் கண்டுங் கண்கெட்ட
ஊரே றாய்இங் குழல்வேனோ
கொடியேன் உயிர்தான் உலவாதே. 53.

உலவாக் காலந் தவமெய்தி
உறுப்பும் வெறுத்திங் குனைக்காண்பான்
பலமா முனிவர் நனிவாடப்
பாவி யேனைப் பணிகொண்டாய்
மலமாக் குரம்பை இதுமாய்க்க
மாட்டேன் மணியே உனைக்காண்பான்
அலவாநிற்கும் அன்பிலேன்
என்கொண் டெழுகேன் எம்மானே. 54

மானேர்நோக்கி உமையாள்
பங்கா வந்திங் காட்கொண்ட
தேனே அமுதே கரும்பின்
தெளிவே சிவனே தென்தில்லைக்
கோனே உன்தன் திருக்குறிப்புக்
கூடு வார்நின் கழல்கூட
ஊனார் புழுக்கூடிதுகாத்திங்
கிருப்பதானேன் உடையானே. 55

உடையானேநின்றனைஉள்கி
உள்ளம் உருகும் பெருங்காதல்
உடையார் உடையாய் நின்பாதஞ்
சேரக் கண்டிங் கூர்நாயிற்
கடையானேன்நெஞ் சுருகாதேன்
கல்லா மனத்தேன் கசியாதேன்
முடையார் புழுக்கூடிதுகாத்திங்
கிருப்ப தாக முடித்தாயே. 56

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

முடித்த வாறும் என்றனக்கே
    தக்கதேமுன் னடியாரைப்
பிடித்த வாறும் சோராமற்
    சோர னேன் இங்கொருத்திவாய்
துடித்த வாறும் துகிலிறையே
    சோர்ந்த வாறும் முகங்குறுவேர்
பொடித்த வாறும் இவையுணர்ந்து
    கேடென் றனக்கே சூழ்ந்தேனே. 57

தேனைப்பாலைக்கன்னலின்
    தெளிவை ஒளியைத் தெளிந்தார்தம்
ஊனை உருக்கும் உடையானை
    உம்பரானை வம்பனேன்
நானின் னடியேன் நீஎன்னை
    ஆண்டாய் என்றால் அடியேற்குத்
தானுஞ் சிரித்தே யருளலாந்
    தன்மையாம் என் தன்மையே. 58

தன்மைபிறரால் அறியாத
    தலைவாபொல்லா நாயான
புன்மையேனை ஆண்டையா
    புறமேபோக விடுவாயோ
என்னை நோக்கு வார்யாரே
    என்நான் செய்கேன் எம் பெருமான்
பொன்னே திகழுந் திருமேனி
    எந்தாய் எங்குப் புகுவேனே. 59

புகுவேன் எனதே நின்பாதம்
    போற்றும் அடியா ருள்நின்று
நகுவேன் பண்டு தோள்நோக்கி
    நாண மில்லா நாயினேன்
நெகும் அன்பில்லை நினைக்காண
    நீஆண்டருள அடியேனுந்
தகுவ னேஎன் தன்மையே
    எந்தாய் அந்தோ தரியேனே. 60

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

7. காருணியத்திரங்கல்

தரிக்கிலேன் காயவாழ்க்கை சங்கரா போற்றி வான
விருத்தனே போற்றி எங்கள் விடலையே போற்றி ஒப்பில்
ஒருத்தனே போற்றி உம்பர் தம்பிரான் போற்றி தில்லை
நிருத்தனே போற்றி எங்கள் நின்மலா போற்றி போற்றி. 61

போற்றிஓம் நமச்சிவாய புயங்கனே மயங்கு கின்றேன்
போற்றிஓம் நமச்சி வாய புகலிடம் பிறிதொன் றில்லை
போற்றிஓம் நமச்சி வாய புறம் எனைப் போக்கல் கண்டாய்
போற்றிஓம் நமச்சி வாய சயசய போற்றி போற்றி. 62

போற்றிஎன் போலும் பொய்யர் தம்மைஆட் கொள்ளும் வள்ளல்
போற்றிநின் பாதம் போற்றி நாதனே போற்றிபோற்றி
போற்றிநின் கருணை வெள்ளப் புதுமதுப் புவனம் நீர்திக்
காற்றிய மானன் வானம் இருசுடர்க் கடவு ளானே. 63

கடவுளேபோற்றி என்னைக் கண்டுகொண் டருளு போற்றி
விடவுளே உருக்கி என்னை ஆண்டிட வேண்டும் போற்றி
உடலிது களைந்திட் டொல்லை உம்பர்தந் தருளு போற்றி
சடையுளே கங்கை வைத்த சங்கரா போற்றி போற்றி. 64

சங்கரா போற்றி மற்றோர் சரணிலேன் போற்றி கோலப்
பொங்கரா அல்குற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரிய வாட்கண்
மங்கையோர் பங்க போற்றி மால்விடை யூர்தி போற்றி
இங்கிவாழ் வாற்ற கில்லேன் எம்பிரான் இழித்திட் டேனே. 65

இழித்தனன் என்னையானே எம்பிரான் போற்றி போற்றி
பழித்திலேன் உன்னை என்னை ஆளுடைப் பாதம் போற்றி
பிழைத்தவை பொறுக்கை எல்லாம் பெரியவர் கடமைபோற்றி
ஒழித்திடிவ் வாழ்வு போற்றி உம்பர்நாட் டெம்பி ரானே. 66

எம்பிரான் போற்றி வானத் தவரவர் ஏறு போற்றி
கொம்பரார் மருங்குல் மங்கை கூறவெண் ணீற போற்றி
செம்பிரான் போற்றி தில்லைத் திருச்சிற்றம் பலவ போற்றி
உம்பரா போற்றி என்னை ஆளுடை ஒருவ போற்றி. 67

ஒருவனேபோற்றிஒப்பில் அப்பனே போற்றி வானோர்
குருவனே போற்றி எங்கள் கோமளக் கொழுந்து போற்றி
வருகஎன் றென்னை நின்பால் வாங்கிட வேண்டும் போற்றி
தருகநின் பாதம் போற்றி தமியனேன் தனிமைதீர்த்தே. 68

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தீர்ந்தவன் பாய் அன்பர்க் கவரினும் அன்ப போற்றி
பேர்ந்தும் என் பொய்ம்மையாட்கொண் டருளிடும்
பெருமைபோற்றி
வார்ந்தநஞ் சயின்று வானோர்க் கமுதம் ஈவள்ளல் போற்றி
ஆர்ந்தநின் பாதம் நாயேற் கருளிட வேண்டும் போற்றி. 69

போற்றிஇப் புவனம் நீர்தீக் காலொடு வான மானாய்
போற்றிஎவ் வுயிர்க்குந் தோற்றம் ஆகிநீ தோற்ற மில்லாய்
போற்றிஎல் லாஉயிர்க்கும் ஈறாய் ஈறின்மையானாய்
போற்றிஐம் புலன்கள்நின்னைப் புணர்கிலாப் புணர்க்கை யானே.
70

8. ஆனந்தத்தழுந்தல்

புணர்ப்பதொக்கஎந்தை என்னை யாண்டு பூணநோக்கினாய்
புணர்ப்ப தன்றி தென்றபோது நின்னா டென்னொடென்னிதாம்
புணர்ப்பதாக அன்றி தாக அன்பு நின்கழற்கணே
புணர்ப்ப தாக அங்க ணாளபுங்க மான போகமே. 71

போகம் வேண்டி வேண்டி லேன்பு ரந்தராதி இன்பமும்
ஏகநின்க ழல்லி ணைய லாதிலேன் எம்பிரான்
ஆகம் விண்டு கம்பம் வந்துகுஞ்சி அஞ்சலிக்கணே
ஆக என்கை கண்கள் தாரைஆற தாகஐயனே. 72

ஐயநின்ன தல்ல தில்லை மற்றொர்பற்று வஞ்சனேன்
பொய்க லந்த தல்ல தில்லை பொய்ம்மை யேன்என்எம்பிரான்
மைக லந்த கண்ணி பங்கவந்து நின்கழற்கணே
மெய்க லந்த அன்பரன்பெ னக்குமாக வேண்டுமே. 73

வேண்டும் நின்க ழற்கணன்பு பொய்ம்மை தீர்த்து மெய்ம்மையே
ஆண்டு கொண்டு நாயி னேனை ஆவ என்ற ருளுநீ
பூண்டு கொண்ட டிய னேனும் போற்றி போற்றி யென்றுமென்றும்
மாண்டு மாண்டு வந்து வந்து மன்னநின்வ ணங்கவே. 74

வணங்கும் நின்னை மண்ணும் விண்ணும் வேதம் நான்கும்
ஓலமிட்டு
உணங்கு நின்னை எய்த லுற்று மற்றொ ருண்மைஇன்மையின்
வணங்கி யாம்வி டேங்க ளென்ன வந்து நின்ற ருளுதற்கு
இணங்கு கொங்கை மங்கை பங்க என்கொ லோ நினைப்பதே.
75

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நினைப்பதாகசிந்தை செல்லு மெல்லை யேய வாக்கினால்
தினைத்த னையு மாவ தில்லை சொல்ல லாவ கேட்பவே
அனைத்து லகு மாய நின்னை ஐம்பு லன்கள் காண்கிலா
எனைத்தெ னைத்த தெப்பு றத்த தெந்தை பாத மெய்தவே. 76

எய்தலாவ தென்று நின்னை எம்பி ரான்இவ் வஞ்சனேற்கு
உய்த லாவ துன்க ணன்றி மற்றொ ருண்மையின்மையின்
பைத லாவ தென்று பாது காத்தி ரங்கு பாவியேற்கு
ஈத லாது நின்க ணொன்றும் வண்ண மில்லை யீசனே. 77

ஈசனேநீஅல்ல தில்லை இங்கும் அங்கும் என்பதும்
பேசி னேனொர் பேத மின்மைபேதை யேனென் எம்பிரான்
நீச னேனை ஆண்டு கொண்ட நின்ம லாஓர் நின்னலால்
தேச னேஓர் தேவ ருண்மைசிந்தி யாதுசிந்தையே. 78

சிந்தைசெய்கைகேள்விவாக்குசீரில் ஐம்பு லன்களான்
முந்தை யான காலம் நின்னைஎய்தி டாத மூர்க்கனேன்
வெந்தை யாவி முந்தி லேனென் உள்ளம் வெள்கி விண்டிலேன்
எந்தை யாய நின்னை இன்னம் எய்த லுற்றி ருப்பனே. 79

இருப்புநெஞ்சவஞ்சனேனை ஆண்டு கொண்ட நின்னதாட்
கருப்பு மட்டு வாய்மடுத்தெனைக்க லந்து போகவும்
நெருப்பு முண்டியானு முண்டிருந்த துண்டதாயினும்
விருப்பு முண்டு நின்கண் என்கண் என்ப தென்ன விச்சையே.
8

9. ஆனந்த பரவசம்

விச்சுக்கேடுபோய்க் காகா தென்றிங் கெனைவைத்தாய்
இச்சைக் கானாரெல்லாரும் வந்துன் தாள் சேர்ந்தார்
அச்சத் தாலே ஆழ்ந்திடு கின்றேன் ஆரூர்எம்
பிச்சைத் தேவா என்னான் செய்கேன் பேசாயே. 81

பேசப்பட்டேன்நின்னடியாரில் திருநீறே
பூசப் பட்டேன் பூதல ரால் உன் அடியானென்று
ஏசப் பட்டேன் இனிப்படு கின்ற தமையாதால்
ஆசைப் பட்டேன் ஆட்பட் டேன்உன் அடியேனே. 82

அடியேன் அல்லேன் கொல்லோ தானனை ஆட்கொண் டிலை
கொல்லோ
அடியா ரானாரெல்லாரும் வந்துன் தாள்சேர்ந்தார்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

செடிசேர் உடலம் இதுநீக்க மாட்டேன் எங்கள் சிவலோகா
கடியேன் உன்னைக் கண்ணாரக் காணுமாறு காணேனே. 83

காணுமாறுகாணேன் உன்னை அந்நாட் கண்டேனும்
பாணே பேசி என்தன்னைப் படுத்த தென்ன பரஞ்சோதி
ஆணே பெண்ணே ஆரமுதே அத்தா செத்தே போயினேன்
ஏணாணில்லா நாயினேன் என்கொண்ட டெழுகேன் எம்மானே. 84

மானேர்நோக்கியுமையாள் பங்கா மறையீறறியா மறையோனே
தேனே அமுதே சிந்தைக் கரியாய் சிறியேன் பிழை பொறுக்குங்
கோனே சிறிதே கொடுமைபறைந்தேன் சிவமா நகர்குறுகப்
போனாரரடியார் யானும் பொய்யும் புறமே போந்தோமே. 85

புறமேபோந்தோம் பொய்யும் யானும் மெய்யன்பு
பெறவே வல்லேன் அல்லா வண்ணம் பெற்றேன்யான்
அறவே நின்னைச் சேர்ந்த அடியார் மற்றொன் றறியாதார்
சிறவே செய்து வழிவந்து சிவனே நின்தாள் சேர்ந்தாரே. 86

தாராய் உடையாய் அடியேற் குன்தா ளிணையன்பு
பேரா உலகம் புக்கா ரடியார் புறமே போந்தேன்யான்
ஊராமிலைக்கக் குருட்டா மிலைத்திங் குன்தா ளிணையன்புக்கு
ஆரா அடியேன் அயலே மயல்கொண் டழுகேனே. 87

அழுகேன்நின்பால் அன்பாம் மனமாய் அழல்சேர்ந்த
மெழுகே அன்னார் மின்னார் பொன்னார் கழல்கண்டு
தொழுதே உன்னைத் தொடர்ந்தா ரோடுந் தொடராதே
பழுதே பிறந்தேன் என்கொண் டுன்னைப் பணிகேனே. 58

பணிவார்பிணிதீர்த்தருளிப்பழைய அடியார்க்குன்
அணியார் பாதங் கொடுத்தி அதுவும் அரிதென்றால்
திணியார் மூங்கிலனையேன் வினையைப் பொடியாக்கித்
தணியார் பாதம்வந்தொல்லை தாராய் பொய்தீர் மெய்யானே. 89

யானேபொய் என்நெஞ்சும் பொய் என் அன்பும் பொய்
ஆனால் வினையேன் அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே
தேனே அமுதே கரும்பின் தெளிவே தித்திக்கும்
மானே அருளாய் அடியேன் உனைவந் துறுமாறே. 90

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

10. ஆனந்தா தீதம்

மாறிலாதமாக் கருணை வெள்ளமே
வந்து முந்திநின் மலர்கொள் தாளிணை
வேறி லாப்பதப் பரிசு பெற்றநின்
மெய்ம்மைஅன்பர்உன் மெய்ம்மை மேவினார்
ஈறி லாதநீ எளியை யாகிவந்
தொளிசெய் மானுட மாக நோக்கியுங்
கீறி லாதநெஞ் சுடைய நாயினேன்
கடையன் ஆயினேன் பட்ட கீழ்மையே. 91

மையிலங்குநற் கண்ணி பங்கனே
வந்தெனைப்பணி கொண்ட பின்மழக்
கையி லங்குபொற் கிண்ணம் என்றலால்
அரியையென்றுனைக் கருது கின்றிலேன்
மெய்யி லங்குவெண் ணீற்று மேனியாய்
மெய்ம்மைஅன்பர் உன்மெய்ம்மைமேவினார்
பொய்யி லங்கெனைப் புகுத விட்டுநீ
போவ தோசொலாய் பொருத்த மாவதே. 92

பொருத்தமின்மையேன் பொய்ம்மையுண்மையேன்
போத என்றெனைப்புரிந்து நோக்கவும்
வருத்த மின்மையேன் வஞ்ச முண்மையேன்
மாண்டி லேன்மலர்க் கமல பாதனே
அரத்த மேனியாய் அருள்செய் அன்பரும்
நீயும் அங்கெழுந் தருளி இங்கெனை
இருத்தி னாய்முறை யோ னெம்பிரான்
வம்பனேன்வினைக்கிறுதியில்லையே. 93

இல்லைநின்கழற் கன்ப தென்கணே
ஏலம் ஏலுநற் குழலி பங்கனே
கல்லை மென்கனி யாக்கும் விச்சைகொண்
டென்னை நின்கழற் கன்ப னாக்கினாய்
எல்லை யில்லைநின் கருணை யெம்பிரான்
ஏது கொண்டுநான் ஏது செய்யினும்
வல்லை யேயெனக் கின்னும் உன்கழல்
காட்டி மீட்கவும் மறுவில் வானனே. 94

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வானநாடரும் அறிவொ ணாதநீ
மறையில் ஈறுமுன் தொடாரொ ணாதநீ
ஏனைநாடருந் தெரியொ ணாதநீ
என்னை இன்னிதாய் ஆண்டு கொண்டவா
ஊனை நாடகம் ஆடு வித்தவா
உருகி நான் உனைப் பருக வைத்தவா
ஞான நாடகம் ஆடு வித்தவா
நைய வையகத் துடைய விச்சையே. 95

விச்சதின்றியே விளைவு செய்குவாய்
விண்ணும் மண்ணகம் முழுதும் யாவையும்
வைச்சு வாங்குவாய் வஞ்ச கப்பெரும்
புலைய னேனைஉன் கோயில் வாயிலிற்
பிச்சனாக்கினாய் பெரிய அன்பருக்
குரிய னாக்கினாய் தாம்வ ளர்த்ததோர்
நச்சு மாமர மாயி னுங்கொலார்
நானும் அங்ஙனே உடைய நாதனே. 96

உடையநாதனே போற்றி நின்னலால்
பற்று மற்றெனக் காவ தொன்றினி
உடைய னோபணி போற்றி உம்பரார்
தம்ப ராபரா போற்றி யாரினுங்
கடைய னாயினேன் போற்றி என்பெருங்
கருணை யாளனே போற்றி என்னைநின்
அடிய னாக்கினாய் போற்றி ஆதியும்
அந்த மாயினாய் போற்றி அப்பனே. 97

அப்ப னேயெனக் கமுத னேஆ
னந்த னேஅகம் நெகஅள் ளூறுதேன்
ஒப்ப னேஉனக் குரிய அன்பரில்
உரிய னாய் உனைப் பருக நின்றதோர்
துப்ப னேசுடர் முடிய னேதுணை
யாள னேதொழும் பாள ரெய்ப்பினில்
வைப்ப னேஎனை வைப்ப தோசொலாய்
நைய வையகத் தெங்கள் மன்னனே. 98

மன்ன எம்பிரான் வருக என்னெனை
மாலும் நான்முகத் தொருவன் யாரினும்
முன்ன எம்பிரான் வருக என்னெனை
முழுதும் யாவையும் இறுதி யுற்றநாள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பின்ன எம்பிரான் வருக என்னெனைப்
பெய்க ழற்கண் அன் பாயென் நாவினாற்
பன்ன எம்பிரான் வருக என்னைனைப்
பாவ நாசநின் சீர்கள் பாடவே. 99

பாடவேண்டும்நான் போற்றி நின்னையே
பாடி நைந்துநைந் துருகி நெக்குநெக்கு
ஆட வேண்டும்நான் போற்றி அம்பலத்
தாடு நின்கழற் போது நாயினேன்
கூட வேண்டும்நான் போற்றி இப்புழுக்
கூடு நீக்களனைப் போற்றி பொய்யெலாம்
வீடவேண்டும்நான் போற்றி வீடுதந்
தருளு போற்றிநின் மெய்யர் மெய்யனே. 100

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

6. நீத்தல் விண்ணப்பம்

பிரபஞ்ச வைராக்கியம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கடையவனேனைக் கருணையினாற்கலந் தாண்டுகொண்ட
விடையவனேவிட் டிடுதிகண் டாய்விறல் வேங்கையின்தோல்
உடையவ னேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
சடையவனேதளர்ந் தேன்எம்பிரான்என்னைத் தாங்கிக்கொள்ளே. 1

கொள்ளேர்பிளவகலாத்தடங்கொங்கையர்கொவ்வைச்செவ்வாய்
விள்ளேன் எனினும் விடுதிகண் டாய்நின் விழுத்தொழும்பின்
உள்ளேன்புறமல்லேன் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கள்ளேன் ஒழியவுங் கண்டுகொண் டாண்டதெக் காரணமே. 2

காருறுகண்ணியர் ஐம்புலன் ஆற்றங் கரைமரமாய்
வேருறு வேனை விடுதிகண் டாய்விளங் குந்திருவா
ரூருறை வாய்மன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
வாருறு பூண்முலை யாள்பங்க என்னை வளர்ப்பவனே. 3

வளர்கின்ற நின்கரு ணைக்கையில் வாங்கவும் நீங்கிஇப்பால்
மிளிர்கின்ற என்னை விடுதிகண் டாய்வெண் மதிக்கொழுந்தொன்
றொளிர்கின்ற நீள்முடி உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
தெளிகின்ற பொன்னுமின் னும்மன்ன தோற்றச் செழுஞ்சுடரே. 4

செழிகின்ற தீப்புகு விட்டிலிற் சின்மொழி யாரிற்பன்னாள்
விழுகின்ற என்னை விடுதிகண் டாய்வெறி வாய்அறுகால்
உழுகின்ற பூமுடி உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
வழிநின்று நின்னரு ளாரமு தூட்ட மறுத்தனனே. 5

மறுத்தனன்யான்உன் அருள் அறியாமையின் என்மணியே
வெறுத் தெனை நீவிட் டிடுதிகண் டாய்வினை யின்தொகுதி
ஒறுத்தெனை ஆண்டுகொள் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
பொறுப்பரன் றேபெரி யோர்சிறு நாய்கள்தம் பொய்யினையே. 6

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பொய்யவ னேனைப் பொருளென ஆண்டொன்று
பொத்திக்கொண்ட
மெய்யவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்விட முண்மிடற்று
மையவனேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
செய்யவ னேசிவ னேசிறி யேன்பவந் தீர்ப்பவனே. 7

தீர்க்கின்றவாறென் பிழையைநின் சீரருள் என்கொல் என்று
வேர்க்கின்ற என்னை விடுதிகண் டாய்விர வார்வெருவ
ஆர்க்கின்ற தார்விடை உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
ஈர்க்கின்ற அஞ்சொடச் சம்வினை யேனை இருதலையே. 8

இருதலைக்கொள்ளியினுள்ளெறும் பொத்து நினைப்பிரிந்த
விரிதலை யேனை விடுதிகண் டாய்வியன் மூவுலகுக்
கொருதலை வா மன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
பொருதலை மூவிலை வேல்வலன் ஏந்திப் பொலிபவனே. 9

பொலிகின்றநின்தாள் புகுதப்பெற் றாக்கையைப் போக்கப்பெற்று
மெலிகின்ற என்னை விடுதிகண் டாய் அளி தேர்விளரி
ஒலிநின்ற பூம்பொழில் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
வலிநின்ற திண்சிலை யாலெரித் தாய்புரம் மாறுபட்டே. 10

மாறுபட் டஞ்சென்னை வஞ்சிப்ப யான்உன் மணிமலர்த்தாள்
வேறுபட் டேனை விடுதிகண் டாய்வினை யேன்மனத்தே
ஊறுமட் டேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
நீறுபட்டேஒளி காட்டும்பொன் மேனி நெடுந்தகையே. 11

நெடுந்தகைநீஎன்னை ஆட்கொள்ள யான்ஐம் புலன்கள்கொண்டு
விடுந்தகை யேனை விடுதிகண் டாய்விர வார்வெருவ
அடுந்தகை வேல்வல்ல உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கடுந்தகை யேன் உண்ணுந் தெண்ணீர் அமுதப் பெருங்கடலே.
12

கடலினுள்நாய்நக்கி யாங்குன் கருணைக் கடலின் உள்ளம்
விடலரி யேனை விடுதிகண் டாய்விட லில்லடியார்
உடலில மேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
மடலின்மட் டேமணி யேஅமு தேயென் மதுவெள்ளமே. 13

வெள்ளத்துள் நாவற்றியாங்குன் அருள்பெற்றுத் துன்பத்தின்றும்
விள்ளக்கி லேனை விடுதிகண் டாய்விரும் பும் அடியார்
உள்ளத்துள் ளாய்மன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கள்ளத்து ளேற்கரு ளாய்களி யாத களியெனக்கே. 14

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

களிவந்தசிந்தையொடுன்கழல் கண்டுங் கலந்தருள
வெளிவந்தி லேனை விடுதிகண் டாய்மெய்ச் சுடருக் கெல்லாம்
ஒளிவந்த பூங்கழல் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
எளிவந்த எந்தை பிரான் என்னை ஆளுடைய என்னப்பனே.

என்னை அப்பா அஞ்சல் என்பவர் இன்றிநின் றெய்த்தலைந்தேன்
மின்னையொப் பாய்விட் டிடுதிகண்டாய் உவ மிக்கின்மெய்யே
உன்னையொப் பாய்மன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
அன்னையொப் பாய் எனக் கத்தன் ஒப்பாய் என் அரும்பொருளே.

பொருளேதமியேன் புகலிட மேநின் புகழ் இகழ்வார்
வெருளே எனைவிட் டிடுதிகண் டாய்மெய்ம்மை யார்விழுங்கும்
அருளே அணிபொழில் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
இருளே வெளியே இகபர மாகி யிருந்தவனே. 17

இருந்தென்னை ஆண்டுகொள் விற்றுக்கொள் ஒற்றிவை
என்னினல்லால்
விருந்தினனேனை விடுதிகண் டாய்மிக்க நஞ்சமுதா
அருந்தின னேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
மருந்தின னேபிற விப்பிணிப் பட்டு மடங்கினர்க்கே. 18

மடங்கஎன் வல்வினைக் காட்டைநின் மன்னருள் தீக்கொளுவும்
விடங்க என்றன்னை விடுதிகண்டாய் என் பிறவியைவே
ரொடுங்களைந் தாண்டுகொள் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கொடுங்கரிக் குன்றுரித் தஞ்சுவித் தாய்வஞ்சிக் கொம்பினையே.
19

கொம்பரில்லாக்கொடி போல் அலமந்தனன் கோமளமே
வெம்புகின் றேனை விடுதிகண்டாய்விண்ணர் நண்ணுகில்லா
உம்பருள் ளாய்மன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
அம்பர மேநில னேஅனல் காலொடப் பானவனே. 20

ஆனைவெம்போரிற் குறுந்தூ றெனப்புல னால் அலைப்புண்
டேனையெந் தாய்விட் டிடுதிகண் டாய்வினை யேன்மனத்துத்
தேனையும் பாலையும் கன்னலையும் அமு தத்தையும் ஒத்து
ஊனையும் என்பி னையும் உருக் காநின்ற ஒண்மையனே. 21

ஒண்மையனேதிருநீற்றைஉத் தூளித் தொளிமிளிரும்
வெண்மையனேவிட் டிடுதிகண் டாய்மெய் யடியவர்கட்கு
அண்மைய னேஎன்றுஞ் சேயாய் பிறர்க்கறி தற்கரிதாம்
பெண்மைய னேதொன்மைஆண்மைய னேஅலிப் பெற்றியனே.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பெற்றதுகொண்டு பிழையேபெருக்கிச் சுருக்குமன்பின்
வெற்றடி யேனை விடுதிகண் டாய்விடி லோகெடுவேன்
மற்றடி யேன்றன்னைத் தாங்குநர் இல்லைஎன் வாழ்முதலே
உற்றடி யேன்மிகத் தேறிநின் றேன் எனக் குள்ளவனே. 23

உள்ளனவேநிற்க இல்லனசெய்யும்மை யற்றுழனி
வெள்ளன லேனை விடுதிகண் டாய்வியன் மாத்தடக்கைப்
பொள்ளனல் வேழத் துரியாய் புலன்நின்கட் போதலொட்டா
மெள்ளென வேமொய்க்கும் நெய்க்குடந் தன்னை எறும்பெனவே.

எறும்பிடைநாங்கூழெனப்புல னால் அரிப் புண்டலந்த
வெறுந்தமி யேனை விடுதிகண் டாய்வெய்ய கூற்றொடுங்க
உறுங்கடிப் போதவை யேஉணர வுற்றவர் உம்பரும்பர்
பெறும்பத மேஅடி யார்பெய ராத பெருமையனே. 25

பெருநீரறச்சிறு மீன்துவண் டாங்கு நினைப்பிரிந்து
வெருநீர்மையேனை விடுதிகண் டாய்வியன் கங்கைபொங்கி
வருநீர் மடுவுள் மலைச்சிறு தோணி வடிவின்வெள்ளைக்
குருநீர் மதிபொதி யுஞ்சடை வானக் கொழுமணியே. 26

கொழுமணியேர்நகை யார்கொங்கைக் குன்றிடைச் சென்றுகுன்றி
விழுமடி யேனை விடுதிகண் டாய்மெய்ம் முழுதுங்கம்பித்து
அழுமடி யாரிடை ஆர்த்துவைத் தாட்கொண் டருளிஎன்னைக்
கழுமணி யேஇன்னுங் காட்டுகண் டாய்நின் புலன்கழலே. 27

புலன்கள் திகைப்பிக்க யானுந் திகைத்திங்கோர் பொய்ந்நெறிக்கே
விலங்குகின்றேனை விடுதிகண் டாய்விண்ணும் மண்ணுமெல்லாங்
கலங்கமுந் நீர்நஞ் சமுதுசெய் தாய்கரு ணாகரனே
துலங்குகின் றேன்அடியேன் உடை யாய்என் தொழுகுலமே. 28

குலங்களைந்தாய்களைந் தாய் என்னைக் குற்றங்கொற்றச்சிலையாம்
விலங்கல் எந்தாய்விட் டிடுதிகண் டாய்பொன்னின் மின்னுகொன்றை
அலங்கலந் தாமரை மேனி அப்பா ஒப் பிலாதவனே
மலங்களைந் தாற்சுழல் வன்தயி ரிற்பொரு மத்துறவே. 29

மத்துறுதண்தயிரிற்புலன் தீக்கது வக்கலங்கி
வித்துறு வேனை விடுதிகண் டாய்வெண் டலைமிலைச்சிக்
கொத்துறு போது மிலைந்து குடர்நெடு மாலைசுற்றித்
தத்தறு நீறுடன் ஆரச்செஞ் சாந்தணி சச்சையனே. 30

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சச்சையனேமிக்க தண்புனல் விண்கால் நிலம்நெருப்பாம்
விச்சைய னேவிட் டிடுதிகண் டாய்வெளி யாய்கரியாய்
பச்சைய னேசெய்ய மேனிய னேயொண் படஅரவக்
கச்சைய னேகடந் தாய்தடந் தாள அடற்கரியே. 31

அடற்கரிபோல்ஐம் புலன்களுக் கஞ்சி அழிந்தஎன்னை
விடற்கரி யாய்விட் டிடுதிகண் டாய்விழுத் தொண்டர்க்கல்லால்
தொடற்கரி யாய்சுடர் மாமணி யேசுடு தீச்சுழலக்
கடற்கரி தாய் எழுநஞ்சமு தாக்குங் கறைக்கண்டனே. 32

கண்டதுசெய்து கருணைமட் டுப்பரு கிக்களித்து
மிண்டுகின் றேனை விடுதிகண் டாய்நின் விரைமலர்த்தாள்
பண்டுதந் தாற்போற் பணித்துப் பணிசெயக் கூவித்தென்னைக்
கொண்டென் எந்தாய்களை யாய்களை யாய குதுகுதுப்பே.
33

குதுகுதுப் பின்றிநின் றென்குறிப் பேசெய்து நின்குறிப்பில்
விதுவிதுப் பேனை விடுதிகண் டாய்விரை யார்ந்தினிய
மதுமதுப் போன்றென்னை வாழைப் பழத்தின் மனங்கனிவித்
தெதிர்வதெப் போது பயில்விக் கயிலைப் பரம்பரனே. 34

பரம்பரனேநின் பழஅடி யாரொடும் என்படிறு
விரும்பர னேவிட் டிடுதிகண் டாய்மென் முயற்கறையின்
அரும்பர நேர்வைத் தணிந்தாய் பிறவிஐ வாயரவம்
பொரும்பெருமான்வினை யேன்மனம் அஞ்சிப் பொதும்புறவே.
35

பொதும்புறுதீப்போற் புகைந்தெரி யப்புலன் தீக்கதுவ
வெதும்புறு வேனை விடுதிகண் டாய்விரை யார்நறவந்
ததும்புமந் தாரத்தில் தாரம் பயின்றுமந் தம்முரல்வண்டு
அதும்புங் கொழுந்தேன் அவிர்சடை வானத் தடலரைசே. 36

அரைசேஅறியாச் சிறியேன் பிழைக்கஞ்ச லென்னினல்லால்
விரைசேர் முடியாய் விடுதிகண் டாய்வெண் நகைக்கருங்கண்
திரைசேர் மடந்தை மணந்த திருப்பொற் பதப்புயங்கா
வரைசேர்ந் தடர்ந்தென்ன வல்வினை தான்வந் தடர்வனவே.

அடர்புலனால்நிற் பிரிந்தஞ்சி அஞ்சொல்நல் லாரவர்தம்
விடர்விட லேனை விடுதிகண் டாய்விரிந் தேயெரியுஞ்
சுடரனை யாய்சுடு காட்டர சேதொழும் பர்க்கமுதே
தொடர்வரி யாய்தமி யேன்தனிநீக்குந் தனித்துணையே. 38

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தனித்துணைநீநிற்க யான்தருக் கித்தலை யால்நடந்த
வினைத்துணை யேனை விடுதிகண் டாய்வினை யேனுடைய
மனத்துணை யேஎன் றன் வாழ்முத லேஎனக் கெய்ப்பில்வைப்பே
தினைத்துணை யேனும்பொறேன் துயராக்கையின் திண்வலையே.
39

வலைத்தலை மானன்ன நோக்கியர் நோக்கின் வலையிற்பட்டு
மிலைத்தலைந் தேனை விடுதிகண் டாய்வெண் மதியின்
ஒற்றைக்
கலைத்தலை யாய்கரு ணாகர னேகயி லாயமென்னும்
மலைத்தலை வாமலை யாள்மண வாளஎன் வாழ்முதலே. 40

முதலைச்செவ் வாய்ச்சியர் வேட்கைவெந் நீரிற் கடிப்பமூழ்கி
விதலைச்செய் வேனை விடுதிகண் டாய்விடக் கூன்மிடைந்த
சிதலைச்செய் காயம் பொறேன்சிவ னேமுறை யோமுறையோ
திதலைச்செய் பூண்முலை மங்கைபங் காஎன் சிவகதியே. 41

கதியடியேற்குன் கழல்தந் தருளவும் ஊன்கழியா
விதியடி யேனை விடுதிகண் டாய்வெண் டலைமுழையிற்
பதியுடை வாளரப் பார்த்திறை பைத்துச் சுருங்கஅஞ்சி
மதிநெடுநீரிற் குளித்தொளிக் குஞ்சடை மன்னவனே. 42

மன்னவனேயொன்று மாறறி யாச்சிறி யேன்மகிழ்ச்சி
மின்னவனேவிட் டிடுதிகண் டாய்மிக்க வேதமெய்ந்நூல்
சொன்னவ னேசொற் கழிந்தவ னேகழி யாத்தொழும்பர்
முன்னவனேபின்னும் ஆனவனேஇம் முழுதையுமே. 43

முழுதயில் வேற்கண் ணியரெனும் மூரித் தழல்முழுகும்
விழுதனை யேனை விடுதிகண் டாய்நின் வெறிமலர்த்தாள்
தொழுதுசெல் வான்நற் றொழும்பரிற் கூட்டிடு சோத்தெம்பிரான்
பழுதுசெய் வேனைவி டேல்உடை யாய் உன்னைப் பாடுவனே.

பாடிற்றிலேன்பணி யேன்மணி நீஒளித் தாய்க்குப்பச்சூன்
வீடிற்றி லேனை விடுதிகண் டாய்வியந் தாங்கலறித்
தேடிற்றி லேன்சிவன் எவ்விடத் தான் எவர் கண்டனர் என்று
ஓடிற்றி லேன்கிடந் துள்ளுரு கேன்நின் றுழைத்தனனே. 45

உழைதருநோக்கியர் கொங்கைப் பலாப்பழத் தீயினொப்பாய்
விழைதரு வேனை விடுதிகண் டாய்விடின் வேலைநஞ்சுண்
மழைதரு கண்டன் குணமிலி மானிடன் தேய்மதியன்
பழைதரு மாபரன் என்றென் றறைவன் பழிப்பினையே. 46

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பழிப்பில்நின் பாதப் பழந்தொழும் பெய்தி விழப்பழித்து
விழித்திருந் தேனை விடுதிகண் டாய் வெண் மணிப்பணிலங்
கொழித்துமந் தாரம்மந் தாகினி நுந்தும்பந் தப்பெருமை
தழிச்சிறை நீரிற் பிறைக்கலஞ் சேர்தரு தாரவனே. 47

தாரகைபோலுந்தலைத்தலை மாலைத் தழலரப்பூண்
வீரஎன் றன்னை விடுதிகண் டாய்விடில் என்னைமிக்கார்
ஆரடியான் என்னின் உத்தர கோசமங் கைக்கரசின்
சீரடி யாரடி யான் என்று நின்னைச் சிரிப்பிப்பனே. 48

சிரிப்பிப்பன்சீறும் பிழைப்பைத் தொழும்பையும் ஈசற்கென்று
விரிப்பிப்பன் என்னை விடுதிகண் டாய்விடின் வெங்கரியின்
உரிப்பிச்சன் தோலுடைப் பிச்சன்நஞ் சூண்பிச்சன் ஊர்ச்சுடுகாட்டு
எரிப்பிச்சன் என்னையும் ஆளுடைப் பிச்சன் என் றேசுவனே. 49

ஏசினும்யான் உன்னை ஏத்தினும் என்பிழைக் கேகுழைந்து
வேசறு வேனை விடுதிகண் டாய்செம் பவளவெற்பின்
தேசுடை யாய் என்னை ஆளுடை யாய்சிற் றுயிர்க்கிரங்கிக்
காய்சின ஆலமுண் டாய் அமு துண்ணக் கடையவனே. 50

திருச்சிற்றம்பலம்

7. திருவெம்பாவை

திருவண்ணாமலையில் அருளியது.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்
சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாள்தடங்கண்
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்
மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலிபோய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமேவிம்மிவிம்மி மெய்ம்மறந்து
போதா ரமளியின்மேல் நின்றும் புரண்டிங்ஙன்
ஏதேனு மாகாள் கிடந்தாள் என்னேயென்னே
ஈதேஎந் தோழி பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 1

பாசம்பரஞ்சோதிக் கென்பாய் இராப்பகல்நாம்
பேசும்போ தெப்போதிப் போதா ரமளிக்கே
நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்
சீசி யிவையுஞ் சிலவோ விளையாடி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஏசு மிடமீதோ விண்ணோர்க ளேத்துதற்குக்
கூசு மலர்ப்பாதந் தந்தருள வந்தருளுந்
தேசன் சிவலோகன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்
ஈசனார்க் கன்பார்யாம் ஆரேலோ ரெம்பாவாய். 2

முத்தன்னவெண்ணகையாய் முன்வந்த தெதிரெழுந்தென்
அத்தன் ஆனந்தன் அமுதன் என் றள்ளூறித்
தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்
பத்துடையீர் ஈசன் பழவடியீர் பாங்குடையீர்
புத்தடியோம் புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ
எத்தோநின் அன்புடைமைஎல்லோம் அறியோமோ
சித்தம் அழகியார் பாடாரோ நம்சிவனை
இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கேலோரெம்பாவாய். 3

ஒண்ணித்திலநகையாய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ
வண்ணக் கிளிமொழியார் எல்லாரும் வந்தாரோ
எண்ணிக்கொ டுள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவும்
கண்ணைத் துயின்றவமேகாலத்தைப் போக்காதே
விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்
கண்ணுக் கினியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்
உண்ணெக்குநின்றுருக யாம்மாட்டோம் நீயேவந்து
எண்ணிக் குறையில் துயிலேலோ ரெம்பாவாய். 4

மாலறியாநன்முகனுங் காணா மலையினைநாம்
போலறிவோம் என்றுள்ள பொக்கங்க ளேபேசும்
பாலூறு தேன்வாய்ப் படிறீ கடைதிறவாய்
ஞாலமேவிண்ணே பிறவே அறிவரியான்
கோலமும் நம்மைஆட் கொண்டருளிக் கோதாட்டுஞ்
சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனேயென்று
ஓலம் இடினும் உணராய் உணராய்காண்
ஏலக் குழலி பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 5

மானேநீநென்னலை நாளைவந் துங்களை
நானே யெழுப்புவன் என்றலும் நாணாமே
போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ
வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்
தானேவந் தெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்
வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்
ஊனே உருகாய் உனக்கே உறும் எமக்கும்
ஏனோர்க்குந் தங்கோனைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய். 6

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அன்னே இவையுஞ் சிலவோ பலவமரர்
உன்னற் கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்
சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்
தென்னாஎன் னாமுன்னம் தீசேர் மெழுகொப்பாய்
என்னானை என்னாரையன் இன்னமுதென் றல்லோமுஞ்
சொன்னோங்கேள் வெவ்வேறாய் இன்னந் துயிலுதியோ
வன்னெஞ்சப் பேதையர்போல் வாளா கிடத்தியால்
என்னே துயிலின் பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 7

கோழிசிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்
ஏழில் இயம்ப இயம்பும் வெண் சங்கெங்கும்
கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை
கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோம் கேட்டிலையோ
வாழிஈ தென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய்
ஆழியான் அன்புடைமைஆமாறும் இவ்வாறோ
ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவனை
ஏழைபங் காளனையே பாடேலோ ரெம்பாவாய். 8

முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே
உன்னைப் பிரானாகப் பெற்ற உன் சீரடியோம்
உன்னடியார் தாள்பணிவோம் ஆங்கவர்க்கே பாங்காவோம்
அன்னவரே எம்கணவ ராவார் அவர் உகந்து
சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
இன்ன வகையே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
என்ன குறையும் இலோமேலோ ரெம்பாவாய். 9

பாதாளம் ஏழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே
பேதை ஒருபால் திருமேனி ஒன்றல்லன்
வேதமுதல் விண்ணோரும் மண்ணும் துதித்தாலும்
ஓத உலவா ஒருதோழன் தொண்டருளன்
கோதில் குலத்தரன்றன் கோயிற் பிணாப்பிள்ளைகாள்
ஏதவன்ஊர் ஏதவன்பேர் ஆருற்றார் ஆரயலார்
ஏதவனைப்பாடும் பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 10

மொய்யார்தடம்பொய்கை புக்கு முகேரென்னக்
கையாற் குடைந்து குடைந்துன் கழல்பாடி
ஐயா வழியடியோம் வாழ்ந்தோங்காண் ஆரழல்போற்
செய்யாவெண் ணீறாட செல்வா சிறுமருங்குல்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா
ஐயாநீ ஆட்கொண்டருளும் விளையாட்டின்
உய்வார்கள் உய்யும் வகையெல்லாம் உய்ந்தொழிந்தோம்
எய்யாமற் காப்பாய் எமையேலோ ரெம்பாவாய். 11

ஆர்த்தபிறவித் துயர்கெடநாம் ஆர்த்தாடுந்
தீர்த்தன்நற் றில்லைச்சிற் றம்பலத்தே தீயாடும்
கூத்தன் இவ் வானும் குவலயமும் எல்லோமும்
காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடி
வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்கலைகள்
ஆர்ப்பரவஞ் செய்ய அணிகுழல்மேல் வண்டார்ப்பப்
பூத்திகழும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
ஏத்தி இருஞ்சுனைநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய். 12

பைங்குவளைக்கார்மலரால் செங்கமலப் பைம்போதால்
அங்கங் குருகினத்தால் பின்னும் அரவத்தால்
தங்கள் மலங்கழுவு வார்வந்து சார்தலினால்
எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த
பொங்கு மடுவிற் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநம்
சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தர்ப்பக்
கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய். 13

காதார்குழையாடப் பைம்பூண் கலனாடக்
கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்
சீதப் புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடி
வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருள் ஆமாபாடிச்
சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி
ஆதி திறம்பாடி அந்தம் ஆமாபாடிப்
பேதித்து நம்மைவளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்
பாதத் திறம்பாடி ஆடேலோ ரெம்பாவாய். 14

ஓரொருகால் எம்பெருமான் என்றென்றே நம்பெருமான்
சீரொருகால் வாயோவாள் சித்தங் களிகூர
நீரொருகால் ஓவா நெடுந்தாரை கண்பனிப்பப்
பாரொருகால் வந்தனையாள் விண்ணோரைத் தான்பணியாள்
பேரையற் கிங்ஙனே பித்தொருவர் ஆமாறும்
ஆரொருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்கொள்ளும் வித்தகர்தாள்
வாருருவப் பூண்முலையீர் வாயார நாம்பாடி
ஏருருவப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோரெம்பாவாய். 15

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

முன்னிக்கடலைச்சுருக்கி யெழுந்துடையாள்
என்னத் திகழ்ந்தெம்மைஆளுடையாள் இட்டிடையின்
மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற்
பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புருவம்
என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மைஆளுடையாள்
தன்னிற் பிரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு
முன்னி அவள்நமக்கு முன்சுரக்கும் இன்னருளே
என்னப் பொழியாய் மழையேலோ ரெம்பாவாய். 16

செங்கணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால்
எங்கும் இலாததோர் இன்பம்நம் பாலதாக்
கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி
இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்
செங்கமலப் பொற்பாதந் தந்தருளுஞ் சேவகனை
அங்கண் அரசை அடியோங்கட் காரமுதை
நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய். 17

அண்ணாமலையான் அடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும்
விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகைவீறற்றாற்போல்
கண்ணார் இரவி கதிர்வந்து கார்கரப்பத்
தண்ணார் ஒளிமழுங்கித் தாரகைகள் தாமகலப்
பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்
விண்ணாகி மண்ணாகி இத்தனையும் வேறாகிக்
கண்ணா ரமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்
பெண்ணேயிப் பும்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய். 18

உங்கையிற்பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலம் என்று
அங்கப் பழஞ்சொற் புதுக்குமெம் அச்சத்தால்
எங்கள் பெருமான் உனக்கொன் றுரைப்போம்கேள்
எங்கொங்கை நின்னன்ப ரல்லார்தோள் சேரற்க
எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க
கங்குல் பகல்எம்கண் மற்றொன்றுங் காணற்க
இங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
எங்கெழிலென்ஞாயி றெமக்கேலோ ரெம்பாவாய். 19

போற்றி அருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
போற்றி அருளுகநின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்
போற்றிஎல் லாவுயிர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் ஈறாம் இணையடிகள்
போற்றிமால் நான்முகனுங் காணாத புண்டரிகம்
போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
போற்றியாம் மார்கழிநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய். 20

திருச்சிற்றம்பலம்

8. திருவம்மானை

ஆனந்தக்களிப்பு

திருச்சிற்றம்பலம்

செங்கண்நெடுமாலுஞ் சென்றிடந்துங் காண்பரிய
பொங்கு மலர்ப்பாதம் பூதலத்தே போந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமும் ஆட்கொண்டு
தெங்கு திரள்சோலைத் தென்னன் பெருந்துறையான்
அங்கணன் அந்தணனாய் அறைகூவி வீடருளும்
அங்கருணை வார்கழலே பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 1

பாரார்விசும்புள்ளார் பாதாளத் தார்புறத்தார்
ஆராலும் காண்டற் கரியான் எமக்கெளிய
பேராளன் தென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றி
ஆரா அமுதாய் அலைகடல்வாய் மீன்விசிறும்
பேராசை வாரியனைப்பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 2

இந்திரனும்மாலயனும் ஏனோரும் வானோரும்
அந்தரமே நிற்கச் சிவன் அவனி வந்தருளி
எந்தரமும் ஆட்கொண்டு தோட்கொண்ட நீற்றனாய்ச்
சிந்தனையை வந்துருக்குஞ் சீரார் பெருந்துறையான்
பந்தம் பறியப் பரிமேற்கொண்டான்தந்த
அந்தமிலா ஆனந்தம் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 3

வான்வந்த தேவர்களும் மாலயனோடிந்திரனுங்
கானின்று வற்றியும் புற்றெழுந்துங் காண்பரிய
தான்வந்து நாயேனைத் தாய்போல் தலையளித்திட்டு
ஊன்வந் துரோமங்கள் உள்ளே உயிர்ப்பெய்து
தேன்வந் தமுதின் தெளிவி னொளிவந்த
வான்வந்த வார்கழலே பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கல்லாமனத்துக் கடைப்பட்ட நாயேனை
வல்லாளன் தென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றிக்
கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கித் தன்கருணை
வெள்ளத் தழுத்தி வினைகடிந்த வேதியனைத்
தில்லை நகர்புக்குச் சிற்றம் பலம்மன்னும்
ஒல்லை விடையானைப்பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 5

கேட்டாயோ தோழி கிறிசெய்த வாறொருவன்
தீட்டார் மதில்புடைசூழ் தென்னன் பெருந்துறையான்
காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிச் சிவங்காட்டி
தாள்தா மரைகாட்டித் தன்கருணைத்தேன்காட்டி
நாட்டார் நகைசெய்ய நாம்மேலை வீடெய்த
ஆட்டான் கொண்டாண்டவா பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 6

ஓயாதேஉள்குவார் உள்ளிருக்கும் உள்ளானைச்
சேயானைச் சேவகனைத் தென்னன் பெருந்துறையின்
மேயானை வேதியனை மாதிருக்கும் பாதியனை
நாயான நந்தம்மை ஆட்கொண்ட நாயகனைத்
தாயானதத்துவனைத் தானே உலகேழும்
ஆயானை ஆள்வானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 7

பண்சுமந்த பாடற் பரிசு படைத்தருளும்
பெண்சுமந்த பாகத்தன் பெம்மான் பெருந்துறையான்
விண்சுமந்த கீர்த்தி வியன்மண் டலத்தீசன்
கண்சுமந்த ஏற்றிக் கடவுள் கலிமதுரை
மண்சுமந்து கூலிகொண் டக்கோவால் மொத்துண்டு
புண்சுமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்காண் அம்மானாய் 8

துண்டப் பிறையான் மறையான் பெருந்துறையான்
கொண்ட புரிநூலான் கோலமாக ஊர்தியான்
கண்டங் கரியான்செம் மேனியான் வெண்ணீற்றான்
அண்டமுத லாயினான் அந்தமிலா ஆனந்தம்
பண்டைப் பரிசே பழவடியார்க் கீந்தருளும்
அண்டம் வியப்புறுமா பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 9

விண்ணாளுந் தேவர்க்கு மேலாய வேதியனை
மண்ணாளும் மன்னவர்க்கு மாண்பாகி நின்றானைத்
தண்ணார் தமிழளிக்குத் தண்பாண்டி நாட்டானைப்
பெண்ணாளும் பாகனைப் பேணு பெருந்துறையிற்
கண்ணார் கழல்காட்டி நாயேனை ஆட்கொண்ட
அண்ணா மலையானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய் 10

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

செப்பார் முலைபங்கன் தென்னன் பெருந்துறையான்
தப்பாமே தாளடைந்தார் நெஞ்சுருக்குந் தன்மையினான்
அப்பாண்டி நாட்டைச் சிவலோகம் ஆக்குவித்த
அப்பார் சடையப்பன் ஆனந்த வார்கழலே
ஒப்பாக ஒப்புவித்த உள்ளத்தா ருள்ளிருக்கும்
அப்பாலைக் காப்பாலைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 11

மைப்பொலியுங் கண்ணிகேள் மாலயனோ டிந்திரனும்
எப்பிறவி யுந்தேட என்னையுந்தன் இன்னருளால்
இப்பிறவி ஆட்கொண் டினிப்பிறவா மேகாத்து
மெய்ப்பொருட்கண் தோற்றமாய் மெய்யே நிலைபேறாய்
எப்பொருட்குந் தானேயாய் யாவைக்கும் வீடாகும்
அப்பொருளாம் நம்சிவனைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 12

கையார் வளைசிலம்பக் காதார் குழையாட
மையார் குழல்புரளத் தேன்பாய வண்டொலிப்பச்
செய்யானைவெண்ணீறணிந்தானைச் சேர்ந்தறியாக்
கையானைஎங்குஞ் செறிந்தானை அன்பர்க்கு
மெய்யானை அல்லாதார்க் கல்லாத வேதியனை
ஐயாறமர்ந்தானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 13

ஆனையாய்க் கீடமாய் மானுடராயத் தேவராய்
ஏனைப் பிறவாய்ப் பிறந்திறந் தெய்த்தேனை
ஊனையும் நின்றுருக்கி என்வினையை ஓட்டுகந்து
தேனையும் பாலையுங் கன்னலையும் ஒத்தினிய
கோனவன்போல் வந்தென்னைத்தன் தொழும்பிற் கொண்டருளும்
வானவன் பூங்கழலே பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 14

சந்திரனைத் தேய்த்தருளித் தக்கன்றன் வேள்வியினில்
இந்திரனைத் தோள்நெரித்திட் டுச்சன் தலையரிந்து
அந்தரமே செல்லும் அலர்கதிரோன் பல்தகர்த்துச்
சிந்தித் திசைதிசையே தேவர்களை ஓட்டுகந்த
செந்தார் பொழில்புடை சூழ் தென்னன் பெருந்துறையான்
மந்தார மாலையே பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 15

ஊனாய் உயிராய் உணர்வாய் என்னுட்கலந்து
தேனாய் அமுதமுமாய்த் தீங்கரும்பின் கட்டியுமாய்
வானோரறியா வழிஎமக்குத் தந்தருளுந்
தேனார் மலர்க்கொன்றைச் சேவகனார் சீரொளிசேர்
ஆனா அறிவாய் அளவிறந்த பல்லுயிர்க்கும்
கோனாகி நின்றவா கூறுதுங்காண் அம்மானாய். 16

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சூடுவேன்பூங்கொன்றை சூடிச் சிவன்திரள்தோள்
கூடுவேன் கூடி முயங்கி மயங்கிநின்
றூடுவேன் செவ்வாய்க் குருகுவேன் உள்ளுருகித்
தேடுவேன் தேடிச் சிவன்கழலே சிந்திப்பேன்
வாடுவேன் பேர்த்து மலர்வேன் அனலேந்தி
ஆடுவான் சேவடியே பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 17

கிளிவந்த மென்மொழியாள் கேழ்கிளரும் பாதியனை
வெளிவந்த மாலயனுங் காண்பரிய வித்தகனைத்
தெளிவந்த தேறலைச் சீரார் பெருந்துறையில்
எளிவந் திருந்திரங்கி எண்ணரிய இன்னருளால்
ஒளிவந்தென் உள்ளத்தின் உள்ளே ஒளிதிகழ
அளிவந்த அந்தணனைப்பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 18

முன்னானை மூவர்க்கும் முற்றுமாய் முற்றுக்கும்
பின்னானைப் பிஞ்ஞகனைப் பேணு பெருந்துறையின்
மன்னானை வானவனை மாதியலும் பாதியனைத்
தென்னானைக் காவானைத் தென்பாண்டி நாட்டானை
என்னானை என்னப்பன் என்பார்கட் கின்னமுதை
அன்னானை அம்மானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 19

பெற்றி பிறர்க்கரியபெம்மான் பெருந்துறையான்
கொற்றக் குதிரையின்மேல் வந்தருளித் தன்னடியார்
குற்றங்கள் நீக்கிக் குணங்கொண்டு கோதாட்டிச்
சுற்றிய சுற்றத் தொடர்வறுப்பான் தொல்புகழே
பற்றிஇப் பாசத்தைப் பற்றறநாம் பற்றுவான்
பற்றியபே ரானந்தம் பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 20

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

9. திருப்பொற்சுண்ணம்

ஆனந்தமனோலயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்துநல்தாமம்பூ மாலைதூக்கி
முளைக்குடம் தூபம்நல் தீபம் வைம்மின்
சத்தியும் சோமியும் பார்மகளும்
நாமக ளோடுபல் லாண்டி சைமின்
சித்தியுங் கௌரியும் பார்ப்பதியும்
கங்கையும் வந்து கவரி கொண்மின்
அத்தன்ஐ யாறன் அம் மானைப் பாடி
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 1

பூவியல் வார்சடை எம்பிராற்குப்
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடிக்க வேண்டும்
மாவின் வடுவகி ரன்ன கண்ணீர்
வம்மின்கள் வந்துடன் பாடு மின்கள்
கூவுமின் தொண்டர் புறம்நி லாமே
குனிமின் தொழுமின் எம் கோன்எம் கூத்தன்
தேவியுங் தானுங்வந் தெம்மை யாளச்
செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 2

சுந்தரநீறணிந் தும்மெழுகித்
தூயபொன் சிந்தி நிதிபரப்பி
இந்திரன் கற்பகம் நாட்டி எங்கும்
எழிற்சுடர் வைத்துக் கொடியெடுமின்
அந்தரர் கோன் அயன் றன்பெருமான்
ஆழியான் நாதன்நல் வேலன் தாதை
எந்தரம் ஆள் உமை யாள்கொழுநற்கு
ஏய்ந்தபொற் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 3

காசணிமின்கள் உலக்கை யெல்லாங்
காம்பணி மின்கள் கறையுரலை
நேச முடைய அடிய வர்கள்
நின்று நிலாவுக என்று வாழ்த்திக்
தேசமெல் லாம்புகழ்ந் தாடுங் கச்சித்
திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில் பாடிப்
பாச வினையைப் பறித்து நின்று
பாடிப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அறுகெடுப்பார் அயனும்மரியும்
அன்றிமற் றிந்திர னோடமரர்
நறுமுறு தேவர் கணங்க ளெல்லாம்
நம்மிற்பின் பல்ல தெடுக்க வொட்டோம்
செறிவுடை மும்மதில் எய்த வில்லி
திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில் பாடி
முறுவற்செய் வாயினீர் முக்க ணப்பற்
காடப்பொற் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 5

உலக்கைபலஓச்சு வார்பெரியர்
உலகமெ லாம் உரல் போதா தென்றே
கலக்க அடியவர் வந்து நின்றார்
காண உலகங்கள் போதா தென்றே
நலக்க அடியோமை ஆண்டு கொண்டு
நாண்மலர்ப் பாதங்கள் சூடத் தந்த
மலைக்கு மருகனைப் பாடிப் பாடி
மகிழ்ந்து பொற்சுண்ணம் இடித்தும்நாமே. 6

சூடகந்தோள்வளை ஆர்ப்ப ஆர்ப்பத்
தொண்டர் குழாமெழுந் தார்ப்ப ஆர்ப்ப
நாடவர் நந்தம்மை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப
நாமும் அவர்தம்மை ஆர்ப்ப ஆர்ப்பப்
பாடகம் மெல்லடி ஆர்க்கும் மங்கை
பங்கினன் எங்கள் பராபரனுக்
காடக மாமலை அன்ன கோவுக்
காடப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும்நாமே. 7

வாள்தடங் கண்மட மங்கைநல்லீர்
வரிவளை ஆர்ப்பவண் கொங்கை பொங்கத்
தோள்திரு முண்டந் துதைந்தி லங்கச்
சோத்தெம்பி ரானென்று சொல்லிச் சொல்லி
நாட்கொண்ட நாண்மலர்ப் பாதங் காட்டி
நாயிற் கடைப்பட்ட நம்மை இம்மை
ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப் பாடி
ஆடப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 8

வையகம் எல்லாம் உரல தாக
மாமேரு என்னும் உலக்கை நாட்டி
மெய்யெனும் மஞ்சள் நிறைய அட்டி
மேதகு தென்னன் பெருந்துறையான்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

செய்ய திருவடி பாடிப் பாடிச்
செம்பொன் உலக்கை வலக்கை பற்றி
ஐயன் அணிதில்லை வாணனுக்கே
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 9

முத்தணிகொங்கைகள் ஆடஆட
மொய்குழல் வண்டினம் ஆடஆடச்
சித்தஞ் சிவனொடும் ஆடஆடச்
செங்கயற் கண்பனி ஆடஆடப்
பித்தெம் பிரானொடும் ஆடஆடப்
பிறவி பிறரொடும் ஆடஆட
அத்தன் கருணையொ டாடஆட
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 10

மாடுநகைவாள் நிலாஎ றிப்ப
வாய்திறந் தம்பவ ளந்து டிப்பப்
பாடுமின் நந்தம்மை ஆண்ட வாறும்
பணிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப் பாடித்
தேடுமின் எம்பெரு மானைத் தேடிச்
சித்தங் களிப்பத் திகைத்துத் தேறி
ஆடுமின் அம்பலத் தாடினானுக்
காடப் பொற் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 11

மையமர் கண்டனை வான நாடர்
மருந்தினை மாணிக்கக் கூத்தன் தன்னை
ஐயனை ஐயர்பி ரானை நம்மை
அகப்படுத் தாட்கொண் டருமை காட்டும்
பொய்யர்தம் பொய்யனை மெய்யர் மெய்யைப்
போதரிக் கண்ணிணைப் பொற்றொ டித்தோள்
பையர வல்குல் மடந்தை நல்லீர்
பாடிப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 12

மின்னிடைச் செந்துவர் வாய்க்க ருங்கண்
வெண்ணகைப் பண்ணமர் மென்மொழியீர்
என்னுடைய ஆரமு தெங்க ளப்பன்
எம்பெரு மான் இம வான்ம கட்குத்
தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்த கப்பன்
தமையன் எம் ஐயன் தாள்கள் பாடிப்
பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கைநல்லீர்
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 13

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சங்கம் அரற்றச்சிலம்பொலிப்பத்
தாழ்குழல் சூழ்தரு மாலை யாடச்
செங்கனி வாயித ழுந்து டிப்பச்
சேயிழையீர்சிவ லோகம் பாடிக்
கங்கை கரைப்ப அராஇ ரைக்குங்
கற்றைச் சடைமுடியான்க ழற்கே
பொங்கிய காதலிற் கொங்கை பொங்கப்
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 14

ஞானக்கரும்பின் தெளிவைப் பாகை
நாடற்கரியநலத்தைநந்தாத்
தேனைப் பழச்சுவை ஆயி னானைச்
சித்தம் புகுந்துதித் திக்க வல்ல
கோனைப் பிறப்பறுத் தாண்டு கொண்ட
கூத்தனை நாத்தழும் பேற வாழ்த்திப்
பானற்றடங்கண் மடந்தை நல்லீர்
பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 15

ஆவகைநாமும்வந்தன்பர் தம்மோ
டாட்செயும் வண்ணங்கள் பாடி விண்மேல்
தேவர் கனாவிலுங் கண்டறியாச்
செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டுஞ் செல்வச்
சேவகம் ஏந்திய வெல்கொடியான்
சிவபெரு மான்புரஞ் செற்ற கொற்றச்
சேவகன் நாமங்கள் பாடிப் பாடிச்
செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 16

தேனகமாமலர்க் கொன்றைபாடிச்
சிவபுரம் பாடித் திருச்ச டைமேல்
வானக மாமதிப் பிள்ளை பாடி
மால்விடை பாடி வலக்கை யேந்தும்
ஊனக மாமழுச் சூலம் பாடி
உம்பரும் இம்பரும் உய்ய அன்று
போனக மாகநஞ் சுண்டல் பாடிப்
பொற்றிருச்சுண்ணம் இடித்தும்நாமே. 17

அயன்தலை கொண்டுசெண் டாடல் பாடி
அருக்கன் எயிறு பறித்தல் பாடிக்
கயந்தனைக்கொன்றுரி போர்த்தல் பாடிக்
காலனைக் காலால் உதைத்தல் பாடி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இயைந்தன முப்புரம் எய்தல் பாடி
ஏழை அடியோமை ஆண்டு கொண்ட
நயந்தனைப் பாடிநின் றாடி யாடி
நாதற்குச் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 18

வட்டமலர்க்கொன்றை மாலை பாடி
மத்தமும் பாடி மதியும் பாடிச்
சிட்டர்கள் வாழுந்தென் தில்லை பாடிச்
சிற்றம் பலத்தெங்கள் செல்வம் பாடிக்
கட்டிய மாசுணக் கச்சை பாடிக்
கங்கணம் பாடிக் கவித்த கைம்மேல்
இட்டுநின் றாடும் அரவம் பாடி
ஈசற்குச் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 19

வேதமும் வேள்வியும் ஆயினார்க்கு
மெய்ம்மையும் பொய்ம்மையும் ஆயி னார்க்குச்
சோதியு மாய் இருள் ஆயி னார்க்குத்
துன்பமுமாய் இன்பம் ஆயினார்க்குப்
பாதியு மாய்முற்றும் ஆயி னார்க்குப்
பந்தமு மாய்வீடும் ஆயி னாருக்கு
ஆதியும் அந்தமும் ஆயி னாருக்கு
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 20

திருச்சிற்றம்பலம்

10. திருக்கோத்தும்பி

சிவனோடைக்கியம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவேறுகோனும் புரந்தரனும் பொற்பமைந்த
நாவேறு செல்வியும் நாரணனும் நான்மறையும்
மாவேறு சோதியும் வானவருந் தாமறியாச்
சேவேறு சேவடிக்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 1

நானார் என் உள்ளமார் ஞானங்க ளாரென்னை யாரறிவார்
வானோர் பிரானென்னை ஆண்டிலனேல் மதிமயங்கி
ஊனா ருடைதலையில் உண்பலிதேர் அம்பலவன்
தேனார் கமலமே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ 2

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தினைத்தனை உள்ளதோர் பூவினில் தேன் உண்ணாதே
நினைத்தொறுங் காண்தொறும் பேசுந்தொறும் எப்போதும்
அனைத்தெலும் புள்நெக ஆனந்தத் தேன்சொரியுங்
குனிப்புடை யானுக்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ 3

கண்ணப்பன் ஒப்பதோர் அன்பின்மை கண்டபின்
என்னப்பன் என்னொப்பில் என்னையும் ஆட் கொண்டருளி
வண்ணப் பணித்தென்னை வாவென்ற வான்கருணைச்
சுண்ணப்பொன் நீற்றற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ 4

அத்தேவர் தேவர் அவர்தேவர் என்றிங்ஙன்
பொய்த்தேவு பேசிப் புலம்புகின்ற பூதலத்தே
பத்தேதும் இல்லாதென் பற்றறநான் பற்றிநின்ற
மெய்த்தேவர் தேவற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 5

வைத்தநிதிபெண்டீர் மக்கள்குலம் கல்வியென்னும்
பித்த உலகிற் பிறப்போ டிறப்பென்னும்
சித்த விகாரக் கலக்கந் தெளிவித்த
வித்தகத் தேவற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 6

சட்டோநினைக்க மனத்தமுதாஞ் சங்கரனைக்
கெட்டேன் மறப்பேனோ கேடுபடாத் திருவடியை
ஒட்டாத பாவித் தொழும்பரைநாம் உருவறியோம்
சிட்டாய சிட்டற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 7

ஒன்றாய் முளைத்தெழுந் தெத்தனையோ கவடுவிட்டு
நன்றாக வைத்தென்னை நாய்சிவிகை ஏற்றுவித்த
என்றாதை தாதைக்கும் எம்மனைக்கும் தம்பெருமான்
குன்றாத செல்வற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 8

கரணங்கள் எல்லாங் கடந்துநின்ற கறைமிடற்றன்
சரணங்க ளேசென்று சார்தலுமே தான் எனக்கு
மரணம் பிறப்பென் றிவையிரண்டின் மயக்கறுத்த
கருணைக் கடலுக்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 9

நோயுற்றுமூத்துநான் நுந்துகன்றாய் இங்கிருந்து
நாயுற்ற செல்வம் நயந்தறியா வண்ணமெல்லாம்
தாயுற்று வந்தென்னை ஆண்டுகொண்ட தன்கருணைத்
தேயுற்ற செல்வற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 10

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வன்னெஞ்சக் கள்வன் மனவலியன் என்னாதே
கன்னெஞ் சுருக்கிக் கருணையினால் ஆண்டுகொண்ட
அன்னந் திளைக்கும், அணிதில்லை அம்பலவன்
பொன்னங் கழலுக்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 11

நாயேனைத்தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனைப்
பேயேன துள்ளப் பிழைபொறுக்கும் பெருமையனைச்
சீயேதும் இல்லாதன் செய்பணிகள் கொண்டருளுந்
தாயான ஈசற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 12

நான்தனக் கன்பின்மை நானும்தானும் அறிவோம்
தானென்னை ஆட்கொண்ட தெல்லாருந் தாமறிவார்
ஆன கருணையும் அங்குற்றே தானவனே
கோனென்னைக் கூடக் குளிர்ந்தூதாய் கோத்தும்பீ. 13

கருவாய் உலகினுக் கப்புறமாய் இப்புறத்தே
மருவார் மலர்க் குழல் மாதினொடும் வந்தருளி
அருவாய் மறைபயில் அந்தணனாய் ஆண்டுகொண்ட
திருவான தேவற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 14

நானும் என் சிந்தையும் நாயகனுக் கெவ்விடத்தோம்
தானுந்தன் தையலும் தாழ்சடையோன் ஆண்டிலனேல்
வானுந் திசைகளும் மாகடலும் ஆயபிரான்
தேனுந்து சேவடிக்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 15

உள்ளப்படாத திருவுருவை உள்ளுதலும்
கள்ளப் படாத களிவந்த வான் கருணை
வெள்ளப் பிரான் எம் பிரான் என்னை வேறேஆட்
கொள்ளப் பிரானுக்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 16

பொய்யாய செல்வத்தே புக்கழுந்திநாள்தோறும்
மெய்யாக் கருதிக் கிடந்தேனை ஆட்கொண்ட
ஐயாஎன் ஆருயிரே அம்பலவா என்றவன்றன்
செய்யார் மலரடிக்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 17

தோலும்துகிலுங் குழையும் சுருள்தோடும்
பால் வெள்ளைநீறும் பசுஞ்சாந்தும் பைங்கிளியும்
சூலமும் தொக்க வளையு முடைத்தொன்மைக்
கோலமேநோக்கிக் குளிர்ந்தூதாய் கோத்தும்பீ. 18

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கள்வன் கடியன் கலதிஇவன் என்னாதே
வள்ளல் வரவர வந்தொழிந்தான் என்மனத்தே
உள்ளத் துறுதுயர் ஒன்றொழியா வண்ணமெல்லாம்
தெள்ளுங் கழலுக்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 19

பூமேல் அயனோடு மாலும் புகலரிதென்று
ஏமாறிநிற்க அடியேன் இறுமாக்க
நாய்மேல் தவிசிட்டு நன்றாப் பொருட்படுத்த
தீமேனி யானுக்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 20

திருச்சிற்றம்பலம்

11. திருத்தெள்ளேணம்

சிவனோடடைவு

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமாலும் பன்றியாய்ச் சென்றுணராத் திருவடியை
உருநாம் அறியஓர் அந்தணனாய் ஆண்டுகொண்டான்
ஒருநாமம் ஓருருவம் ஒன்றுமில்லாற் காயிரம்
திருநாமம் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 1

திருவார்பெருந்துறை மேயபிரான் என்பிறவிக்
கருவேர் அறுத்தபின் யாவரையும் கண்டதில்லை
அருவாய் உருவமும் ஆயபிரான் அவன்மருவுந்
திருவாரூர் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ 2

அரிக்கும் பிரமற்கும் அல்லாத தேவர்கட்குந்
தெரிக்கும் படித்தன்றி நின்றசிவம் வந்துநம்மை
உருக்கும் பணிகொள்ளும் என்பதுகேட் டுலகமெல்லாஞ்
சிரிக்குந் திறம்பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 3

அவமாயதேவர் அவகதியில் அழுந்தாமே
பவமாயங் காத்தென்னை ஆண்டுகொண்ட பரஞ்சோதி
நவமாய செஞ்சுடர் நல்குதலும் நாம் ஒழிந்து
சிவமான வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 4

அருமந்த தேவர் அயன்திருமாற் கரியசிவம்
உருவந்து பூதலத்தோர் உகப்பெய்தக் கொண்டருளிக்
கருவெந்து வீழக் கடைக்கணித்தென் உளம்புகுந்த
திருவந்த வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 5

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அரையாடுநாகம் அசைத்தபிரான் அவனியின்மேல்
வரையாடுமங்கைதன் பங்கொடும்வந் தாண்டதிறம்
உரையாடஉள் ளொளியாட ஒண்மாமலர்க் கண்களில்நீர்த்
திரையாடு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 6

ஆவாஅரிஅயன் இந் திரன்வானோர்க்கு உரியசிவன்
வாவாஎன் றென்னையும்பூ தலத்தேவலித் தாண்டுகொண்டான்
பூவார் அடிச்சுவடென் தலைமேற்பொறித்தலுமே
தேவான வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 7

கறங்கோலைபோல்வதோர் காயப்பிறப்போ டிறப்பென்னும்
அறம்பாவம் என்றிரண் டச்சந் தவிர்த்தென்னை
ஆண்டுகொண்டான்
மறந்தேயுந் தன்கழல்நான் மறவாவண்ணம் நல்கியஅத்
திறம்பாடல் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 8

கன்னாருரித்தென்ன என்னையுந்தன் கருணையினாற்
பொன்னார் கழல்பணித் தாண்டபிரான் புகழ்பாடி
மின்னேர் நுடங்கிடைச் செந்துவர்வாய் வெண்ணகையீர்
தென்னாதென் னாஎன்று தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 9

கனவேயும் தேவர்கள் காண்பரிய கனைகழலோன்
புனவே யனவளைத் தோளியொடும் புகுந்தருளி
நனவே எனைப்பிடித்தாட் கொண்டவா நயந்துநெஞ்சம்
சினவேற்கண் நீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 10

கயல்மாண்ட கண்ணிதன் பங்கன் எனைக்கலந் தாண்டலுமே
அயல்மாண் டருவினைச் சுற்றமும்மாண் டவனியின்மேல்
மயல்மாண்டு மற்றுள்ள வாசகம்மாண் டென்னுடைய
செயல்மாண்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 11

முத்திக்குழன்று முனிவர்குழாம் நனிவாட
அத்திக் கருளி அடியேனை ஆண்டுகொண்டு
பத்திக் கடலுட் பதித்த பரஞ்சோதி
தித்திக்கு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 12

பார்பாடும் பாதாளர் பாடும்விண்ணோர் தம்பாடும்
ஆர்பாடுஞ் சாரா வகையருளி ஆண்டுகொண்ட
நேர்பாடல் பாடி நினைப்பரிய தனிப்பெரியோன்
சீர்பாடல் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 13

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாலேபிரமனே மற்றொழிந்த தேவர்களே
நூலே நுழைவரியான் நுண்ணியனாய் வந்தடியேன்
பாலே புகுந்து பரிந்துருக்கும் பாவகத்தாற்
சேலேர்கண் நீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 14

உருகிப்பெருகி உளங்குளிர முகந்துகொண்டு
பருகற் கினிய பரங்கருணைத் தடங்கடலை
மருவித் திகழ்தென்னன் வார்கழலே நினைந்தடியோம்
திருவைப் பரவிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 15

புத்தன் புரந்தராதியர் அயன்மால் போற்றிசெயும்
பித்தன் பெருந்துறை மேயபிரான் பிறப்பறுத்த
அத்தன் அணிதில்லை அம்பலவன் அருட்கழல்கள்
சித்தம் புகுந்தவா தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 16

உவலைச்சமயங்கள் ஒவ்வாத சாத்திரமாம்
சவலைக் கடல் உளனாய்க் கிடந்து தடுமாறுங்
கவலைக் கெடுத்துக் கழலிணைகள் தந்தருளுஞ்
செயலைப் பரவிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 17

வான்கெட்டு மாருதம் மாய்ந்தழல் நீர் மண்கெடினுந்
தான்கெட்ட லின்றிச் சலிப்பறியாத் தன்மையனுக்
கூன்கெட் டுயிர்கெட் டுணர்வுகெட்டென் உள்ளமும்போய்
நான்கெட்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 18

விண்ணோர் முழுமுதல் பாதாளத் தார்வித்து
மண்ணோர் மருந்தயன் மாலுடைய வைப்படியோம்
கண்ணார வந்துநின்றான் கருணைக் கழல்பாடித்
தென்னாதென் னாஎன்று தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 19

குலம்பாடிக்கொக்கிற கும்பாடிக் கோல்வளையாள்
நலம்பாடி நஞ்சுண்ட வாபாடி நாள்தோறும்
அலம்பார் புனல்தில்லை அம்பலத்தே ஆடுகின்ற
சிலம்பாடல் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 20

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

12. திருச்சாழல்

சிவனுடைய காருணியம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதும் திருவாயால் மறைபோலுங் காணேடீ
பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை
ஈசனவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ. 1

என்னப்பன் எம்பிரான் எல்லார்க்குந் தான்ஈசன்
துன்னம் பெய் கோவணமாக் கொள்ளுமது என்னேடீ
மன்னுகலை துன்னுபொருள் மறைநான்கே வான்சரடாத்
தன்னையே கோவணமாச் சாத்தினன்காண் சாழலோ. 2

கோயில்சுடுகாடு கொல்புலித்தோல் நல்லாடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் காணேடீ
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் ஆயிடினுங்
காயில் உலகனைத்துங் கற்பொடிகாண் சாழலோ. 3

அயனைஅநங்கனை அந்தகனைச் சந்திரனை
வயனங்கண் மாயா வடுச்செய்தான் காணேடீ
நயனங்கள் மூன்றுடைய நாயகனே தண்டித்தால்
சயமன்றோ வானவர்க்குத் தாழ்குழலாய் சாழலோ. 4

தக்கனையும் எச்சனையுந் தலையறுத்துத் தேவர்கணம்
தொக்கனவந் தவர்தம்மைத் தொலைத்ததுதான் என்னேடீ
தொக்கனவந் தவர்தம்மைத் தொலைத்தருளி அருள்கொடுத்தங்
கெச்சனுக்கு மிகைத்தலைமற் றருளினன்காண் சாழலோ. 5

அலரவனும் மாலவனும் அறியாமே அழலுருவாய்
நிலமுதற்கீழ் அண்டமுற நின்றதுதான் என்னேடீ
நிலமுதற்கீழ் அண்டமுற நின்றிலனேல் இருவருந்தம்
சலமுகத்தால் ஆங்காரந் தவிரார்காண் சாழலோ. 6

மலைமகளையொருபாகம் வைத்தலுமே மற்றொருத்தி
சலமுகத்தால் அவன்சடையிற் பாயுமது என்னேடீ
சலமுகத்தால் அவன்சடையிற் பாய்ந்திலளேல் தரணியெல்லாம்
பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கேடாஞ் சாழலோ. 7

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கோலாலமாகிக் குரைகடல்வாய் அன்றெழுந்த
ஆலாலம் உண்டான் அவன்சதுர்தான் என்னேடீ
ஆலாலம் உண்டிலனேல் அன்றயன்மால் உள்ளிட்ட
மேலாய தேவரெல்லாம் வீடுவர்காண் சாழலோ. 8

தென்பாலுகந்தாடுந் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
பெண்பாலுகந்தான் பெரும்பித்தன் காணேடீ
பெண்பா லுகத்திலனேற் பேதாய் இருநிலத்தோர்
விண்பா லியோகெய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ. 9

தானந்தம் இல்லான் தனையடைந்த நாயேனை
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்துவித்தான் காணேடீ
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்துவித்த திருவடிகள்
வானுந்து தேவர்கட்கோர் வான்பொருள்காண் சாழலோ. 10

நங்காய் இதென்னதவம் நரம்போ டெலும்பணிந்து
கங்காளம் தோள்மேலே காதலித்தான் காணேடீ
கங்காளம் ஆமாகேள் காலாந்த ரத்திருவர்
தங்காலஞ் செய்யத் தரித்தனன்காண் சாழலோ. 11

கானார்புலித்தோல் உடைதலைஊண் காடுபதி
ஆனால் அவனுக்கிங் காட்படுவார் ஆரேடீ
ஆனாலுங் கேளாய் அயனுந் திருமாலும்
வானாடர் கோவும் வழியடியார் சாழலோ. 12

மலையரையன் பொற்பாவை வாள்நுதலாள் பெண்திருவை
உலகறியத் தீவேட்டான் என்னுமது என்னேடீ
உலகறியத் தீவேளா தொழிந்தனனேல் உலகனைத்துங்
கலைநவின்ற பொருள்களெல்லாங் கலங்கிடுங்காண் சாழலோ. 13

தேன்புக்கதண்பணைசூழ் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
தான்புக்கு நட்டம் பயிலுமது என்னேடீ
தான்புக்கு நட்டம் பயின்றிலனேல் தரணியெல்லாம்
ஊன்புக்க வேற்காளிக் கூட்டாங்காண் சாழலோ. 14

கடகரியும் பரிமாவும் தேரும் உகந்தேறாதே
இடபம் உகந்தேறியவா றெனக்கறிய இயம்பேடீ
தடமதில்கள் அவைமூன்றுந் தழலெரித்த அந்நாளில்
இடபமதாய்த் தாங்கினான் திருமால்காண் சாழலோ. 15

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நன்றாகநால்வர்க்கு நான்மறையின் உட்பொருளை
அன்றாலின் கீழிருந்தங் கறமுரைத்தான் காணேடீ
அன்றாலின் கீழிருந்தங் கறமுரைத்தான் ஆயிடினும்
கொன்றான்காண் புரமூன்றுங் கூட்டோடே சாழலோ. 16

அம்பலத்தே கூத்தாடி அமுது செயப் பலிதிரியும்
நம்பனையுந் தேவனென்று நண்ணுமது என்னேடீ
நம்பனையும் ஆமாகேள் நான்மறைகள் தாமறியா
எம்பெருமான் ஈசாவென் றேத்தினகாண் சாழலோ. 17

சலமுடைய சலந்தரன்றன் உடல்தடிந்த நல்லாழி
நலமுடைய நாரணற்கன் றருளியவா றென்னேடீ
நலமுடைய நாரணன்தன் நயனம் இடந் தரனடிக்கீழ்
அலராக இடஆழி அருளினன்காண் சாழலோ. 18

அம்பரமாம் புள்ளித்தோல் ஆலாலம் ஆரமுதம்
எம்பெருமான் உண்டசதுர் எனக்கறிய இயம்பேடீ
எம்பெருமான் ஏதுடுத்தங் கேதமுது செய்திடினும்
தம்பெருமை தானறியாத் தன்மையன்காண் சாழலோ. 19

அருந்தவருக் காலின்கீழ் அறமுதலா நான்கனையும்
இருந்தவருக் கருளுமது எனக்கறிய இயம்பேடீ
அருந்தவருக் கறமுதல்நான் கன்றருளிச் செய்திலனேல்
திருந்தவருக் குலகியற்கை தெரியாகாண் சாழலோ. 20

திருச்சிற்றம்பலம்

13. திருப்பூவல்லி

மாயாவிசயம் நீக்குதல்

திருச்சிற்றம்பலம்

இணையார் திருவடிஎன் தலைமேல் வைத்தலுமே
துணையான சுற்றங்கள் அத்தனையுந் துறந்தொழிந்தேன்
அணையார் புனற்றில்லை அம்பலத்தே ஆடுகின்ற
புணையாளன் சீர்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 1

எந்தைஎந்தாய்சுற்றம் மற்றுமெல்லாம் என்னுடைய
பந்தம் அறுத்தென்னை ஆண்டுகொண்ட பாண்டிப்பிரான்
அந்த இடைமருதில் ஆனந்தத் தேனிருந்த
பொந்தைப் பரவிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. 2

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நாயிற்கடைப்பட்ட நம்மையுமோர் பொருட்படுத்துத்
தாயிற் பெரிதுந் தயாவுடைய தம்பெருமான்
மாயப் பிறப்பறுத் தாண்டானன் வல்வினையின்
வாயிற் பொடியட்டிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 3

பண்பட்டதில்லைப் பதிக்கரசைப் பரவாதே
எண்பட்டதக்கன் அருக்கனெச்சன் இந்து அனல்
விண்பட்ட பூதப் படைவீர பத்திரரால்
புண்பட்ட வாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 4

தேனாடுகொன்றை சடைக்கணிந்த சிவபெருமான்
ஊனாடி நாடிவந் துள்புகுந்தான் உலகர் முன்னே
நானாடி ஆடிநின் றோலமிட நடம்பயிலும்
வானாடர் கோவுக்கே பூவல்லி கொய்யாமோ. 5

எரிமூன்று தேவர்க் இரங்கியருள் செய்தருளிச்
சிரமூன்றறத்தன் திருப்புருவம் நெரித்தருளி
உருமூன்று மாகி உணர்வரிதாம் ஒருவனுமே
புரமூன் றெரித்தவா பூவல்லி கொய்யாமோ. 6

வணங்கத்தலைவைத்து வார்கழல்வாய் வாழ்த்தவைத்
திணங்கத்தன் சீரடியார் கூட்டமும்வைத் தெம்பெருமான்
அணங்கொடணிதில்லை அம்பலத்தே ஆடுகின்ற
குணங்கூரப் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. 7

நெறிசெய் தருளித்தன் சீரடியார் பொன்னடிக்கே
குறிசெய்து கொண்டென்னை ஆண்டபிரான் குணம்பரவி
முறிசெய்து நம்மை முழுதுடற்றும் பழவினையைக்
கிறிசெய்த வாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 8

பன்னாட்பரவிப் பணிசெய்யப் பாதமலர்
என்னாகம் துன்னவைத்த பெரியோன் எழிற்சுடராய்க்
கன்னா ருரித்தென்னை யாண்டுகொண்டான் கழலிணைகள்
பொன்னான வாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 9

பேராசையாமிந்தப் பிண்டமறப் பெருந்ததுறையான்
சீரார் திருவடிஎன் தலைமேல் வைத்தபிரான்
காரார் கடல் நஞ்சை உண்டுகந்த காபாலி
போரார் புரம்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 10

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாலும் அமுதமுந் தேனுடனாம் பராபரமாய்க்
கோலங் குளிர்ந்துள்ளங் கொண்டபிரான் குரைகழல்கள்
ஞாலம் பரவுவார் நன்னெறியாம் அந்நெறியே
போலும் புகழ்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ 11

வானவன் மாலயன் மற்றுமுள்ள தேவர்கட்கும்
கோனவனாய் நின்று கூடலிலாக் குணக்குறியோன்
ஆன நெடுங்கடல் ஆலாலம் அமுதுசெய்யப்
போனகம் ஆனவா பூவல்லி கொய்யாமோ. 12

அன்றாலநீழற்கீழ் அருமறைகள் தானருளி
நன்றாக வானவர் மாமுனிவர் நாள்தோறும்
நின்றார ஏத்தும் நிறைகழலோன் புனைகொன்றைப்
பொன்றாது பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. 13

படமாக என்னுள்ளே தன்னிணைப்போ தவையளித்திங்
கிடமாகக் கொண்டிருந் தேகம்பம் மேயபிரான்
தடமார் மதில்தில்லை அம்பலமேதானிடமா
நடமாடு மாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 14

அங்கிஅருக்கன் இராவணன் அந்தகன் கூற்றன்
செங்கண் அரிஅயன் இந்திரனுஞ் சந்திரனும்
பங்கமில் தக்கனும் எச்சனுந்தம் பரிசழியப்
பொங்கியசீர் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ 15

திண்போர் விடையான் சிவபுரத்தார் போரேறு
மண்பால் மதுரையிற் பிட்டமுது செய்தருளிச்
தண்டாலே பாண்டியன் தன்னைப் பணிகொண்ட
புண்பாடல் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ. 16

முன்னாய மாலயனும் வானவருந் தானவரும்
பொன்னார் திருவடி தாமறியார் போற்றுவதே
என்னாகம் உள்புகுந் தாண்டுகொண்டான் இலங்கணியாம்
பன்னாகம் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ 17

சீரார் திருவடித் திண்சிலம்பு சிலம்பொலிக்கே
ஆராத ஆசையதாய் அடியேன் அகமகிழத்
தேரார்ந்த வீதிப் பெருந்துறையான்திருநடஞ்செய்
பேரானந் தம்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 18

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அத்தியுரித்தது போர்த்தருளும் பெருந்துறையான்
பித்த வடிவுகொண் டிவ்வுலகிற் பிள்ளையுமாம்
முத்தி முழுமுதலுத் தரகோச மங்கைவள்ளல்
புத்தி புகுந்தவா பூவல்லி கொய்யாமோ. 19

மாவார ஏறி மதுரைநகர் புகுந்தருளித்
தேவார்ந்த கோலந் திகழப் பெருந்துறையான்
கோவாகி வந்தெம்மைக் குற்றேவல் கொண்டருளும்
பூவார் கழல்பரவிப் பூவல்லி கொய்யாமோ. 20

திருச்சிற்றம்பலம்

14. திருவுந்தியார்

ஞானவெற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்

வளைந்தது வில்லு விளைந்தது பூசல்
உளைந்தன முப்புரம் உந்தீபற
ஒருங்குடன் வெந்தவா றுந்தீபற. 1

ஈரம்புகண்டிலம் ஏகம்பர் தங்கையில்
ஓரம்பே முப்புரம் உந்தீபற
ஒன்றும் பெருமிகை உந்தீபற. 2

தச்சு விடுத்தலும் தாமடி யிட்டலும்
அச்சு முறிந்ததென் றுந்தீபற
அழிந்தன முப்புரம் உந்தீபற. 3

உய்யவல் லாரொரு மூவரைக் காவல்கொண்டு
எய்யவல் லானுக்கே உந்தீபற
இளமுலை பங்கனென்றுந்தீபற. 4

சாடியவேள்வி சரிந்திடத் தேவர்கள்
ஓடிய வாபாடி உந்தீபற
உருத்திர நாதனுக் குந்திபற. 5

ஆவாதிருமால் அவிப்பாகங் கொண்டன்று
சாவா திருந்தானென் றுந்தீபற
சதுர்முகன் தாதையென் றுந்தீபற. 6

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வெய்யவன் அங்கி விழுங்கத் திரட்டிய
கையைத்தறித்தானென் றுந்தீபற
கலங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீபற. 7

பார்ப்பதியைப்பகை சாற்றிய தக்கனைப்
பார்ப்பதென் னே டி யுந்தீபற
பணைமுலைபாகனுக் குந்தீபற. 8

புரந்தர னாரொரு பூங்குயி லாகி
மரந்தனி லேறினார் உந்தீபற
வானவர் கோனென்றே உந்தீபற. 9

வெஞ்சின வேள்வி வியாத்திர னார்தலை
துஞ்சின வாபாடி உந்தீபற
தொடர்ந்த பிறப்பற உந்தீபற. 10

ஆட்டின் தலையை விதிக்குத் தலையாகக்
கூட்டிய வாபாடி உந்தீபற
கொங்கை குலுங்கநின் றுந்தீபற. 11

உண்ணப்புகுந்த பகனொளித் தோடாமே
கண்ணைப் பறித்தவா றுந்தீபற
கருக்கெட நாமெல்லாம் உந்தீபற. 12

நாமகள்நாசி சிரம்பிர மன்படச்
சோமன் முகன்னெரித் துந்தீபற
தொல்லை வினைகெட உந்தீபற. 13

நான்மறை யோனு மகத்திய மான்படப்
போம்வழி தேடுமா றுந்தீபற
புரந்தரன் வேள்வியில் உந்தீபற. 14

சூரியனார்தொண்டை வாயினிற் பற்களை
வாரி நெரித்தவா றுந்தீபற
மயங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீபற. 15

தக்கனார் அன்றே தலையிழந்தார் தக்கன்
மக்களைச் சூழநின் றுந்தீபற
மடிந்தது வேள்வியென் றுந்தீபற. 16

பாலகனார்க்கன்று பாற்கடல் ஈந்திட்ட
கோலச் சடையற்கே யுந்தீபற
குமரன்தன் தாதைக்கே உந்தீபற. 17

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நல்லமலரின்மேல் நான்முக னார்தலை
ஒல்லை யரிந்தென் றுந்தீபற
உகிரால் அரிந்ததென் றுந்தீபற. 18

தேரைநிறுத்தி மலையெடுத் தான்சிரம்
ஈரைந்தும் இற்றவாறுந்தீபற
இருபதும் இற்றதென் றுந்தீபற. 19

ஏகாசமிட்ட இருடிகள் போகாமல்
ஆகாசங் காவலென் றுந்தீபற
அதற் கப்பாலுங் காவலென் றுந்தீபற. 20

திருச்சிற்றம்பலம்

15. திருத்தோணோக்கம்

பிரபஞ்ச சுத்தி
திருச்சிற்றம்பலம்

பூத்தாரும் பொய்கைப் புனலிதுவே எனக்கருதிப்
பேய்த்தேர் முகக்குறும் பேதைகுண மாகாமே
தீர்த்தாய் திகழ்தில்லை அம்பலத்தே திருநடஞ்செய்
கூத்தா உன் சேவடி கூடும்வண்ணம் தோணோக்கம். 1

என்றும்பிறந்திறந் தாழாமே ஆண்டுகொண்டான்
கன்றால் விளவெறிந் தான்பிரமன் காண்பரிய
குன்றாத சீர்த்தில்லை அம்பலவன் குணம்பரவித்
துன்றார் குழலினீர் தோணோக்க மாடாமோ. 2

பொருட்பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைகள் போல்விளங்கச்
செருப்புற்ற சீரடி வாய்க்கலசம் ஊனமுதம்
விருப்புற்று வேடனார் சேடறிய மெய்குளிர்ந்தங்கு
அருட்பெற்று நின்றவா தோணோக்க மாடாமோ. 3

கற்போலும் நெஞ்சங் கசிந்துருக்க கருணையினால்
நிற்பானைப் போலஎன் நெஞ்சினுள்ளே புகுந்தருளி
நற்பாற் படுத்தென்னை நாடறியத் தான் இங்ஙன்
சொற்பா லதானவா தோணோக்க மாடாமோ. 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நிலம்நீர் நெருப்புயிர் நீள்விசும்பு நிலாப்பகலோன்
புலனாய மைந்தனோ டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்து நின்றான்
உலகே ழெனத்திசை பத்தெனத்தான் ஒருவனுமே
பலவாகி நின்றவா தோணோக்க மாடாமோ. 5

புத்தன் முதலாய புல்லறிவிற் பல்சமயம்
தத்தம் மதங்களில் தட்டுளுப்புப் பட்டுநிற்கச்
சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே தவமாக்கும்
அத்தன் கருணையினால் தோணோக்க மாடாமோ. 6

தீதில்லைமாணி சிவகருமஞ் சிதைத்தானைச்
சாதியும் வேதியன் தாதைதனைத் தாளிரண்டுஞ்
சேதிப்ப ஈசன் திருவருளால் தேவர்தொழப்
பாதகமேசோறு பற்றினவா தோணோக்கம். 7

மானம் அழிந்தோம் மதிமறந்தோம் மங்கைநல்லீர்
வானந் தொழுந்தென்னன் வார்கழலே நினைந்தடியோம்
ஆனந்தக் கூத்தன் அருள்பெறில்நாம் அவ்வணமே
ஆனந்த மாகிநின் றாடாமோ தோணோக்கம். 8

எண்ணுடை மூவர் இராக்கதர்கள் எரிபிழைத்துக்
கண்ணுதல் எந்தை கடைத்தலைமுன் நின்றதற்பின்
எண்ணிலி இந்திரர் எத்தனையோ பிரமர்களும்
மண்மிசை மால்பலர் மாண்டனர்காண் தோணோக்கம். 9

பங்கயம் ஆயிரம் பூவினிலோர் பூக்குறையத்
தங்கண் இடந்தரன் சேவடிமேல் சாத்தலுமே
சங்கரன் எம்பிரான் சக்கரம்மாற் கருளியவா
றெங்கும் பரவிநாம் தோணோக்க மாடாமோ. 10

காமன் உடலுயிர் காலன்பல் காய்கதிரோன்
நாமகள் நாசிசிரம் பிரமன் கரம் எரியை
சோமன் கலைதலை தக்கனையும் எச்சனையும்
தூய்மைகள் செய்தவா தோணோக்க மாடாமோ. 11

பிரமன் அரியென் றிருவருந்தம் பேதைமையால்
பரமம் யாம்பரம் என்றவர்கள் பதைப்பொடுங்க
அரனார் அழலுருவாய் அங்கே அளவிறந்து
பரமாகி நின்றவா தோணோக்க மாடாமோ. 12

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஏழைத் தொழும்பனேன் எத்தனையோ காலமெல்லாம்
பாழுக் கிறைத்தேன் பரம்பரனைப் பணியாதே
ஊழிமுதற் சிந்தாத நன்மணிவந் தென்பிறவித்
தாழைப் பறித்தவா தோணோக்க மாடாமோ. 13

உரைமாண்ட உள்ளொளி உத்தமன்வந் துளம்புகலும்
கரைமாண்ட காமப் பெருங்கடலைக் கடத்தலுமே
இரைமாண்ட இந்திரியப் பறவை இரிந்தோடத்
துறைமாண்ட வாபாடி தோணோக்க மாடாமோ. 14

திருச்சிற்றம்பலம்

16. திருப்பொன்னூசல்

அருட்சுத்தி

திருச்சிற்றம்பலம்

சீரார்பவளங்கால் முத்தங் கயிறாக
ஏராரும் பொற்பலகை ஏறிஇனிதமர்ந்து
நாரா யணன் அறியா நாண்மலர்த்தாள் நாயடியேற்
கூராகத் தந்தருளும் உத்தர கோசமங்கை
ஆரா அமுதின் அருட்டா ளிணைபாடிப்
போரார்வேற் கண்மடவீர் பொன்னூச லாடாமோ. 1

மூன்றங் கிலங்குநயனத்தன் மூவாத
வான்றங்கு தேவர்களுங் காணா மலரடிகள்
தேன்றங்கித் தித்தித் தமுதூறித் தான் தெளிந்தங்கு
ஊன்றங்கி நின்றுருக்கும் உத்தர கோசமங்கைக்
கோன்றங் கிடைமருது பாடிக் குலமஞ்ஞை
போன்றங் கனநடையீர் பொன்னூச லாடாமோ. 2

முன்னீறும் ஆதியும் இல்லான் முனிவர்குழாம்
பன்னூறு கோடி இமையோர்கள் தாம்நிற்பத்
தன்னீறெனக்கருளித் தன்கருணை வெள்ளத்து
மன்னூற மன்னுமணி உத்தர கோசமங்கை
மின்னேறு மாட வியன்மா ளிகைபாடிப்
பொன்னேறு பூண்முலையீர் பொன்னூசலாடாமோ. 3

நஞ்சமர் கண்டத்தன் அண்டத் தவர்நாதன்
மஞ்சுதோய் மாடமணி உத்தர கோசமங்கை
அஞ்சொலாள் தன்னோடுங் கூடி அடியவர்கள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நெஞ்சுளே நின்றமுதம் ஊறிக் கருணைசெய்து
துஞ்சல் பிறப்பறுப்பான் தூய புகழ்பாடிப்
புஞ்சமார் வெள்வளையீர் பொன்னூசலாடாமோ. 4

ஆணோ அலியோ அரிவையோ என்றிருவர்
காணாக் கடவுள் கருணையினால் தேவர்குழாம்
நாணாமேஉய்யஆட் கொண்டருளி நஞ்சுதனை
ஊணாக உண்டருளும் உத்தர கோசமங்கைக்
கோணார் பிறைச்சென்னிக் கூத்தன் குணம்பரவிப்
பூணார் வனமுலையீர் பொன்னூச லாடாமோ. 5

மாதாடுபாகத்தன் உத்தர கோசமங்கைத்
தாதாடு கொன்றைச் சடையான் அடியாருள்
கோதாட்டி நாயேனை ஆட்கொண்டென் தொல்பிறவித்
தீதோடா வண்ணந் திகழப் பிறப்பறுப்பான்
காதாடு குண்டலங்கள் பாடிக் கசிந்தன்பால்
போதாடு பூண்முலையீர் பொன்னூச லாடாமோ. 6

உன்னற் கரியதிரு உத்தர கோசமங்கை
மன்னிப் பொலிந்திருந்த மாமறையோன் தன்புகழே
பன்னிப் பணிந்திறைஞ்சப் பாவங்கள் பற்றறுப்பான்
அன்னத்தின் மேலேறி ஆடும் அணி மயில்போல்
என்னத்தன் என்னையும் ஆட் கொண்டான் எழில்பாடிப்
பொன்னொத்த பூண்முலையீர் பொன்னூசலாடாமோ. 7

கோலவரைக்குடுமி வந்து குவலயத்துச்
சால அமுதுண்டு தாழ்கடலின் மீதெழுந்து
ஞால மிகப்பரிமேற் கொண்டு நமையாண்டான்
சீலந் திகழுந் திருவுத்தர கோசமங்கை
மாலுக் கரியானை வாயார நாம்பாடிப்
பூலித் தகங்குழைந்து பொன்னூச லாடாமோ. 8

தெங்குலவு சோலைத் திருஉத்தர கோசமங்கை
தங்குலவு சோதித் தனியுருவம் வந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமும் ஆட்கொள்வான்
பங்குலவு கோதையுந் தானும் பணிகொண்ட
கொங்குலவு கொன்றைச் சடையான் குணம்பரவிப்
பொங்குலவு பூண்முலையீர் பொன்னூச லாடாமோ. 9

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

17. அன்னைப்பத்து

ஆத்துமபூரணம்
திருச்சிற்றம்பலம்

வேத மொழியர்வெண் ணீற்றர்செம் மேனியர்
நாதப் பறையினர் அன்னே என்னும்
நாதப் பறையினர் நான்முகன் மாலுக்கும்
நாதர் இந்நாதனார் அன்னே என்னும். 1

கண்ணஞ் சனத்தர் கருணைக் கடலினர்
உண்ணின் றுருக்குவர் அன்னே என்னும்
உண்ணின் றுருக்கி உலப்பிலா ஆனந்தக்
கண்ணீர் தருவரால் அன்னே என்னும். 2

நித்தமணாளர் நிரம்ப அழகியர்
சித்தத் திருப்பரால் அன்னே என்னும்
சித்தத் திருப்பவர் தென்னன் பெருந்துறை
அத்தர் ஆனந்தரால் அன்னே என்னும். 3

ஆடரப்பூணுடைத் தோல்பொடிப் பூசிற்றோர்
வேடம் இருந்தவா றன்னே என்னும்
வேடம் இருந்தவா கண்டுகண் டென்னுள்ளம்
வாடும் இதுஎன்னே அன்னே என்னும். 4

நீண்டகரத்தர் நெறிதரு குஞ்சியர்
பாண்டிநன் னாடரால் அன்னே என்னும்
பாண்டிநன் னாடர் பரந்தெழு சிந்தையை
ஆண்டன்பு செய்வரால் அன்னே என்னும் 5

உன்னற் கரியசீர் உத்தர மங்கையர்
மன்னுவ தென்நெஞ்சில் அன்னே என்னும்
மன்னுவ தென்நெஞ்சில் மாலயன் காண்கிலார்
என்ன அதிசயம் அன்னே என்னும் 6

வெள்ளைக்கலிங்கத்தர் வெண்டிரு முண்டத்தர்
பள்ளிக்குப் பாயத்தர் அன்னே என்னும்
பள்ளிக்குப் பாயத்தர் பாய்பரி மேற்கொண்டென்
உள்ளங் கவர்வரால் அன்னே என்னும் 7

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தாளி அறுகினர் சந்தனச் சாந்தினர்
ஆளெம்மை ஆள்வரால் அன்னே என்னும்
ஆளெம்மை ஆளும் அடிகளார் தங்கையில்
தாள மிருந்தவா றன்னே என்னும். 8

தையலோர் பங்கினர் தாபத வேடத்தர்
ஐயம் புகுவரால் அன்னே என்னும்
ஐயம் புகுந்தவர் போதலும் என்னுள்ளம்
நையும் இது என்னே அன்னே என்னும் 9

கொன்றை மதியமுங் கூவிள மத்தமும்
துன்றிய சென்னியர் அன்னே என்னும்
துன்றிய சென்னியின் மத்தம்உன் மத்தமே
இன்றெனக் கானவா றன்னே என்னும். 10

திருச்சிற்றம்பலம்

18. குயிற்பத்து

ஆத்தும இரக்கம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கீதம் இனியகுயிலே கேட்டியேல் எங்கள் பெருமான்
பாத மிரண்டும் வினவில் பாதாள மேழினுக் கப்பால்
சோதி மணிமுடி சொல்லிற் சொல்லிறந் துநின்ற தொன்மை
ஆதி குணமொன்று மில்லான் அந்தமி லான்வரக் கூவாய். 1

ஏர்தரும் ஏழுல கேத்த எவ்வுரு வுந்தன் னுருவாம்
ஆர்கலி சூழ்தென் னிலங்கை அழகமர் வண்டோ தரிக்குப்
பேரரு ளின்ப மளித்த பெருந்துறை மேய பிரானைச்
சீரிய வாயாற் குயிலே தென்பாண்டி நாடனைக் கூவாய். 2

நீலஉருவிற்குயிலே நீள்மணி மாடம் நிலாவும்
கோல அழகிற் றிகழுங் கொடிமங்கை உள்ளுறை கோயிற்
சீலம் பெரிதும் இனிய திருவுத் தரகோச மங்கை
ஞாலம் விளங்க இருந்த நாயக னைவரக் கூவாய். 3

தேன்பழச்சோலைபயிலுஞ் சிறுகுயி லேஇது கேள்நீ
வான்பழித் திம்மண் புகுந்து மனிதரை ஆட்கொண்ட வள்ளல்
ஊன்பழித் துள்ளம் புகுந்தென் உணர்வது வாய ஒருத்தன்
மான்பழித் தாண்டமென் னோக்கி மணாளனை நீவரக் கூவாய்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சுந்தரத் தின்பக் குயிலே சூழ்சுடர் ஞாயிறு போல
அந்தரத் தேநின் றிழிந்திங் கடியவர் ஆசை அறுப்பான்
முந்தும் நடுவும் முடிவு மாகிய மூவரறியாச்
சிந்துரச் சேவடி யானைச் சேவக னைவரக் கூவாய். 5

இன்பந்தருவன் குயிலே ஏழுலகும்முழு தாளி
அன்பன் அமுதளித் தூறும் ஆனந்தன் வான்வந்த தேவன்
நன்பொன் மணிச்சுவ டொத்த நற்பரி மேல்வரு வானைக்
கொம்பின் மிழற்றுங் குயிலே கோகழி நாதனைக் கூவாய். 6

உன்னை உகப்பன் குயிலே உன்துணைத் தோழியும் ஆவன்
பொன்னை அழித்தநன் மேனிப் புகழில் திகழும் அழகன்
மன்னன் பரிமிசை வந்த வள்ளல் பெருந்துறை மேய
தென்னவன் சேரலன் சோழன் சீர்ப்புயங் கன்வரக் கூவாய். 7

வாஇங்கேநீகுயிற் பிள்ளாய் மாலொடு நான்முகன் தேடி
ஓவி யவர் உன்னி நிற்ப ஒண்தழல் விண்பிளந் தோங்கி
மேவிஅன் றண்டங் கடந்து விரிசுடராய்நின்ற மெய்யன்
தாவிவரும்பரிப் பாகன் தாழ்சடை யோன்வரக் கூவாய். 8

காருடைப் பொன்திகழ் மேனிக் கடிபொழில் வாழுங் குயிலே
சீருடைச் செங்கமலத்திற் றிகழுரு வாகிய செல்வன்
பாரிடைப் பாதங்கள் காட்டிப் பாசம் அறுத்தெனை யாண்ட
ஆருடை அம்பொனின் மேனி அமுதினை நீவரக் கூவாய். 9

கொந்தண வும்பொழிற் சோலைக் கூங்குயி லேயிது கேள்நீ
அந்தணனாகிவந் திங்கே அழகிய சேவடி காட்டி
எந்தமராம் இவன் என்றிங் கென்னையும் ஆட்கொண்டருளும்
செந்தழல் போல்திரு மேனித் தேவர் பிரான்வரக் கூவாய் 10

திருச்சிற்றம்பலம்

19. திருத்தசாங்கம்

அடிமைகொண்ட முறைமை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஏரார் இளங்கிளியே எங்கள் பெருந்துறைக்கோன்
சீரார்திருநாமம் தோர்ந்துரையாய் - ஆரூரன்
செம்பெருமான் வெண்மலரான் பாற்கடலான் செப்புவபோல்
எம்பெருமான் தேவர்பிரான் என்று. 1

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஏதமிலா இன்சொல் மரகதமேஏழ்பொழிற்கும்
நாதன்நமைஆளுடையான் நாடுரையாய் - காதலவர்க்கு
அன்பாண்டு மீளா அருள்புரிவான் நாடென்றும்
தென்பாண்டி நாடே தெளி. 2

தாதாடு பூஞ்சோலைத் தத்தாய் நமையாளும்
மாதாடு பாகத்தன் வாழ்பதிஎன் - கோதாட்டிப்
பத்தரெல்லாம் பார்மேற் சிவபுரம்போற் கொண்டாடும்
உத்தர கோசமங்கை ஊர். 3

செய்யவாய்ப் பைஞ்சிறகிற் செல்வீநம் சிந்தைசேர்
ஐயன் பெருந்துறையான் ஆறுரையாய் - தையலாய்
வான்வந்த சிந்தை மலங்கழுவ வந்திழியும்
ஆனந்தங் காண் உடையான் ஆறு. 4

கிஞ்சுகவாய் அஞ்சுகமே கேடில் பெருந்துறைக்கோன்
மஞ்சன் மருவும் மலைபகராய் - நெஞ்சத்
திருளகல வாள்வீசி இன்பமரு முத்தி
அருளுமலை என்பதுகாண் ஆய்ந்து. 5

இப்பாடேவந்தியம்பு கூடுபுகல் என்கிளியே
ஒப்பாடாச் சீருடையான் ஊர்வதென்னே - எப்போதும்
தேன்புரையுஞ் சிந்தையராய்த் தெய்வப்பெண்ணேத்திசைப்ப
வான்புரவி ஊரும் மகிழ்ந்து. 6

கோற்றேன் மொழிக்கிள்ளாய் கோதில் பெருந்துறைக்கோன்
மாற்றாரை வெல்லும் படைபகராய் - ஏற்றார்
அழுக்கடையாநெஞ்சுருக மும்மலங்கள் பாயுங்
கழுக்கடைகாண் கைக்கொள் படை 7

இன்பால் மொழிக்கிள்ளாய் எங்கள் பெருந்துறைக்கோன்
முன்பால் முழங்கும் முரசியம்பாய் - அன்பாற்
பிறவிப் பகைகலங்கப் பேரின்பத் தோங்கும்
பருமிக்கநாதப் பறை. 8

ஆயமொழிக்கிள்ளாய் அள்ளூறும் அன்பர்பால்
மேய பெருந்துறையான் மெய்த்தார் என் - தீயவினை
நாளுமணு காவண்ணம் நாயேனை ஆளுடையான்
தாளிஅறு காம் உவந்த தார். 9

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சோலைப்பசுங்கிளியே தூநீர்ப் பெருந்துறைக்கோன்
கோலம்பொலியுங் கொடிகூறாய் - சாலவும்
ஏதிலார்துண்ணென்ன மேல்விளங்கி ஏர்காட்டுங்
கோதிலா ஏறாம் கொடி. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

20. திருப்பள்ளியெழுச்சி

திரோதான சுத்தி

திருச்சிற்றம்பலம்

போற்றி வாழ்முத லாகிய பொருளே
    புலர்ந்தது பூங்கழற் கிணைதுணை மலர்கொண்டு
ஏற்றிநின் திருமுகத் தெமக்கருள் மலரும்
    எழில்நகை கொண்டுநின் திருவடி தொழுகோம்
சேற்றிதழ்க் கமலங்கள் மலருந்தண் வயல்சூழ்
    திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
ஏற்றுயர் கொடியுடை யாய் எனை யுடையாய்
    எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 1

அருணன் இந் திரன்திசை அணுகினன் இருள்போய்
    அகன்றது உதயநின் மலர்த்திரு முகத்தின்
கருணையின் சூரியன் எழஎழ நயனக்
    கடிமலர் மலரமற் றண்ணல் அங் கண்ணாம்
திரள்நிரை அறுபதம் முரல்வன இவையோர்
    திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
அருள்நிதி தரவரும் ஆனந்த மலையே
    அலைகடலேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 2

கூவினபூங்குயில் கூவின கோழி
    குருகுகள் இயம்பின இயம்பின சங்கம்
ஓவின தாரகை யொளிஒளி உதயத்
    தொருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்
தேவநற் செறிகழல் தாளிணை காட்டாய்
    திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
யாவரும் அறிவரி யாய் எமக் கெளியாய்
    எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 3

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இன்னிசைவீணையர் யாழினர் ஒருபால்
இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினார் ஒருபால்
துன்னிய பிணைமலர்க் கையினர் ஒருபால்
தொழுகையர் அழுகையர் துவள்கையர் ஒருபால்
சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினர் ஒருபால்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
என்னையும் ஆண்டுகொண் டின்னருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 4

பூதங்கள் தோறும்நின் றாவயெனின் அல்லால்
போக்கிலன் வரவிலன் எனநினைப் புலவோர்
கீதங்கள் பாடுதல் ஆடுதல் அல்லால்
கேட்டறி யோம் உனைக் கண்டறி வாரைச்
சீதங்கொள் வயல்திருப் பெருந்துறை மன்னா
சிந்தனைக் கும்அரி யாய் எங்கள் முன்வந்
தேதங்கள் அறுத்தெம்மைஆண்டருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 5

பப்பறவீட்டிருந்துணரும்நின் அடியார்
பந்தனை வந்தறுத் தாரவர் பலரும்
மைப்புறு கண்ணியர் மானுடத் தியல்பின்
வணங்குகின் றார் அணங் கின்மண வாளா
செப்புறு கமலங்கள் மலருந்தண் வயல்சூழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
இப்பிறப் பறுத்தெமைஆண்டருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 6

அதுபழச்சுவையென அமுதென அறிதற்
கரிதென எளிதென அமரரும் அறியார்
இதுஅவன் திருவுரு இவன் அவன் எனவே
எங்களை ஆண்டுகொண் டிங்கெழுந் தருளும்
மதுவளர் பொழில்திரு வுத்தர கோச
மங்கையுள் ளாய்திருப் பெருந்துறை மன்னா
எதுஎமைப் பணிகொளு மாறாது கேட்போம்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 7

முந்திய முதல்நடு இறுதியு மானாய்
மூவரும் அறிகிலர் யாவர்மற் றறிவார்
பந்தணை விரலியும் நீயும்நின் அடியார்
பழங்குடில் தொறும் எழுந் தருளிய பரனே

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

செந்தழல் புரைதிரு மேனியுங் காட்டித்
திருப்பெருந் துறையுறை கோயிலுங் காட்டி
அந்தண னாவதுங் காட்டிவந் தாண்டாய்
ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 8

விண்ணகத் தேவரும் நண்ணவும் மாட்டா
விழுப்பொரு ளேயுன தொழுப்படி யோங்கள்
மண்ணகத் தேவந்து வாழச்செய் தானே
வண்திருப் பெருந்துறை யாய்வழி யடியோம்
கண்ணகத் தேநின்று களிதரு தேனே
கடலமுதே கரும்பே விரும்படியார்
எண்அகத்தாய் உலகுக்கு யிரானாய்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே 9

புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையில் நாள்நாம்
போக்குகின் றோம் அவ மேஇந்தப் பூமி
சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாறென்று நோக்கித்
திருப்பெருந் துறையுறை வாய்திரு மாலாம்
அவன்விருப் பெய்தவும் மலரவன் ஆசைப்
படவும்நின் அலர்ந்தமெய்க் கருணையும் நீயும்
அவனியிற் புகுந்தெமைஆட்கொள்ள வல்லாய்
ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

21. கோயில் மூத்த திருப்பதிகம்

அநாதியாகிய சற்காரியம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உடையாள் உன்றன் நடுவிருக்கும் உடையாள் நடுவுள் நீயிருத்தி
அடியேன் நடுவுள் இருவீரும் இருப்ப தானால் அடியேன் உன்
அடியார்நடுவு ளிருக்கும்அருளைப்புரியாய்பொன் னம்பலத்தெம்
முடியா முதலே என்கருத்து முடியும் வண்ணம் முன்னின்றே.1

முன்னின்றாண்டாய் எனைமுன்னம் யானும் அதுவே முயல்வுற்றுப்
பின்னின் றேவல் செய்கின்றேன் பிற்பட் டொழிந்தேன் பெம்மானே
என்னின் றருளி வரநின்று போந்திடென்னா விடில் அடியார்
உன்னின் றிவனார் என்னாரோ பொன்னம் பலக்கூத் துகந்தானே
2

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உகந்தானேஅன் புடைஅடிமைக் குருகாஉள்ளத் துணர்விலியேன்
சகந்தான் அறிய முறையிட்டால் தக்க வாறன் றென்னாரோ
மகந்தான் செய்து வழிவந்தார் வாழ வாழ்ந்தாய் அடியேற்குன்
முகந்தான் தாரா விடின்முடிவேன் பொன்னம் பலத்தெம்
முழுமுதலே 3

முழுமுதலே ஐம்புலனுக்கும் மூவர்க்கும் என்றனக்கும்
வழிமுத லேநின் பழவடி யார்திரள் வான்குழுமிக்
கெழுமுத லேயருள் தந்திருக்க இரங்குங் கொல்லோஎன்று
அழுமது வேயன்றி மற்றென் செய்கேன் பொன்னம் பலத்தரைசே
4

அரைசேபொன்னம் பலத்தாடும் அமுதே என்றுன் அருள்நோக்கி
இரைதேர் கொக்கொத் திரவுபகல் ஏசற் றிருந்தே வேசற்றேன்
கரைசேர் அடியார் களிசிறப்பக் காட்சி கொடுத்துன் னடியேன்பால்
பிரைசேர் பாலின் நெய்போலப் பேசா திருந்தால் ஏசாரோ 5

ஏசாநிற்பர் என்னைஉனக் கடியான் என்று பிறரெல்லாம்
பேசாநிற்பர் யான்தானும் பேணா நிற்பேன் நின்னருளே
தேசா நேசர் சூழ்ந்திருக்குந் திருவோலக்கம் சேவிக்க
ஈசா பொன்னம் பலத்தாடும் எந்தாய் இனித்தான் இரங்காயே
6

இரங்கும் நமக்கம் பலக்கூத்தன் என்றென் றேமாந் திருப்பேனை
அருங்கற் பனைகற் பித்தாண்டாய் ஆள்வா ரிலிமா டாவேனோ
நெருங்கும் அடியார் களும்நீயும் நின்று நிலாவி விளையாடும்
மருங்கே சார்ந்து வரஎங்கள் வாழ்வே வாவென் றருளாயே. 7

அருளாதொழிந்தால் அடியேனை அஞ்சேல் என்பார் ஆர்
இங்குப்
பொருளா என்னைப் புகுந்தாண்ட பொன்னே பொன்னம்
பலக்கூத்தா
மருளார் மனத்தொ டுனைப்பிரிந்து வருந்து வேனை வாவென்றுன்
தெருளார் கூட்டங் காட்டாயேல் செத்தே போனாற் சிரியாரோ.8

சிரிப்பார் களிப்பார் தேனிப்பார் திரண்டு திரண்டுன்
திருவார்த்தை
விரிப்பார் கேட்பார் மெச்சுவார் வெவ்வேறிருந்துன் திருநாமந்
தரிப்பார் பொன்னம் பலத்தாடுந் தலைவா என்பார் அவர்முன்னே
நரிப்பாய் நாயேன் இருப்பேனோ நம்பி இனித்தான் நல்காயே

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நல்காதொழியான் நமக்கென்றுன் நாமம் பிதற்றி நயனநீர்
மல்கா வாழத்தா வாய்குழறா வணங்கா மனத்தால் நினைந்துருகிப்
பல்கால் உன்னைப் பாவித்துப் பரவிப் பொன்னம் பலமென்றே
ஒல்கா நிற்கும் உயிர்க்கிரங்கி யருளாய் என்னை உடையானே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

22. கோயில் திருப்பதிகம்

அநுபோக இலக்கணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாறிநின் றென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப்
புலனைந்தின் வழியடைத் தமுதே
ஊறிநின் றென்னுள் எழுபரஞ் சோதி
உள்ளவா காணவந் தருளாய்
தேறலின் தெளிவே சிவபெரு மானே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையுங் கடந்த
இன்பமேஎன்னுடைய அன்பே. 1

அன்பினால் அடியேன் ஆவியோ டாக்கை
ஆனந்த மாய்க்கசிந் துருக
என்பரம் அல்லா இன்னருள் தந்தாய்
யான்இதற் கிலன் ஓர் கைம்மாறு
முன்புமாய்ப் பின்பும் முழுதுமாய் பரந்த
முத்தனே முடிவிலா முதலே
தென்பெருந் துறையாய் சிவபெருமானே
சீருடைச் சிவபுரத் தரைசே. 2

அரைசனே அன்பர்க் கடியனேனுடைய
அப்பனே ஆவியோ டாக்கை
புரைபுரை கனியப் புகுந்துநின்றுருக்கிப்
பொய்யிருள் கடிந்த மெய்ச் சுடரே
திரைபொரா மன்னும் அமுதத்தெண் கடலே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
உரையுணர் விறந்துநின் றுணர்வதோர் உணர்வே
யானுன்னை உரைக்குமாறுணர்த்தே. 3

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உணார்ந்தமாமுனிவர் உம்பரோ டொழிந்தார்
உணர்வுக்குந் தெரிவரும் பொருளே
இணங்கிலி எல்லா உயிர்கட்கும் உயிரே
எனைப்பிறப் பறுக்கும் எம் மருந்தே
திணிந்ததோர் இருளில் தெளிந்ததூ வெளியே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
குணங்கள்தா மில்லா இன்பமேஉன்னைக்
குறிகினேற் கினியென்ன குறையே. 4

குறைவிலாநிறைவே கோதிலா அமுதே
ஈறிலாக் கொழுஞ்சுடர்க் குன்றே
மறையுமாய் மறையின் பொருளுமாய் வந்தென்
மனத்திடை மன்னிய மன்னே
சிறைபெறாநீர்போல் சிந்தைவாய்ப் பாயுந்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
இறைவனே நீயென் உடலிடங் கொண்டாய்
இனியுன்னை யென்னிரக் கேனே. 5

இரந்திரத் துருக என்மனத் துள்ளே
எழுகின்ற சோதியே இமையோர்
சிரந்தனிற் பொலியு கமலச்சே வடியாய்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
நிரந்த காயம்நீர்நிலம் தீகால்
ஆய்வை அல்லையாய் ஆங்கே
கரந்ததோர் உருவே களித்தனன் உன்னைக்
கண்ணுறக் கண்டுகொண்டின்றே. 6

இன்றெனக்கருளி இருள்கடிந் துள்ளத்
தெழுகின்ற ஞாயிறே போன்று
நின்றநின் தன்மைநினைப்பற நினைந்தேன்
நீயலால் பிறிதுமற் றின்மை
சென்று சென்றணுவாய்த் தேய்ந்து தேய்ந் தொன்றாம்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஒன்றும் நீயல்லை அன்றியொன் றில்லை
யாருன்னை அறியகிற் பாரே. 7

பார்பதம் அண்டம் அனைத்துமாய் முளைத்துப்
பரந்ததோர் படரொளிப் பரப்பே
நீருறு தீயே நினைவதேல் அரிய
நின்மலா நின்னருள் வெள்ளச்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சீருறு சிந்தை எழுந்ததோர் தேனே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
யாருற வெனக்கிங் கார் அய லுள்ளார்
ஆனந்த மாக்குமென் சோதி. 8

சோதியாய்த் தோன்றும் உருவமே, அருவாம்
ஒருவனே சொல்லுதற் கரிய
ஆதியே நடுவே அந்தமேபந்தம்
அறுக்கும் ஆனந்தமா கடலே
தீதிலாநன்மைத் திருவருட் குன்றே
திருப்பெருந்துறையுறை சிவனே
யாதுநீ போவதோர் வகையெனக் கருளாய்
வந்துநின் இணையடி தந்தே. 9

தந்ததுன்றன்னைக் கொண்டதென் றன்னைச்
சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரர்
அந்தமொன் றில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன்
யாதுநீ பெற்றதொன் றென்பால்
சிந்தையே கோயில் கொண்ட எம் பெருமான்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எந்தையே ஈசா உடலிடங் கொண்டாய்
யான் இதற் கிலன் ஓர்கைம் மாறே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

23. செத்திலாப்பத்து

சிவானந்தம் அளவறுக்கவொண்ணாமை

திருச்சிற்றம்பலம்

பொய்யனேன் அகம்நெகப் புகுந்தமு தூறும்
புதுமலர்க்கழ லிணையடி பிரிந்துங்
கையனேன் இன்னுஞ் செத்திலேன் அந்தோ
விழித்திருந் துள்ளக் கருத்தினை இழந்தேன்
ஐயனே அரசே அருட்பெருங் கடலே
அத்த னேஅயன் மாற்கறி யொண்ணாச்
செய்யமேனியனே செய்வகை அறியேன்
திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே. 1

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

புற்றுமாய்மர மாய்ப்புனல் காலே
உண்டியாய் அண்ட வாணரும் பிறரும்
வற்றி யாரும்நின் மலரடி காணா
மன்ன என்னையோர் வார்த்தையுட் படுத்துப்
பற்றினாய் பதையேன் மனம்மிக உருகேன்
பரிகி லேன்பரி யாவுடல் தன்னைச்
செற்றி லேன்இன்னுந் திரிதரு கின்றேன்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே. 2

புலையனேனையும் பொருளென நினைந்துன்
அருள்பு ரிந்தனை புரிதலுங் களித்துத்
தலையினால் நடந் தேன்விடைப் பாகா
சங்க ராஎண்ணில் வானவர்க் கெல்லாம்
நிலையனே அலைநீர்விட முண்ட
நித்தனேஅடை யார்புர மெரித்த
சிலைய னேஎனைச் செத்திடப் பணியாய்
திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே. 3

அன்பராகிமற்றருந்தவம் முயல்வார்
அயனும் மாலுமற் றழலுறு மெழுகாம்
என்ப ராய்நினை வார்எனைப்பலர்
நிற்க இங்கெனை எற்றினுக் காண்டாய்
வன்ப ராய்முரு டொக்கும் என் சிந்தை
மரக்கண் என்செவி இரும்பினும் வலிது
தென்ப ராய்த்துறை யாய்சிவ லோகா
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே. 4

ஆட்டுத்தேவர்தம் விதியொழித் தன்பால்
ஐயனே என்றுன் அருள்வழி யிருப்பேன்
நாட்டுத் தேவரும் நாடரும் பொருளே
நாதனேஉனைப்பிரிவுறா அருளைக்
காட்டித் தேவநின் கழலிணை காட்டிக்
காய மாயத்தைக் கழித்தருள் செய்யாய்
சேட்டைத் தேவர்தந் தேவர் பிரானே
திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே. 5

அறுக்கிலேன் உடல் துணிபடத் தீப்புக்
கார்கி லேன்திரு வருள்வகை யறியேன்
பொறுக்கி லேன் உடல் போக்கிடங் காணேன்
போற்றி போற்றியென் போர்விடைப் பாகா

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இறக்கிலேன் உனைப்பிரிந்தினி திருக்க
என்செய் கேன் இது செய்களன் றருளாய்
சிறைக்க ணேபுனல் நிலவிய வயல்சூழ்
திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே. 6

மாயனேமறி கடல்விடம் உண்ட
வான வாமணி கண்டத்தெம் அமுதே
நாயினேன் உனை நினையவும் மாட்டேன்
நமச்சி வாயஎன் றுன்னடி பணியாப்
பேயனாகிலும் பெருநெறி காட்டாய்
பிறைகு லாஞ்சடைப் பிஞ்ஞக னேயோ
சேயனாகிநின் றலறுவ தழகோ
திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே. 7

போதுசேரயன் பொருகடற் கிடந்தோன்
புரந்த ராதிகள் நிற்கமற் றென்னைக்
கோது மாட்டிநின் குரைகழல் காட்டிக்
குறிக்கொள் கென்றுநின் தொண்டரிற் கூட்டாய்
யாது செய்வதென் றிருந்தனன் மருந்தே
அடியனேன் இடர்ப் படுவதும் இனிதோ
சீத வார்புனல் நிலவிய வயல்சூழ்
திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே. 8

ஞாலம் இந்திரன் நான்முகன் வானவர்
நிற்க மற்றெனை நயந்தினி தாண்டாய்
காலன் ஆர் உயிர் கொண்டபூங் கழலாய்
கங்கை யாய் அங்கி தங்கிய கையாய்
மாலும் ஓலமிட் டலறும்அம் மலர்க்கே
மரக்க ணேனையும் வந்திடப் பணியாய்
சேலும் நீலமும் நிலவிய வயல்சூழ்
திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே. 9

அளித்துவந்தெனக் காவஎன் றருளி
அச்சந் தீர்த்தநின் அருட்பெருங் கடலில்
திளைத்துந் தேக்கியும் பருகியும் உருகேன்
திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே
வளைக்கை யானொடு மலரவன் அறியா
வான வாமலைமாதொரு பாகா
களிப் பெலாம்மிகக் கலங்கிடு கின்றேன்
கயிலை மாமலை மேவிய கடலே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

24. அடைக்கலப்பத்து

பக்குவ நிண்ணயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

செழுக்கமலத் திரளனநின் சேவடி சேர்ந் தமைந்த
பழுத்தமனத் தடியாருடன் போயினர்யான் பாவியேன்
புழுக்கணுடைப் புன்குரம்பைப் பொல்லாக்கல்வி ஞானமிலா
அழுக்குமனத் தடியேன் உடையாய் உன் அடைக்கலமே. 1

வெறுப்பனவே செய்யும் என் சிறுமையைநின் பெருமையினாற்
பொறுப்பவ னேஅராப் பூண்பவ னேபொங்கு கங்கைசடைச்
செறுப்பவ னேநின் திருவரு ளால் என் பிறவியைவேர்
அறுப்பவ னேஉடை யாய்அடி யேன்உன் அடைக்கலமே. 2

பெரும்பெருமான் என் பிறவியை வேரறுத் துப்பெரும்பிச்சுத்
தரும்பெரு மான்சது ரப்பெரு மான் என் மனத்தினுள்ளே
வரும்பெரு மான்மல ரோன்நெடு மாலறி யாமல்நின்ற
அரும்பெரு மான்உடை யாய்அடி யேன்உன் அடைக்கலமே.3

பொழிகின்றதுன்பப் புயல்வெள்ளத் தில்நின் கழற்புணைகொண்டு
இழிகின்ற அன்பர்கள் ஏறினார் வான்யான் இடர்க்கடல்வாய்ச்
சுழிசென்று மாதர்த் திரைபொரக் காமச் சுறவெறிய
அழிகின்றனன் உடையாய் அடி யேன் உன் அடைக்கலமே. 4

சுருள்புரிகூழையர் சூழலிற் பட்டுன் திறம்மறந்திங்
கிருள்புரி யாக்கையி லேகிடந் தெய்த்தனன் மைத்தடங்கண்
வெருள்புரி மான்அன்ன நோக்கிதன் பங்கவிண் ணோர்பெருமான்
அருள்புரி யாய்உடை யாய் அடியேன் உன் அடைக்கலமே.
5

மாழைமைப்பாவிய கண்ணியர் வன்மத் திடவுடைந்து
தாழியைப் பாவு தயிர்போல் தளர்ந்தேன் தடமலர்த்தாள்
வாழியெப் போதுவந் தெந்நாள் வணங்குவன் வல்வினையேன்
ஆழியப் பாஉடை யாய் அடி யேன் உன் அடைக்கலமே. 6

மின்கணினார்நுடங்கும் இடையார் வெகுளிவலையில் அகப்பட்டுப்
புன்கண னாய்ப் புரள்வேனைப் புரளாமற் புகுந்தருளி
என்கணிலே அமுதூறித் தித்தித்தென் பிழைக்கிரங்கும்
அங்கணனே உடையாய் அடியேன் உன் அடைக்கலமே. 7

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாவடு வகிரன்ன கண்ணிபங் காநின் மலரடிக்கே
கூவிடுவாய் கும்பிக் கேயிடு வாய்நின் குறிப்பறியேன்
பாவிடை யாடுகுழல் போற் கரந்து பரந்ததுள்ளம்
ஆகெடு வேன் உடையாய் அடியேன் உன்அடைக்கலமே. 8

பிறிவறியா அன்பர்நின் அருட் பெய்கழல் தாளிணைக்கீழ்
மறிவறியாச் செல்வம் வந்துபெற்றார் உன்னைவந்திப்பதோர்
நெறியறியேன் நின்னை யேறியேன் நின்னையேஅறியும்
அறிவறியேன் உடையாய்அடி யேன்உன் அடைக்கலமே. 9

வழங்குகின்றாய்க்குன் அருளாரமுதத்தை வாரிக்கொண்டு
விழுங்குகின்றேன் விக்கினேன் வினை யேன்என்
விதியின்மையால்
தழங்கருந் தேனன்ன தண்ணீர் பருகத்தந் துய்யக்கொள்ளாய்
அழுங்குகின் றேன் உடையாய் அடியேன் உன் அடைக்கலமே.
10

திருச்சிற்றம்பலம்

25. ஆசைப்பத்து

ஆத்துமஇலக்கணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கருடக்கொடியோன் காண மாட்டாக் கழற்சே வடியென்னும்
பொருளைத் தந்திங் கென்னை யாண்ட பொல்லா மணியேயோ
இருளைத் துரந்திட் டிங்கேவா வென்றங் கேகூவும்
அருளைப் பெறுவான் ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.
1

மொய்ப்பால்நரம்புகயிறாக மூளை என்பு தோல்போர்த்த
குப்பா யம்புக் கிருக்ககில்லேன் கூவிக் கொள்ளாய் கோவேயோ
எப்பா லவர்க்கும் அப்பாலாம் என்னா ரமுதேயோ
அப்பா காண ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. 2

சீவார்ந்துஈமொய்த் தழுக்கொடு திரியுஞ் சிறுகுடி லிதுசிதையக்
கூவாய் கோவே கூத்தா காத்தாட் கொள்ளுங் குருமணியே
தேவா தேவர்க் கரியானே சிவனே சிறிதென் முகநோக்கி
ஆவா என்ன ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. 3

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மிடைந்தெலும்பூத்தைமிக் கழுக்கூறல் வீறிலி நடைக்கூடந்
தொடர்ந்தெனை நலியத் துயருறு கின்றேன் சோத்தம் எம்
பெருமானே
உடைந்துநைந் துருகி உள்ளொளி நோக்கி உன்திரு மலர்ப்பாதம்
அடைந்துநின் றிடுவான் ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.
4

அளிபுண்ணகத்துப் புறந்தோல் மூடி அடியேனுடையாக்கை
புளியம் பழமொத் திருந்தேன் இருந்தும் விடையாய் பொடியாடீ
எளிவந் தென்னை ஆண்டுகொண்ட என்னா ரமுதேயோ
அளியன் என்ன ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. 5

எய்த்தேன் நாயேன் இனியிங்கிருக்க கில்லேன் இவ்வாழ்க்கை
வைத்தாய் வாங்காய் வானோர் அறியா மலர்சே வடியானே
முத்தா உன்தன் முகவொளி நோக்கி முறுவல் நகைகாண
அத்தா சால ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. 6

பாரோர் விண்ணோர் பரவியேத்தும் பரனே பரஞ்சோதி
வாராய் வாரா உலகந்தந்து வந்தாட் கொள்வானே
பேராயிரமும் பரவித் திரிந்தெம் பெருமான் எனஏத்த
ஆரா அமுதே ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. 7

கையால்தொழுதுன் கழற்சேவடிகள் கழுமத் தழுவிக்கொண்டு
எய்யா தென்றன் தலைமேல் வைத்தெம் பெருமான்
பெருமானென்று
ஐயா என்றன் வாயாலரற்றி அழல்சேர் மெழுகொப்ப
ஐயாற்றரசே ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. 8

செடியாராக்கைத் திறமற வீசிச் சிவபுர நகர்புக்குக்
கடியார் சோதி கண்டு கொண்டென் கண்ணிணை களிகூரப்
படிதா னில்லாப் பரம்பர னேஉன் பழஅடி யார்கூட்டம்
அடியேன் காண ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. 9

வெஞ்சேலனைய கண்ணார்தம் வெகுளி வலையில் அகப்பட்டு
நைஞ்சேன் நாயேன் ஞானச்சுடரே நானோர் துணைகாணேன்
பஞ்சே ரடியாள் பாகத் தொருவா பவளத் திருவாயால்
அஞ்சேல் என்ன ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

26. அதிசயப் பத்து

முத்தி இலக்கணம்
திருச்சிற்றம்பலம்

வைப்பு மாடென்று மாணிக்கத் தொளியென்று
மனத்திடை உருகாதே
செப்பு நேர்முலை மடவர லியர்தங்கள்
திறத்திடை நைவேனை
ஒப்பி லாதன உவமனி லிறந்தன
ஒண்மலர்த் திருப்பாதத்து
அப்பன் ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
அதிசயங் கண்டாமே. 1

நீதியாவனயாவையும் நினைக்கிலேன்
நினைப்பவ ரொடுங்கூடேன்
ஏத மேபிறந் திறந்துழல் வேன்றனை
என்னடி யானென்று
பாதி மாதொடுங் கூடிய பரம்பரன்
நிரந்தர மாய்நின்ற
ஆதி ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
அதிசயங் கண்டாமே. 2

முன்னை என்னுடைய வல்வினை போயிட
முக்கண துடையெந்தை
தன்னை யாவரும் அறிவதற் கரியவன்
எளியவன் அடியார்க்குப்
பொன்னை வென்றதோர் புரிசடை முடிதனில்
இளமதி யதுவைத்த
அன்னை ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
அதிசயங் கண்டாமே. 3

பித்தனென்றெனை உலகவர் பகர்வதோர்
காரணம் இதுகேளீர்
ஒத்துச் சென்றுதன் திருவருள்
கூடிடும் உபாயமதறியாமே
செத்துப் போய்அரு நரகிடை வீழ்வதற்
கொருப்படு கின்றேனை
அத்தன் ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
அதிசயங் கண்டாமே. 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பரவுவாரவர் பாடுசென் றணைகிலேன்
பன்மலர் பறித்தேத்தேன்
குரவு வார்குழ லார்திறத் தேநின்று
குடிகெடு கின்றேனை
இரவுநின்றெரி யாடிய எம்மிறை
எரிசடை மிளிர்கின்ற
அரவன் ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
அதிசயங் கண்டாமே. 5

எண்ணிலேன்திரு நாமம்அஞ் செழுத்தும்
என் ஏழைமையதனாலே
நண்ணி லேன்கலை ஞானிகள் தம்மொடு
நல்வினை நயவாதே
மண்ணி லேபிறந் திறந்துமண் ணாவதற்
கொருப்படு கின்றேனை
அண்ணல் ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
அதிசயங் கண்டாமே. 6

பொத்தை ஊன்சுவர் புழுப்பொதிந் துளுத்தசும்
பொழுகிய பொய்க்கூரை
இத்தை மெய்யெனக் கருதிநின் றிடர்க்கடற்
சுழித்தலைப் படுவேனை
முத்து மாமணி மாணிக்க வயிரத்த
பவளத்தின் முழுச்சோதி
அத்தன் ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
அதிசயங் கண்டாமே. 7

நீக்கிமுன்னெனைத் தன்னொடு நிலாவகை
குரம்பையிற் புகப்பெய்து
நோக்கி நுண்ணிய நொடியன சொற்செய்து
நுகமின்றி விளாக்கைத்துத்
தூக்கி முன்செய்த பொய்யறத் துகளறுத்
தெழுதரு சுடர்ச்சோதி
ஆக்கி ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
அதிசயங் கண்டாமே. 8

உற்றஆக்கையின் உறுபொருள் நறுமலர்
எழுதரு நாற்றம்போல்
பற்ற லாவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொருள்
அப்பொருள் பாராதே

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பெற்றவா பெற்ற பயனது நுகர்ந்திடும்
பித்தர்சொல் தெளியாமே
அத்தன் ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய
அதிசயங் கண்டாமே. 9

இருள்தி ணிந்தெழுந் திட்டதோர் வல்வினைச்
சிறுகுடிலிது இத்தைப்
பொருளெ னக்களித் தருநர கத்திடை
விழப்புகு கின்றேனைத்
தெருளும் மும்மதில் நொடிவரை இடிதரச்
சினப்பதத் தொடுசெந்தீ
அருளும் மெய்ந்நெறி பொய்ந்நெறி நீக்கிய
அதிசயங் கண்டாமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

27. புணர்ச்சிப் பத்து

அத்துவித இலக்கணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சுடர்பொற் குன்றைத் தோளா முத்தை
வாளா தொழும் புகந்து
கடைபட் டேனை ஆண்டு கொண்ட
கருணா லயனைக் கருமால் பிரமன்
தடைபட் டின்னுஞ் சார மாட்டாத்
தன்னைத் தந்த என்னா ரமுதைப்
புடைபட் டிருப்ப தென்றுகொல் லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே. 1

ஆற்ற கில்லேன் அடியேன் அரசே
அவனி தலத்தைம் புலனாய
சேற்றி லழுந்தாச் சிந்தை செய்து
சிவனெம் பெருமான் என்றேத்தி
ஊற்று மணல்போல் நெக்குநெக்
குள்ளே உருகி ஓலமிட்டுப்
போற்றி நிற்ப தென்றுகொல் லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே 2

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நீண்டமாலும் அயனும் வெருவ
நீண்ட நெருப்பை விருப்பிலேனை
ஆண்டு கொண்ட என் ஆரமுதை
அள்ளூறுள்ளத் தடியார்முன்
வேண்டுந் தனையும் வாய்விட் டலறி
விரையார் மலர்தூவிப்
பூண்டு கிடப்ப தென்றுகொல் லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே. 3

அல்லிக்கமலத்தயனும் மாலும்
அல்லா தவரும் அமரர் கோனுஞ்
சொல்லிப் பரவும் நாமத் தானைச்
சொல்லும் பொருளும் இறந்த சுடரை
நெல்லிக் கனியைத் தேனை பாலை
நிறைஇன் அமுதை அமுதின் சுவையைப்
புல்லிப் புணர்வ தென்றுகொல் லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே. 4

திகழுத்திகழும் அடியும் முடியுங்
காண்பான் கீழ்மேல் அயனும் மாலும்
அகழப் பறந்துங் காண மாட்டா
அம்மான் இம்மா நிலமுழுதும்
நிகழப் பணிகொண் டென்னை ஆட்கொண்டு
ஆவா என்ற நீர்மையெல்லாம்
புகழப் பெறுவ தென்றுகொல் லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே. 5

பரிந்து வந்து பரமானந்தம்
பண்டே அடியேற் கருள்செய்யப்
பிரிந்து போந்து பெருமா நிலத்தில்
அருமா லுற்றேன் என்றென்று
சொரிந்த கண்ணீர் சொரிய உள் நீர்
உரோமஞ் சிலிர்ப்ப உகந்தன்பாய்ப்
புரிந்து நிற்ப தென்றுகொல் லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே 6

நினையப்பிறருக் கரிய நெருப்பை
நீரைக் காலை நிலனை விசும்பைத்
தனையொப் பாரை யில்லாத் தனியை
நோக்கித் தழைத்துத் தழுத்த கண்டங்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கனையக் கண்ணீர் அருவி பாயக்
கையுங் கூப்பிக் கடிமலராற்
புனையப் பெறுவ தென்றுகொல் லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே. 7

நெக்குநெக்குள் உருகி உருகி
நின்றும் இருந்துங் கிடந்தும் எழுந்தும்
நக்கும் அழுதுந் தொழுதும் வாழ்த்தி
நானா விதத்தாற் கூத்தும் நவிற்றுச்
செக்கர் போலுந் திருமேனி
திகழ நோக்கிச் சிலிர்சி லிர்த்துப்
புக்கு நிற்ப தென்றுகொல் லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே. 8

தாதாய் மூவே ழுலகுக்குந்
தாயே நாயேன் தனையாண்ட
பேதாய் பிறவிப் பிணிக்கோர் மருந்தே
பெருந்தேன் பில்க எப்போதும்
ஏதாம் மணியே என்றென் றேத்தி
இரவும் பகலும் எழிலார் பாதப்
போதாய்ந் தணைவ தென்றுகொல் லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே 9

காப்பாய்படைப்பாய் கரப்பாய் முழுதுங்
கண்ணார் விசும்பின் விண்ணோர்க் கெல்லாம்
மூப்பாய் மூவா முதலாய் நின்ற
முதல்வா முன்னே எனையாண்ட
பார்ப்பா னேஎம் பரமாஎன்று
பாடிப் பாடிப் பணிந்து பாதப்
பூப்போ தணைவ தென்றுகொல் லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

28. வாழாப்பத்து

முத்தி உபாயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்த எம்பரனே
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
யாரொடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன்
ஆண்டநீ அருளிலை யானால்
வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே. 1

வம்பனேன்தன்னைஆண்டமா மணியே
மற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்
உம்பரும் அறியா ஒருவனே இருவர்க்
குணர்விறந் துலகமூ டுருவுஞ்
செம்பெரு மானே சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எம்பெரு மானே என்னையாள் வானே
என்னைநீ கூவிக்கொண் டருளே 2

பாடிமால்புகழும் பாதமேஅல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
தேடிநீ ஆண்டாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஊடுவ துன்னோ டுவப்பதும் உன்னை
உணர்த்துவ துனக்கெனக் குறுதி
வாடினேன் இங்கு வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே. 3

வல்லைவாளரக்கர் புரமெரித் தானே
மற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்
தில்லைவாழ் கூத்தா சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எல்லைமூ வுலகும் உருவியன் றிருவர்
காணும்நாள் ஆதியீறின்மை
வல்லையாய் வளர்ந்தாய் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே. 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பண்ணினேர் மொழியாள் பங்கநீ யல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
திண்ணமேஆண்டாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எண்ணமேஉடல்வாய் மூக்கொடு செவிகண்
என்றிவை நின்கணே வைத்து
மண்ணின்மேல் அடியேன் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருக என் றருள்புரி யாயே. 5

பஞ்சின்மெல் லடியாள் பங்கநீ யல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
செஞ்செவே ஆண்டாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
அஞ்சினேன் நாயேன் ஆண்டுநீ அளித்த
அருளினை மருளினால் மறந்த
வஞ்சனேன் இங்கு வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே. 6

பரிதிவாழ் ஒளியாய் பாதமேயல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
திருவுயர் கோலச் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
கருணையே நோக்கிக் கசிந்துளம் உருகிக்
கலந்துநான் வாழுமாறறியா
மருளனேன் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே. 7

பந்தணைவிரலாள் பங்கநீயல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
செந்தழல் போல்வாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
அந்தமில் அமுதே அரும்பெரும் பொருளே
ஆரமு தேஅடியேனை
வந்துய ஆண்டாய் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே. 8

பாவநாசாஉன் பாதமேயல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
தேவர்தந் தேவே சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மூவுலக குருவ இருவர்கீழ் மேலாய்
முழங்கழ லாய்நிமிர்ந் தானே
மாவுரி யானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே. 9

பழுதில்தொல் புகழாள் பங்கநீ யல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
செழுமதி அணிந்தாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
தொழுவனோ பிறரைத் துதிப்பனோ எனக்கோர்
துணையென நினைவனோ சொல்லாய்
மழவிடை யானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

29. அருட்பத்து

மகாமாயா சுத்தி

திருச்சிற்றம்பலம்

சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே
சுரிகுழற் பணைமுலை மடந்தை
பாதியே பரனே பால்கொள்வெண் ணீற்றாய்
பங்கயத் தயனும்மா லறியா
நீதியே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
நிறைமலர்க் குருந்தமேவியசீர்
ஆதியே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றரு ளாயே. 1

நிருத்தனே நிமலா நிற்றனே நெற்றிக்
கண்ணனே விண்ணுளோர் பிரானே
ஒருத்தனே உன்னை ஓலமிட்ட டலறி
உலகெலாந் தேடியுங் காணேன்
திருத்தமாம் பொய்கைத் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமேவியசீர்
அருத்தனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றரு ளாயே. 2

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எங்கள்நாயகனே என்னுயிர்த் தலைவா
ஏலவார் குழலிமார் இருவர்
தங்கள்நா யனகனே தக்கநற் காமன்
தனதுடல் தழலெழ விழித்த
செங்கள்நா யகனே திருப்பெருந்துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமேவியசீர்
அங்கணா அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றரு ளாயே. 3

கமலநான்முகனும் கார்முகில் நிறத்துக்
கண்ணனும் நண்ணுதற் கரிய
விமலனே எமக்கு வெளிப்படா யென்ன
வியன்தழல் வெளிப்பட்ட எந்தாய்
திமிலநான்மறைசேர் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமேவியசீர்
அமலனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றரு ளாயே. 4

துடிகொள்நேரிடையாள் சுரிகுழல் மடந்தை
துணைமுலைக் கண்கள்தோய் சுவடு
பொடிகொள்வான் தழலிற் புள்ளிபோல் இரண்டு
பொங்கொளி தங்குமார் பினனே
செடிகொள்வான் பொழில்சூழ் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமேவியசீர்
அடிகளே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றரு ளாயே. 5

துப்பனே தூயாய் தூயவெண் ணீறு
துதைந்தெழு துளங்கொளி வயிரத்
தொப்பனே உன்னை உள்குவார் மனத்தின்
உறுசுவை அளிக்கும் ஆ ரமுதே
செப்பமா மறைசேர் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமேவியசீர்
அப்பனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றரு ளாயே. 6

மெய்யனேவிகிர்தா மேருவே வில்லா
மேவலர் புரங்கள்மூன் றெரித்த
கையனே காலாற் காலனைக் காய்ந்த
கடுந்தழற் பிழம்பன்ன மேனிச்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

செய்யனே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமேவியசீர்
ஐயனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றரு ளாயே. 7

முத்தனேமுதல்வா முக்கணா முனிவா
மொட்டறா மலர்பறித் திறைஞ்சிப்
பத்தியாய் நினைந்து பரவுவார் தமக்குப்
பரகதி கொடுத்தருள் செய்யுஞ்
சித்தனே செல்வத் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமேவியசீர்
அத்தனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றரு ளாயே. 8

மருளனேன் மனத்தை மயக்கற நோக்கி
மறுமையோ டிம்மையுங் கெடுத்த
பொருளனே புனிதா பொங்குவா ளரவங்
கங்கைநீர் தங்குசெஞ் சடையாய்
தெருளுநான் மறைசேர் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமேவியசீர்
அருளனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றரு ளாயே. 9

திருந்துவார் பொழில்சூழ் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமேவியசீர்
இருந்தவா றண்ணி ஏசறா நினைந்திட்
டென்னுடை யெம்பிரான் என்றென்று
அருந்தவா நினைந்தே ஆதரித் தழைத்தால்
அலைகடல் அதனுளே நின்று
பொருந்தவா கயிலை புகுநெறி இதுகாண்
போதராய் என்றரு ளாயே. 10

திருச்சிற்றபலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

30. திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம்

குரு தரிசனம்

திருச்சிற்றபலம்

பிணக்கிலாத பெருந்து றைப்பெரு
 மான் உன் நாமங்கள் பேசுவார்க்கு
இணக்கி லாததோர் இன்ப மேவருந்
 துன்ப மேதுடைத் தெம்பிரான்
உணக்கி லாததோர் வித்து மேல்விளை
 யாமல்என்வினை ஒத்தபின்
கணக்கி லாத்திருக் கோலம் நீவந்து
 காட்டினாய்கழுக் குன்றிலே. 1

பிட்டு நேர்படமண்சு மந்த
 பெருந்து றைப்பெரும் பித்தனே
சட்ட நேர்பட வந்தி லாத
 சழக்கனேன் உனைச்சார்ந்திலேன்
சிட்டனேசிவ லோகனேசிறு
 நாயி னுங்கடை யாயவெங்
கட்டனேனையும் ஆட்கொள் வான்வந்து
 காட்டினாய்க்கழுக் குன்றிலே. 2

மலங்கினேன்கண்ணின் நீரை மாற்றி
 மலங்கெ டுத்த பெருந்துறை
விலங்கினேன்வினைக் கேடனேன் இனி
 மேல்வி ளைவ தறிந்திலேன்
இலங்கு கின்றநின் சேவடிகள்
 இரண்டும் வைப்பிட மின்றியே
கலங்கினேன்கலங் காமலே வந்து
 காட்டினாய் கழுக்குன்றிலே. 3

பூணொணாததொரன்பு பூண்டு
 பொருந்தி நாள்தொறும் போற்றவும்
நாணொணாததொர் நாணம் எய்தி
 நடுக்கடலுள் அழுந்தி நான்
பேணொ ணாதபெ ருந்துறைப்பெருந்
 தோணிபற்றி யுகைத்தலுங்
காணொணாத்திருக் கோலம் நீவந்து
 காட்டினாய்க் கழுக்குன்றிலே. 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கோலமேனிவராக மேகுண
மாம் பெருந்துறைக் கொண்டலே
சீலமேதும் அறிந்தி லாதஎன்
சிந்தை வைத்த சிகாமணி
ஞால மேகரி யாக நான் உனை
நச்சிநச்சிட வந்திடுங்
கால மேஉனை ஓதநீ வந்து
காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே. 5

பேதம் இல்லதொர் கற்ப ளித்த
பெருந்து றைப்பெரு வெள்ளமே
ஏத மேபல பேச நீஎனை
ஏதி லார்முனம் என்செய்தாய்
சாதல் சாதல்பொல் லாமையற்ற
தனிச்ச ரண்சர ணாமெனக்
காத லால் உனை ஓதநீவந்து
காட்டினாய்கழுக் குன்றிலே. 6

இயக்கிமார் அறு பத்து நால்வரை
எண்குணம் செய்த ஈசனே
மயக்க மாயதோர் மும்மலப்பழ
வல்வினைக்குள் அழுந்தவுந்
துயக்க றுத்தெனை ஆண்டு கொண்டுநின்
தூய்மலர்க்கழல் தந்தெனைக்
கயக்க வைத்தடி யார்மு னேவந்து
காட்டினாய் கழுக் குன்றிலே. 7

திருச்சிற்றம்பலம்

31. கண்ட பத்து

நிருத்த தரிசனம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இந்திரிய வயமயங்கி இறப்பதற்கே காரணமாய்
அந்தரமேதிரிந்துபோய் அருநரகில் வீழ்வேற்குச்
சிந்தைதனைத் தெளிவித்துச் சிவமாக்கி எனையாண்ட
அந்தமிலா ஆனந்தம் அணிகொள் தில்லை கண்டேனே. 1

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வினைப்பிறவி என்கின்ற வேதனையில் அகப்பட்டுத்
தனைச்சிறிதும் நினையாதே தளர்வெய்திக் கிடப்பேனை
எனைப்பெரிதும் ஆட்கொண்டென் பிறப்பறுத்த இணையிலியை
அனைத்துலகுந் தொழுந்தில்லை அம்பலத்தே கண்டேனே. 2

உருத்தெரியாக் காலத்தே உள்புகுந்தென் உளம்மன்னிக்
கருத்திருத்தி ஊன்புக்குக் கருணையினால் ஆண்டு கொண்ட
திருத்துருத்திமேயானைத் தித்திக்குஞ் சிவபதத்தை
அருத்தியினால் நாயடியேன் அணிகொள்தில்லை கண்டேனே.3

கல்லாத புல்லறிவிற் கடைப்பட்ட நாயேனை
வல்லாள னாய்வந்து வனப்பெய்தி யிருக்கும்வண்ணம்
பல்லோருங் காணஎன்றன் பசுபாசம் அறுத்தானை
எல்லோரும் இறைஞ்சுதில்லை அம்பலத்தே கண்டேனே. 4

சாதிகுலம் பிறப்பென்னுஞ் சுழிப்பட்டுத் தடுமாறும்.
ஆதமிலி நாயேனை அல்லலறுத் தாட்கொண்டு
பேதைகுணம் பிறருருவம் யானெனதென் னுரைமாய்த்துக்
கோதில்அமு தானானைக் குலாவுதில்லை கண்டேனே. 5

பிறவிதனை அறமாற்றிப் பிணிமூப்பென் றிவையிரண்டும்
உறவினொடும் ஒழியச்சென் றுலகுடைய ஒருமுதலைச்
செறிபொழில்சூழ் தில்லைநகர்த் திருச்சிற்றம் பலம்மன்னி
மறையவரும் வானவரும் வணங்கிடநான் கண்டேனே. 6

பத்திமையும்பரிசுமிலாப் பசுபாசம் அறுத்தருளிப்
பித்தன்இவன் எனஎன்னை ஆக்குவித்துப் பேராமே
சித்தமெனுந் திண்கயிற்றால் திருப்பாதங் கட்டுவித்த
வித்தகனார் விளையாடல் விளங்குதில்லை கண்டேனே. 7

அளவிலாப் பாவகத்தால் அமுக்குண்டிங் கறிவின்றி
விளைவொன்றும் அறியாதே வெறுவியனாய்க் கிடப்பேனுக்கு
அளவிலா ஆனந்தம் அளித்தென்னை ஆண்டானைக்
களவிலா வானவருந் தொழுந்தில்லை கண்டேனே. 8

பாங்கினோடு பரிசொன்றும் அறியாத நாயேனை
ஓங்கியுளத் தொளிவளர உலப்பிலா அன்பருளி
வாங்கிவினை மலம் அறுத்து வான்கருணை தந்தானை
நான்குமறை பயில்தில்லை அம்பலத்தே கண்டேனே. 9

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பூதங்கள் ஐந்தாகிப் புலனாகிப் பொருளாகிப்
பேதங்கள் அனைத்துமாய்ப் பேதமிலாப் பெருமையனைக்
கேதங்கள் கெடுத்தாண்ட கிளிரொளியை மரகதத்தை
வேதங்கள் தொழுதேத்தும் விளங்குதில்லை கண்டேனே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

32. பிரார்த்தனைப் பத்து

சதா முத்தி

திருச்சிற்றம்பலம்

கலந்துநின்னடியா ரோடன்று வாளா களித்தி ருந்தேன்
புலர்ந்து போன காலங்கள் புகுந்து நின்ற திடர்பின்னாள்
உலர்ந்து போனேன் உடையானே உலவா இன்பச் சுடர்காண்பான்
அலந்து போனேன் அருள்செய்யாய் ஆர்வங் கூர அடியேற்கே. 1

அடியார்சிலர் உன் அருள்பெற்றார் ஆர்வங் கூர யான் அவமே
முடையார் பிணத்தின் முடிவின்றி முனிவால் அடியேன் மூக்கின்றேன்
கடியேனுடைய கடுவினையைக் களைந்துன் கருணைக் கடல் பொங்க
உடையாய் அடியேன் உள்ளத்தே ஓவா துருக அருளாயே. 2

அருளாரமுதப் பெருங்கடல்வாய் அடியாரெல்லாம் புக்கழுந்த
இருளார் ஆக்கை இதுபொறுத்தே எய்த்தேன் கண்டாய் எம்மானே
மருளார் மனத்தோர் உன்மத்தன் வருமால் என்றிங் கெனைக்கண்டார்
வெருளா வண்ணம் மெய்யன்பை உடையாய் பெறநான் வேண்டுமே. 3

வேண்டும் வேண்டும் மெய்யடியா ருள்ளே விரும்பி எனைஅருளால்
ஆண்டாய் அடியேன் இடர்களைந்த அமுதே அருமா மணிமுத்தே
தூண்டா விளக்கின் சுடரனையாய் தொண்டனேற்கும் உண்டாங்கொல்
வேண்டா தொன்றும் வேண்டாது மிக்க அன்பே மேவுதலே. 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மேவும் உன்றன் அடியாருள் விரும்பி யானும் மெய்ம்மையே
காவி சேருங் கயற்கண்ணாள் பங்கா உன்றன் கருணையினால்
பாவி யேற்கும் உண்டாமோ பரமா னந்தப் பழங்கடல்சேர்ந்
தாவியாக்கை யான்எனது என்று யாது மின்றி அறுதலே. 5

அறவேபெற்றார் நின்னன்பர் அந்த மின்றி அகநெகவும்
புறமேகிடந்து புலைநாயேன் புலம்பு கின்றேன் உடையானே
பெறவே வேண்டும் மெய்யன்பு பேரா ஒழியாப் பிரிவில்லா
மறவா நினையா அளவிலா மாளா இன்ப மாகடலே. 6

கடலேஅனையஆனந்தம் கண்டா ரெல்லாங் கவர்ந்துண்ண
இடரே பெருக்கி ஏசற்றிங் கிருத்த லழகோ அடிநாயேன்
உடையாய் நீயே அருளுதியென் றுணர்த்தா தொழிந்தே கழிந்தொழிந்தேன்
சுடரார் அருளால் இருள்நீங்கச் சோதி இனித்தான் துணியாயே. 7

துணியாஉருகாஅருள்பெருகத்தோன்றுந்தொண்டரிடைப்புகுந்து
திணியார் மூங்கிற் சிந்தையேன் சிவனே நின்று தேய்கின்றேன்
அணியாரடியார் உனக்குள்ள அன்புந் தாராய் அருளளியத்
தணியா தொல்லை வந்தருளித் தளிர்பொற் பாதந் தாராயே. 8

தாரா அருளொன் றின்றியே தந்தாய் என்றுன் தமரெல்லாம்
ஆராநின்றார் அடியேனும் அயலார் போல அயர்வேனோ
சீரார் அருளாற் சிந்தனையைத் திருத்தி ஆண்ட சிவலோகா
பேரா னந்தம் பேராமை வைக்க வேண்டும் பெருமானே. 9

மானோர்பங்கா வந்திப்பார் மதுரக் கனியே மனநெகா
நானோர் தோளாச் சுரையொத்தால் நம்பி இத்தால் வாழ்ந்தாயே
ஊனே புகுந்த உனையுணர்ந்தே உருகிப் பெருகும் உள்ளத்தைக்
கோனே அருளுங் காலந்தான் கொடியேற் கென்றோ கூடுவதே. 10

கூடிக்கூடி உன்னடியார் குனிப்பார் சிரிப்பார் களிப்பாராய்
வாடிவாடி வழியற்றேன் வற்றல் மரம்போல் நிற்பேனோ
ஊடிஊடி உடையாயொடு கலந்துள் ளுருகிப் பெருகிநெக்கு
ஆடிஆடி ஆனந்தம் அதுவேயாக அருள்கலந்தே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

33. குழைத்த பத்து

ஆத்துமநிவேதனம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குழைத்தாற் பண்டைக் கொடுவினைநோய்
காவாய் உடையாய் கொடுவினையேன்
உழைத்தால் உறுதி யுண்டோதான்
உமையாள் கணவா எனை ஆள்வாய்
பிழைத்தாற் பொறுக்க வேண்டாவோ
பிறைசேர் சடையாய் முறையோஎன்று
அழைத்தால் அருளா தொழிவதே
அம்மா னேஉன் னடியேற்கே. 1

அடியேன் அல்லல் எல்லாம்முன்
அகல ஆண்டாய் என்றிருந்தேன்
கொடியேரிடையாள் கூறாஎம்
கோவே ஆவா என்றருளிச்
செடிசேர் உடலைச சிதையாத
தெத்துக் கெங்கள் சிவலோகா
உடையாய் கூவிப் பணிகொள்ளா
தொறுத்தால் ஒன்றும் போதுமே. 2

ஒன்றும் போதாநாயேனை
உய்யக் கொண்ட நின்கருணை
இன்றே இன்றிப் போய்த்தோதான்
ஏழை பங்கா எம்கோவே
குன்றே அனைய குற்றங்கள்
குணமாம் என்றே நீகொண்டால்
என்றான் கெட்ட திரங்கிடாய்
எண்தோள் முக்கண் எம்மானே. 3

மானேர் நோக்கி மணவாளா
மன்னே நின்சீர் மறப்பித்திவ்
வூனே புகஎன் றனைநூக்கி
உழலப் பண்ணு வித்திட்டாய்
ஆனால் அடியேன் அறியாமை
அறிந்து நீயே அருள்செய்து
கோனே கூவிக் கொள்ளும்நாள்
என்றென் றுன்னைக் கூறுவதே. 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கூறும்நாவே முதலாகக்
கூறுங் கரணம் எல்லாம்நீ
தேறும் வகைநீ திகைப்பும்நீ
தீமைநன்மைமுழுதும்நீ
வேறோர் பரிசிங் கொன்றில்லை
மெய்ம்மைஉன்னை விரித்துரைக்கில்
தேறும் வகைஎன் சிவலோகா
திகைத்தால் தேற்ற வேண்டாவோ. 5

வேண்டத்தக்க தறிவோய்நீ
வேண்ட முழுதுந் தருவோய்நீ
வேண்டும் அயன்மாற் கரியோய்நீ
வேண்டி என்னைப் பணிகொண்டாய்
வேண்டிநீயா தருள்செய்தாய்
யானும் அதுவே வேண்டின் அல்லால்
வேண்டும் பரிசொன் றுண்டென்னில்
அதுவும் உன்றன் விருப்பன்றே. 6

அன்றே என்றன் ஆவியும்
உடலும் உடைமைஎல்லாமும்
குன்றே அனையாய் என்னைஆட்
கொண்ட போதே கொண்டிலையோ
இன்றோர் இடையூ றெனக்குண்டோ
எண்தோள் முக்கண் எம்மானே
நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய்
நானோ இதற்கு நாயகமே. 7

நாயிற் கடையாம் நாயேனை
நயந்து நீயே ஆட்கொண்டாய்
மாயப் பிறவி உன்வசமே
வைத்திட் டிருக்கும் அதுவன்றி
ஆயக் கடவேன் நானோதான்
என்ன தோஇங் கதிகாரம்
காயத் திடுவாய் உன்னுடைய
கழற்கீழ் வைப்பாய் கண்ணுதலே. 8

கண்ணார் நுதலோய் கழலிணைகள்
கண்டேன் கண்கள் களிகூர
எண்ணா திரவும் பகலும் நான்
அவையே எண்ணும் அதுவல்லால்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மண்மேல் யாக்கை விடுமாறும்
வந்துன் கழற்கே புகுமாறும்
அண்ணா எண்ணக் கடவேனோ
அடிமைசால அழகுடைத்தே. 9

அழகேபுரிந்திட் டடிநாயேன்
அரற்று கின்றேன் உடையானே
திகழா நின்ற திருமேனி
காட்டி என்னைப் பணிகொண்டாய்
புகழே பெரிய பதம் எனக்குப்
புராண நீதந் தருளாதே
குழகா கோல மறையோனே
கோனே என்னைக் குழைத்தாயே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

34. உயிருண்ணிப் பத்து

சிவானந்தம் மேலிடுதல்

திருச்சிற்றம்பலம்

பைந்நாப்பட அரவேரல்குல் உமைபாகமதாய் என்
மெய்ந்நாள்தொறும் பிரியாவினைக் கேடாவிடைப் பாகா
செந்நாவலர் பரசும்புகழ்த் திருப்பெருந்துறை உறைவாய்
எந்நாட்களித் தெந்நாள் இறுமாக்கேன் இனியானே. 1

நானாரடி அணைவான் ஒரு நாய்க்குத் தவிசிட்டிங்கு
ஊனாருடல் புகுந்தான் உயிர் கலந்தான் உளம் பிரியான்
தேனார்சடைமுடியான்மன்னு திருப்பெருந்துறை உறைவான்
வானோர்களும் அறியாததோர் வளம் ஈந்தனன் எனக்கே. 2

எனைநானென்ப தறியேன்பகல் இரவாவதும் அறியேன்
மனவாசகங் கடந்தான் எனை மத்தஉன்மத்த னாக்கிச்
சினமால்விடை உடையான் மன்னு திருப்பெருந்துறை உறையும்
பனவன் எனைச் செய்தபடி றறியேன் பரஞ்சுடரே. 3

வினைக்கேடரும் உளரோபிறர் சொல்லீர்வியனுலகில்
எனைத்தான்புகுந் தாண்டான் என தென்பின்புரை யுருக்கிப்
பினைத்தான்புகுந் தெல்லேபெருந் துறையில் உறைபெம்மான்
மனத்தான் கண்ணின் அகத்தான்மறு மாற்றத்திடையானே. 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பற்றாங்கவை அற்றீர்பற்றும் பற்றாங்கது பற்றி
நற்றாங்கதி அடைவோமெனிற் கெடுவீரோடி வம்மின்
தெற்றார்சடை முடியான்மன்னு திருப்பெருந்துறை இறைசீர்
கற்றாங்கவன் கழல்பேணின ரொடுங்கூடுமின் கலந்தே. 5

கடலின்திரையதுபோல்வரு கலக்கம்மலம் அறுத்தென்
உடலும் என துயிரும்புகுந் தொழியாவணம் நிறைந்தான்
சுடருஞ்சுடர் மதிசூடிய திருப்பெருந்துறை உறையும்
படருஞ்சடை மகுடத்தெங்கள் பரன்தான்செய்த படிறே. 6

வேண்டேன்புகழ் வேண்டேன் செல்வம் வேண்டேன் மண்ணும் விண்ணும்
வேண்டேன் பிறப் பிறப்புச்சிவம் வேண்டார் தமைநாளும்
தீண்டேன்சென்று சேர்ந்தேன்மன்னு திருப்பெருந்துறை இறைதாள்
பூண்டேன்புறம் போகேன் இனிப் புறம்போகலொட் டேனே. 7

கோற்றேன் எனக் கென்கோகுரை கடல்வாய் அமு தென்கா
ஆற்றேன் எங்கள் அரனேஅரு மருந்தேஎன தரசே
சேற்றார்வயல் புடைசூழ்தரு திருப்பெருந்துறை உறையும்
நீற்றார்தரு திருமேனிநின் மலனேஉனை யானே. 8

எச்சம் அறிவேன்நான் எனக் கிருக்கின்றதை அறியேன்
அச்சோஎங்கள் அரனேஅரு மருந்தேஎன தமுதே
செச்சைமலர் புரைமேனியன் திருப்பெருந்துறை உறைவான்
நிச்சம் என நெஞ்சில்மன்னி யானாகி நின்றானே. 9

வான்பாவிய உலகத்தவர் தவமேசெய அவமே
ஊன்பாவிய உடலைச்சுமந் தடவிமர மானேன்
தேன்பாய்மலர்க் கொன்றைமன்னு திருப்பெருந்துறை உறைவாய்
நான்பாவியன் ஆனால் உனை நல்காய் என லாமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

35. அச்சப் பத்து

ஆனந்தம் உறுதல்
திருச்சிற்றம்பலம்

புற்றில்வாளரவும் அஞ்சேன் பொய்யர்தம் மெய்யும் அஞ்சேன்
கற்றைவார் சடைஎம் அண்ணல் கண்ணுதல் பாதம் நண்ணி
மற்றும் ஓர் தெய்வந் தன்னை உண்டென நினைந்தெம் பெம்மாற்
கற்றிலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே. 1

வெருவரேன் வேட்கை வந்தால் வினைக்கடல் கொளினும் அஞ்சேன்
இருவரால் மாறு காணா எம்பிரான் தம்பி ரானாம்
திருவுரு அன்றி மற்றோர் தேவர் எத் தேவ ரென்ன
அருவராதவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே. 2

வன்புலால் வேலும் அஞ்சேன் வளைக்கையார் கடைக்க ணஞ்சேன்
என்பெலாம் உருக நோக்கி அம்பலத் தாடு கின்ற
என்பொலா மணியை ஏத்தி இனிதருள் பருக மாட்டா
அன்பிலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே. 3

கிளியனார் கிளவி அஞ்சேன் அவர்கிறி முறுவல் அஞ்சேன்
வெளியநீ றாடும் மேனி வேதியன் பாதம் நண்ணித்
துளியுலாம் கண்ண ராகித் தொழுதழு துள்ளம் நெக்கிங்கு
அளியிலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே. 4

பிணியெலாம் வரினும் அஞ்சேன் பிறப்பினோ டிறப்பும் அஞ்சேன்
துணிநிலா அணியினான்றன் தொழும்ப ரோடழுந்தி அம்மால்
திணிநிலம் பிளந்துங் காணாச் சேவடி பரவி வெண்ணீறு
அணிகிலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே. 5

வாளுலாம் எரியும் அஞ்சேன். வரைபுரண்டிடினும் அஞ்சேன்
தோளுலாம் நீற்றன் ஏற்றன் சொற்பதம் கடந்த அப்பன்
தாளதா மரைக ளேத்தித் தடமலர் புனைந்து நையும்
ஆளலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே. 6

தகைவிலாப் பழியும் அஞ்சேன் சாதலை முன்னம் அஞ்சேன்
புகைமுகந் தெரிகை வீசிப் பொலிந்தஅம் பலத்து ளாடும்
முகைநகைக் கொன்றை மாலை முன்னவன் பாத மேத்தி
அகம்நெகா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே 7

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தறிசெறி களிறும் அஞ்சேன் தழல்விழி உழுவை அஞ்சேன்
வெறிகமழ் சடையன் அப்பன் விண்ணவர் நண்ண மாட்டாச்
செறிதரு கழல்க ளேத்திச் சிறந்தினி திருக்க மாட்டா
அறிவிலாதவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே. 8

மஞ்சுலாம் உருமும் அஞ்சேன் மன்னரோ டுறவும் அஞ்சேன்
நஞ்சமே அமுத மாக்கும் நம்பிரான் எம்பி ரானாய்ச்
செஞ்செவே ஆண்டு கொண்டான் திருமுண்டம் தீட்ட மாட்டா
தஞ்சுவா ரவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே. 9

கோணிலா வாளிஅஞ்சேன் கூற்றுவன் சீற்றம் அஞ்சேன்
நீணிலா அணியி னானை நினைந்துநைந் துருகி நெக்கு
வாணிலாங் கண்கள்சோர வாழ்த்திநின்னடி றேத்த மாட்டா
ஆணலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்ச மாறே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

36. திருப்பாண்டிப் பதிகம்

சிவானந்த விளைவு

திருச்சிற்றம்பலம்

பருவரை மங்கைதன் பங்கரைப் பாண்டியற் காரமுதாம்
ஒருவரை ஒன்று மிலாதவ ரைக்கழற் போதிறைஞ்சித்
தெரிவர நின்றுருக் கிப்பரி மேற்கொண்ட சேவகனார்
ஒருவரை யன்றி உருவறி யாதென்றன் உள்ளமதே! 1

சதுரை மறந்தறி மால்கொள்வர் சார்ந்தவர் சாற்றிச்சொன்னோம்
கதிரை மறைத்தன்ன சோதி கழுக்கடை கைப்பிடித்துக்
குதிரையின் மேல்வந்து கூடிடு மேற்குடி கேடுகண்டீர்
மதுரையர் மன்னன் மறுபிறப் போட மறித்திடுமே. 2

நீரின்ப வெள்ளத்துள் நீந்திக் குளிக்கின்ற நெஞ்சங்கொண்டீர்
பாரின்ப வெள்ளங் கொளப்பரி மேற்கொண்ட பாண்டியனார்
ஓரின்ப வெள்ளத்துருக்கொண்டு தொண்டரை உள்ளங்கொண்டார்
பேரின்ப வெள்ளத்துட் பெய்கழ லேசென்று பேணுமினே. 3

செறியும் பிறவிக்கு நல்லவர் செல்லன்மின் தென்னன்நன்னாட்டு
இறைவன் கிளர்கின்ற காலம்இக் காலம் எக் காலத்துள்ளும்
அறிவொண் கதிர்வாள் உறைகழித் தானந்த மாக்கடவி
எறியும் பிறப்பை எதிர்ந்தார் புரள இருநிலத்தே 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

காலமுண்டாகவே காதல்செய் துய்ம்மின் கருதரிய
ஞாலமுண்டானொடு நான்முகன் வானவர் நண்ணரிய
ஆலமுண்டான் எங்கள் பாண்டிப் பிரான்தன் அடியவர்க்கு
மூலபண்டாரம் வழங்குகின்றான்வந்து முந்துமினே. 5

ஈண்டியமாயா இருள்கெட எப்பொரு ளும்விளங்கத்
தூண்டிய சோதியை மீனவனுஞ்சொல்ல வல்லன் அல்லன்
வேண்டிய போதே விலக்கிலை வாய்தல் விரும்புமின்தாள்
பாண்டியனார் அருள் செய்கின்ற முத்திப் பரிசிதுவே. 6

மாயவனப்பரி மேல்கொண்டு மற்றவர் கைக்கொளலும்
போயறும் இப்பிறப் பென்னும் பகைகள் புகுந்தவருக்
காய அரும்பெருஞ் சீருடைத்தன்னரு ளேஅருளுஞ்
சேய நெடுங்கொடைத் தென்னவன் சேவடி சேர்மின்களே. 7

அழிவின்றி நின்றதொர் ஆனந்த வெள்ளத் திடையழுத்திக்
கழிவில் கருணையைக் காட்டிக் கடிய வினையகற்றிப்
பழமலம் பற்றறுத் தாண்டவன் பாண்டிப் பெரும்பதமே
முழுதுல குந்தரு வான்கொடை யேசென்று முந்துமினே. 8

விரவியதீவினை மேலைப் பிறப்புமுந் நீர்கடக்கப்
பரவிய அன்பரை என்புருக் கும்பரம் பாண்டியனார்
புரவியின் மேல்வரப் புந்திகொ ளப்பட்ட பூங்கொடியார்
மரவியன் மேல்கொண்டு தம்மையுந் தாம் அறி யார்மறந்தே. 9

கூற்றைவென் றாங்கைவர் கோக்களை யும்வென் றிருந்தழகால்
வீற்றிருந் தான்பெருந் தேவியுந் தானும் ஓர் மீனவன்பால்
ஏற்றுவந் தாருயிர் உண்ட திறல் ஒற்றைச் சேவகனே
தேற்றமி லாதவர் சேவடி சிக்கெனச் சேர்மின்களே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

37. பிடித்த பத்து

முத்திக் கலப்பு உரைத்தல்
திருச்சிற்றம்பலம்

உம்பர்கட்கரசே ஒழிவற நிறைந்த
யோகமேஊற்றையேன் றனக்கு
வம்பெனப் பழுத்தென் குடிமுழு தாண்டு
வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே
செம்பொருட் டுணிவே சீருடைக் கழலே
செல்வமேசிவபெரு மானே
எம்பொருட் டுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 1

விடைவிடா துகந்த விண்ணவர் கோவே
வினையனேனுடையமெய்ப் பொருளே
முடைவிடா தடியேன் மூத்தற மண்ணாய்
முழுப்புழுக் குரம்பையிற் கிடந்து
கடைபடா வண்ணம் காத்தெனை ஆண்ட
கடவுளே கருணைமா கடலே
இடைவிடா துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ னியே 2

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலாமணியே
அன்பினில் விளைந்தஆ ரமுதே
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனேன் றனக்குச்
செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த
செல்வமேசிவபெரு மானே
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ இனியே. 3

அருளுடைச்சுடரே அளிந்ததோர் கனியே
பெருந்திறல் அருந்தவர்க் கரசே
பொருளுடைக் கலையே புகழ்ச்சியைக் கடந்த
போகமேயோகத்தின் பொலிவே
தெருளிடத் தடியார் சிந்தையுட் புகுந்த
செல்வமேசிவபெரு மானே
இருளிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஒப்புனக்கில்லா ஒருவனே அடியேன்
உள்ளத்துள் ஒளிர்கின்ற ஒளியே
மெய்ப்பதம் அறியா வீறிலி யேற்கு
விழுமிய தளித்ததோ ரன்பே
செப்புதற் கரிய செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி
செல்வமேசிவபெரு மானே
எய்ப்பிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 5

அறவையேன் மனமேகோயிலாக் கொண்டாண்
டளவிலா ஆனந்த மருளிப்
பிறவிவே ரறுத்தென் குடிமுழு தாண்ட
பிஞ்ஞகா பெரிய எம் பொருளே
திறவிலே கண்ட காட்சியே அடியேன்
செல்வமேசிவபெரு மானே
இறவிலே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 6

பாசவேரறுக்கும் பழம்பொருள் தன்னைப்
பற்றுமா றடியனேற் கருளிப்
பூசனை உகந்தென் சிந்தையுட் புகுந்து
பூங்கழல் காட்டிய பொருளே
தேசுடை விளக்கே செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி
செல்வமேசிவபெரு மானே
ஈசனே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 7

அத்தனே அண்டர் அண்டமாய் நின்ற
ஆதியே யாதும் ஈ றில்லாச்
சித்தனே பத்தர் சிக்கெனப் பிடித்த
செல்வமேசிவ்பெரு மானே
பித்தனே எல்லா உயிருமாய்த் தழைத்துப்
பிழைத்தவை அல்லையாய் நிற்கும்
எத்தனே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 8

பால்நினைத் தூட்டுந் தாயினும் சாலப்
பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி
உலப்பிலா ஆனந்த மாய

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த
செல்வமேசிவபெரு மானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 9

புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை கனியப்
பொன்னெடுங் கோயிலாப் புகுந்தென்
என்பெலாம் உருக்கி எளியையாய் ஆண்ட
ஈசனே மாசிலா மணியே
துன்பமேபிறப்பே இறப்பொடு மயக்காந்
தொடக்கலாம் அறுத்தநற் சோதி
இன்பமேஉன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

38. திருவேசறவு

சுட்டறிவொழித்தல்

திருச்சிற்றம்பலம்

இரும்புதரு மனத்தேனை ஈர்த்தீர்த்தென் என்புருக்கிக்
கரும்புதரு சுவைஎனக்குக் காட்டினைஉன் கழலிணைகள்
ஒருங்குதிரை உலவுசடை உடையானே நரிகளெல்லாம்
பெருங்குதிரை ஆக்கியவா றன்றேஉன் பேரருளே. 1

பண்ணார்ந்த மொழிமங்கை பங்காநின் ஆளானார்க்கு
உண்ணார்ந்த ஆரமுதே உடையானே அடியேனை
மண்ணார்ந்த பிறப்பறுத்திட் டாள்வாய்நீ வாஎன்னக்
கண்ணார உய்ந்தவா றன்றேஉன் கழல்கண்டே. 2

ஆதமிலியான்பிறப் பிறப்பென்னும் அருநரகில்
ஆர்தமரும் இன்றியே அழுந்துவேற் காவாஎன்று
ஓதமலி நஞ்சுண்ட உடையானே அடியேற்குன்
பாதமலர் காட்டியவா றன்றேஎம் பரம்பரனே. 3

பச்சைத்தால் அரவாட்டி படர்சடையாய் பாதமலர்
உச்சத்தார் பெருமானே அடியேனை உய்யக்கொண்டு
எச்சத்தார் சிறுதெய்வம் ஏத்தாதே அச்சோஎன்
சித்தத்தா றுய்ந்தவா றன்றே உன் திறம்நினைந்தே. 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கற்றறியேன் கலைஞானம் கசிந்துருகேன் ஆயிடினும்
மற்றறியேன் பிறதெய்வம் வாக்கியலால் வார்கழல்வந்
துற்றிறுமாந் திருந்தேன் எம் பெருமானே அடியேற்குப்
பொற்றவிசு நாய்க்கிடுமா றன்றேநின்னடி பொன்னருளே. 5

பஞ்சாயஅடிமடவார் கடைக்கண்ணால் இடர்ப்பட்டு
நஞ்சாய துயர்கூர நடுங்குவேன் நின்னருளால்
உய்ஞ்சேன் எம் பெருமானே உடையானே அடியேனை
அஞ்சேலென் றாண்டவா றன்றேஅம் பலத்தமுதே. 6

என்பாலைப் பிறப்பறுத்திங் கிமையவர்க்கும் அறியவொண்ணாத்
தென்பாலைத் திருப்பெருந் துறையுறையுஞ் சிவபெருமான்
அன்பால்நீ அகம்நெகவே புகுந்தருளி ஆட்கொண்ட
தென்பாலே நோக்கியவா றன்றேஎம் பெருமானே. 7

மூத்தானேமூவாத முதலானே முடிவில்லா
ஓத்தானே பொருளானே உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்ப்
பூத்தானே புகுந்திங்குப் புரள்வேனைக் கருணையினால்
பேர்த்தேநீ ஆண்டவா றன்றேஎம் பெருமானே. 8

மருவினியமலர்ப்பாதம் மனத்தில்வளர்ந் துள்ளுருகத்
தெருவுதொறும் மிகஅலறிச் சிவபெருமா னென்றேத்திப்
பருகியநின்னடி பரங்கருணைத் தடங்கடலிற் படிவாமாறு
அருளெனக்கிங் கிடைமருதே இடங்கொண்டஅம்மானே. 9

நானேயோதவஞ்செய்தேன் சிவாயநமஎன்பெற்றேன்
தேனாய்இன் அமுதமுமாய்த் தித்திக்குஞ் சிவபெருமான்
தானேவந் தெனதுள்ளம் புகுந்தடியேற் கருள்செய்தான்
ஊனாரும் உயர்வாழ்க்கை ஒறுத்தன்றே வெறுத்திடவே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

39. திருப்புலம்பல்

சிவானந்த முதிர்வு

திருச்சிற்றம்பலம்

பூங்கமலத்தயனொடுமால் அறியாத நெறியானே
கோங்கலர்சேர் குவிமுலையாள் கூறாவெண் ணீறாடி
ஓங்கெயில்சூழ் திருவாரூர் உடையானே அடியேன்நின்
பூங்கழல்கள் அவையல்லா தெவையாதும் புகழேனே. 1

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சடையானேதழலாடீ தயங்குமூ விலைச்சூலப்
படையானே பரஞ்சோதி பசுபதி மழவெள்ளை
விடையானே விரிபொழில்சூழ் பெருந்துறையாய் அடியேன்நான்
உடையானே உனையல்லா துறுதுணைமற் றறியேனே. 2

உற்றாரையான்வேண்டேன் ஊர்வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்
கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனவும் இனியமையும்
குற்றாலத் தமர்ந்துறையுங் கூத்தாஉன் குரைகழற்கே
கற்றாவின் மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே. 3

திருச்சிற்றம்பலம்

40. குலாப் பத்து

அநுபவம் இடையீடு படாமை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓடுங் கவந்தியுமே உறவென்றிட் டுள்கசிந்து
தேடும் பொருளுஞ் சிவன்கழலே எனத்தெளிந்து
கூடும் உயிருங் குமண்டையிடக் குனித்தடியேன்
ஆடுங் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே. 1

துடியேர் இடுகிடைத் தூய்மொழியார் தோள்நசையால்
செடியேறு தீமைகள் எத்தனையுஞ் செய்திடினும்
முடியேன் பிறவேன் எனைத்தனதாள் முயங்குவித்த
அடியேன் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே. 2

என்புள்ளுருக்கி இருவினையை ஈடழித்துத்
துன்பங் களைந்து துவந்துவங்கள் தூய்மைசெய்து
முன்புள்ள வற்றை முழுதழிய உள்புகுந்த
அன்பன் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே. 3

குறியும் நெறியுங் குணமுமிலார் குழாங்கள்தமைப்
பிறியும் மனத்தார் பிறிவரிய பெற்றியனைச்
செறியுங் கருத்தில் உருத்தமுதாஞ் சிவபதத்தை
அறியுங் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே. 4

பேருங்குணமும் பிணிப்புறும்இப் பிறவிதனைத்
தூரும் பரிசு துரிசறுத்துத் தொண்டரெல்லாஞ்
சேரும் வகையாற் சிவன்கருணைத் தேன்பருகி
ஆருங் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே. 5

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கொம்பில் அரும்பாய்க் குவிமலராய்க் காயாகி
வம்பு பழுத்துடலம் மாண்டிங்ஙன் போகாமே
நம்புமென் சிந்தை நணுகும்வண்ணம் நானணுகும்
அம்பொன் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே. 6

மதிக்குந் திறலுடைய வல் அரக்கன் தோள்நெரிய
மிதிக்குந் திருவடி என்தலைமேல் வீற்றிருப்பக்
கதிக்கும் பசுபாசம் ஒன்றுமிலோம் எனக்களித்திங்கு
அதிர்க்குங் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே. 7

இடக்குங் கருமுருட் டேனப்பின் கானகத்தே
நடக்குந் திருவடி என்தலைமேல் நட்டமையாற்
கடக்குந் திறல்ஐவர் கண்டகர்தம் வல்லரட்டை
அடக்குங் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே. 8

பாழ்ச்செய் விளாவிப் பயனிலியாய்க் கிடப்பேற்குக்
கீழ்ச்செய் தவத்தாற் கிழியீடு நேர்பட்டுத்
தாட்செய்ய தாமரைச் சைவனுக்கென் புன்தலையால்
ஆட்செய் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே. 9

கொம்மைவரிமுலைக் கொம்பனையாள் கூறனுக்குச்
செம்மைமனத்தால் திருப்பணிகள் செய்வேனுக்கு
இம்மைதரும்பயன் இத்தனையும் ஈங்கொழிக்கும்
அம்மைகுலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

41. அற்புதப் பத்து

அநுபவம் ஆற்றாமை

திருச்சிற்றம்பலம்

மையலாய் இந்த மண்ணிடை வாழ்வெனும்
ஆழியுள் அகப்பட்டுத்
தையலாரெனுஞ் சுழித்தலைப் பட்டுநான்
தலைதடு மாறாமே
பொய்யெ லாம்விடத் திருவருள் தந்துதன்
பொன்னடி யிணைகாட்டி
மெய்ய னாய்வெளி காட்டிமுன் நின்றதோர் 1
அற்புதம் விளம்பேனே.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஏய்ந்தமாமலரிட்டுமுட் டாததோர்
இயல்பொடும் வணங்காதே
சாந்த மார்முலைத் தையல்நல் லாரொடுந்
தலைதடு மாறாகிப்
போந்தி யான்துயர் புகாவணம் அருள்செய்து
பொற்கழ லிணைகாட்டி
வேந்த னாய் வெளி யேஎன்முன் நின்றதோர்
அற்புதம் விளம்பேனே. 2

நடித்துமண்ணிடைப் பொய்யினைப் பலசெய்து
நானென தெனும்மாயக்
கடித்த வாயிலேநின்றுமுன் வினைமிகக்
கழறியே திரிவேனைப்
பிடித்து முன்னின்றப் பெருமறை தேடிய
அரும்பொருள் அடியேனை
அடித்த டித்துவக் காரமுன் தீற்றிய
அற்புதம் அறியேனே. 3

பொருந்தும் இப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது
பொய்களே புகன்றுபோய்க்
கருங்கு ழல்லினார் கண்களால் ஏறுண்டு
கலங்கியே கிடப்பேனைத்
திருந்து சேவடிச் சிலம்பவை சிலம்பிடத்
திருவொடும் அகலாதே
அருந்துணைவனாய் ஆண்டுகொண்டருளிய
அற்புதம் அறியேனே. 4

மாடுஞ் சுற்றமும் மற்றுள போகமும்
மங்கையர் தம்மோடுங்
கூடிஅங்குள குணங்களால் ஏறுண்டு
குலாவியே திரிவேனை
வீடுதந் தென்றன் வெந்தொழில் வீட்டிட
மென்மலர்க் கழல்காட்டி
ஆடு வித்தென தகம்புகுந் தாண்டதோர்
அற்புதம் அறியேனே. 5

வணங்கும் இப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது
மங்கையர் தம்மோடும்
பிணைந்து வாயிதழ்ப் பெருவெள்ளத் தழுந்திநான்
பித்தனாய்த் திரி வேனைக்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

குணங்களுங்குறி களுமிலாக் குணக்கடல்
கோமளத் தொடுங்கூடி
அணைந்து வந்தெனை ஆண்டுகொண்டருளிய
அற்புதம் அறியேனே. 6

இப்பிறப்பினில் இணைமலர் கொய்துநான்
இயல்பொடஞ் செழுத்தோதித்
தப்பி லாதுபொற் கழல்களுக் கிடாதுநான்
தடமுலை யார்தங்கள்
மைப்பு லாங்கண்ணால் ஏறுண்டு கிடப்பேனை
மலரடி யிணைகாட்டி
அப்பன் என்னைவந் தாண்டுகொண்டருளிய
அற்புதம் அறியேனே. 7

ஊசலாட்டுமிவ் வுடலுயி ராயின
இருவினை அறுத்தென்னை
ஓசையாலுணர் வார்க்குணர் வரியவன்
உணர்வுதந் தொளியாக்கிப்
பாசமானவைபற்றறுத் துய்ர்ந்ததன்
பரம்பெருங் கருணையால்
ஆசை தீர்த்தடி யாரடிக் கூட்டிய
அற்புதம் அறியேனே. 8

பொச்சை யானஇப் பிறவியிற் கிடந்துநான்
புழுத்தலை நாய்போல
இச்சை யாயின ஏழையர்க் கேசெய்தங்
கிணங்கியே திரிவேனை
இச்ச கத்தரி அயனுமெட் டாததன்
விரைமலர்க் கழல்காட்டி
அச்சன் என்னையும் ஆண்டுகொண்டருளிய
அற்புதம் அறியேனே. 9

செறியும் இப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது
செறிகுழ லார்செய்யுங்
கிறியுங் கீழ்மையுங் கெண்டையங் கண்களும்
உன்னியே கிடப்பேனை
இறைவன் எம்பிரான் எல்லையில் லாததன்
இணைமலர்க் கழல்காட்டி
அறிவு தந்தெனை ஆண்டுகொண் டருளிய
அற்புதம் அறியேனே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

42. சென்னிப் பத்து

சிவவிளைவு

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவதேவன்மெய்ச் சேவகன்
தென்பெ ருந்துறை நாயகன்
மூவராலும் அரியொ ணாமுத
லாய ஆனந்த மூர்த்தியான்
யாவராயினும் அன்ப ரன்றி
அறியொணாமலர்ச் சோதியான்
தூய மாமலர்ச் சேவ டிக்கண்நம்
சென்னி மன்னிச் சுடருமே. 1

அட்டமூர்த்தி அழகன் இன்னமு
தாய ஆனந்த வெள்ளத்தான்
சிட்டன் மெய்ச்சிவ லோக நாயகன்
தென்பெ ருந்துறைச் சேவகன்
மட்டு வார்குழல் மங்கை யாளையோர்
பாகம் வைத்த அழகன்றன்
வட்ட மாமலர்ச் சேவ டிக்கண்நம்
சென்னி மன்னி மலருமே. 2

நங்கைமீர் எனைநோக்கு மின்நங்கள்
நாதன்நம்பணி கொண்டவன்
தெங்கு சோலைகள் சூழ்பெ ருந்துறை
மேய சேவகன் நாயகன்
மங்கை மார்கையில் வளையுங் கொண்டென்
உயிருங் கொண்டெம் பணிகொள்வான்
பொங்கு மாமலர்ச் சேவ டிக்கண்நம்
சென்னி மன்னிப் பொலியுமே. 3

பத்தர் சூழப் பராபரன்
பாரில் வந்துபார்ப் பானெனச்
சித்தர் சூழச் சிவபிரான்
தில்லை மூதூர் நடஞ்செய்வான்
எத்த னாகிவந் தில்பு குந்தெமை
ஆளுங் கொண்டெம் பணிகொள்வான்
வைத்த மாமலர்ச் சேவடிக்கண் நம்
சென்னி மன்னி மலருமே. 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாய வாழ்க்கையை மெய்யென் றெண்ணி
மதித்திடாவகை நல்கினான்
வேய தோளுமைபங்கன் எங்கள்
திருப் பெருந்துறை மேவினான்
காயத் துள்ளமு தூற ஊறநீ
கண்டு கொள்ளென்று காட்டிய
சேய மாமலர்ச் சேவ டிக்கண்நம்
சென்னி மன்னித் திகழுமே. 5

சித்த மேபுகுந் தெம்மையாட்கொண்டு
தீவி னைகெடுத் துய்யலாம்
பத்திதந்துதன் பொற்க ழற்கணே
பன்மலர்கொய்து சேர்த்தலும்
முத்திதந்திந்த மூவு லகுக்கும்
அப்புறத்தெமை வைத்திடும்
அத்தன் மாமலர்ச் சேவ டிக்கண்நம்
சென்னி மன்னி மலருமே. 6

பிறவியென்னுமிக் கடலைநீந்ததன்
பேர ருள்தந் தருளினான்
அறவையென்றடி யார்கள் தங்க
ளருட்கு ழாம்புக விட்டுநல்
உறவு செய்தெனை உய்யக் கொண்ட
பிரான்தன் உண்மைப் பெருக்கமாம்
திறமைகாட்டிய சேவ டிக்கண்நம்
சென்னி மன்னித் திகழுமே. 7

புழுவினாற்பொதிந் திடுகு ரம்பையிற்
பொய்த னையொழி வித்திடும்
எழில்கொள் சோதியெம் ஈசன் எம்பிரான்
என்னுடை யப்பன் என்றென்று
தொழுத கையின ராகித் தூய்மலர்க்
கண்கள் நீர்மல்குந் தொண்டர்க்கு
வழுவிலாமலர்ச் சேவ டிக்கண்நம்
சென்னி மன்னி மலருமே. 8

வம்பனாய்த்திரி வேனை வாவென்று
வல்வினைப்பகை மாய்த்திடும்
உம்ப ரான் உல கூடறுத்தப்
புறத்த னாய்நின்ற எம்பிரான்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அன்ப ரானவர்க் கருளி மெய்யடி
யார்கட் இன்பந் தழைத்திடுஞ்
செம்பொன் மாமலர்ச் சேவ டிக்கண்நம்
சென்னி மன்னித் திகழுமே. 9

முத்தனைமுதற் சோதியை முக்கண்
அப்பனைமுதல் வித்தினைச்
சித்த னைச்சிவ லோக னைத்திரு
நாமம் பாடித் திரிதரும்
பத்தர் காள் இங்கே வம்மின் நீர் உங்கள்
பாசந் தீரப் பணிமினோ
சித்த மார்தருஞ் சேவ டிக்கண்நம்
சென்னி மன்னித் திகழுமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

43. திருவார்த்தை

அறிவித்தன்புறுதல்
திருச்சிற்றம்பலம்

மாதிவர் பாகன் மறைப யின்ற
வாசகன் மாமலர் மேய சோதி
கோதில் பரங்கரு ணையடியார்
குலாவுநீதிகுண மாகநல்கும்
போதலர் சோலைப் பெருந்து றையெம்
புண்ணியன் மண்ணிடை வந்திழிந்து
ஆதிப் பிரமம் வெளிப்படுத்த
அருளறிவார் எம்பிரானாவாரே. 1

மாலயன் வானவர் கோனும் வந்து
வணங்க அவர்க்கருள் செய்தஈசன்
ஞாலமதனிடை வந்தி ழிந்து
நன்னெறி காட்டி நலம்திகழுங்
கோல மணியணி மாடநீடு
குலாவு மிடவை மடநல் லாட்குச்
சீல மிகக்கரு ணையளிக்குந்
திறமறிவார் எம்பிரானா வாரே. 2

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அணிமுடி ஆதி அமரர் கோமான்
ஆனந்தக் கூத்தன் அறுசமயம்
பணிவகை செய்து படவ தேறிப்
பாரொடு விண்ணும் பரவி யேத்தப்
பிணிகெட நல்கும் பெருந்து றையெம்
பேரரு ளாளன்பெண் பாலு கந்து
மணிவலை கொண்டுவான் மீன்விசிறும்
வகையறிவார் எம்பிரானா வாரே. 3

வேடுருவாகி மகேந்திரத்து
மிகுகுறை வானவர் வந்து தன்னைத்
தேட இருந்து சிவபெரு மான்
சிந்தனை செய்தடி யோங்களுய்ய
ஆடல் அமர்ந்த பரிமா ஏறி
ஐயன் பெருந்துறை ஆதி அந்நாள்
ஏடர் களையெங்கும் ஆண்டு கொண்ட
இயல்பறிவார் எம்பிரானா வாரே. 4

வந்திமையோர்கள் வணங்கி யேத்த
மாக்கரு ணைக்கட லாய் அடியார்
பந்தனை விண்டற நல்கும் எங்கள்
பரமன் பெருந்துறை ஆதி அந்நாள்
உந்து திரைக்கட லைக்கடந்தன்
றோங்கு மதிலிலங் கைஅதனிற்
பந்தணை மெல்விர லாட்கருளும்
பரிசறிவார் எம்பிரானா வாரே. 5

வேவத்திரிபுரம் செற்ற வில்லி
வேடுவனாய்க்கடி நாய்கள் சூழ
ஏவற்செயல்செய்யுந் தேவர் முன்னே
எம்பெரு மான்தான் இயங்கு காட்டில்
ஏவுண்ட பன்றிக் கிரங்கி யீசன்
எந்தை பெருந்துறை ஆதி அன்று
கேவலங் கேழலாய்ப் பால்கொ டுத்த
கிடப்பறிவார் எம்பிரானா வாரே. 6

நாதம் உடையதோர் நற்கமலப்
போதினில் நண்ணிய நன்னுதலார்
ஓதிப் பணிந்தலர் தூவி யேத்த
ஒளிவளர் சோதியெம் ஈசன் மன்னும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

போதலர் சோலைப் பெருந்துறைஎம்
புண்ணியன் மண்ணிடை வந்து தோன்றிப்
பேதங் கெடுத்தருள் செய்பெருமை
அறியவல்லார் எம் பிரானாவாரே 7

பூவலர்கொன்றைய மாலை மார்பன்
போருகிர் வன்புலி கொன்ற வீரன்
மாதுநல் லாளுமைமங்கை பங்கன்
வண்பொழில் சூழ்தென் பெருந்து றைக்கோன்
ஏதில் பெரும்புகழ் எங்கள் ஈசன்
இருங்கடல் வாணற்குத் தீயில் தோன்றும்
ஓவிய மங்கையர் தோள்புணரும்
உருவறிவார் எம் பிரானாவாரே 8

தூவெள்ளைநீறணி எம்பெருமான்
சோதிமகேந்திர நாதன்வந்து
தேவர் தொழும்பதம் வைத்த ஈசன்
தென்னன் பெருந்துறை ஆளி அன்று
காதல் பெருகக் கருணை காட்டித்
தன்கழல் காட்டிக் கசிந்துருகக்
கேதங் கெடுத்தென்னை ஆண்டருளுங்
கிடப்பறிவார் எம்பிரானா வாரே. 9

அங்கணன் எங்கள் அமரர் பெம்மான்
அடியார்க் கமுதன் அவனி வந்த
எங்கள் பிரான் இரும் பாசந் தீர
இகபர மாயதோர் இன்ப மெய்தச்
சங்கங் கவர்ந்துவண் சாத்தி னோடுஞ்
சதுரன் பெருந்துறை ஆளி அன்று
மங்கையர் மல்கும் மதுரை சேர்ந்த
வகையறிவார் எம்பிரானா வாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

44. எண்ணப்பதிகம்

ஒழியா இன்பத்து உவகை

திருச்சிற்றம்பலம்

பாருரு வாய பிறப்பற வேண்டும்
பத்திமையும்பெற வேண்டும்
சீருரு வாய சிவபெரு மானே
செங்கமலம் மலர்போல்
ஆருரு வாயஎன் ஆரமு தேஉன்
அடியவர் தொகைநடுவே
ஓருரு வாயநின் திருவருள் காட்டி
என்னையும் உய்யக்கொண் டருளே. 1

உரியேன் அல்லேன் உனக்கடிமை
உன்னைப் பிரிந்திங் கொருபொழுதுந்
தரியேன் நாயேன் இன்னதென்
றறியேன் சங்கரா கருணையினாற்
பெரியோன் ஒருவன் கண்டுகொள்
என்றுன் பெய்கழல் அடிகாட்டிப்
பிரியேன் என்றென் றருளிய அருளும்
பொய்யோ எங்கள் பெருமானே. 2

என்பேஉருக நின்னடி அருள் அளித்துன்
இணைமலர் அடிகாட்டி
முன்பே என்னை ஆண்டு கொண்ட
முனிவா முனிவர் முழுமுதலே
இன்பே அருளி எனையுருக்கி
உயிருண் கின்ற எம்மானே
நண்பேயருளாய் என்னுயிர்
நாதா நின்னருள் நாணாமே. 3

பத்திலனேனும் பணிந்தில னேனும் உன்
உயர்ந்தபைங் கழல்காணப்
பித்தில னேனும் பிதற்றில னேனும்
பிறப்பறுப் பாய் எம் பெருமானே
முத்தனை யானே மணியனை யானே
முதல்வனே முறையோஎன்
றெத்தனை யானும் யான்தொடர்ந் துன்னை
இனிப்பிரிந் தாற்றேனே. 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

காணுமதொழிந்தேன் நின்திருப் பாதங்
 கண்டுகண் களிகூரப்
பேணுமதொழிந்தேன் பிதற்றும தொழிந்தேன்
 பின்னைஎம் பெருமானே
தாணுவே அழிந்தேன் நின்னினைத் துருகுந்
 தன்மைஎன் புன்மைகளாற்
காணுமதொழிந்தேன் நீயினி வரினுங்
 காணவும் நாணுவனே. 5

பாற்றிரு நீற்றெம் பரமனைப்
 பரங்கரு ணையோடும் எதிர்ந்து
தோற்றிமெய் யடியார்க் கருட்டுறை யளிக்குஞ்
 சோதியை நீதியிலேன்
போற்றியென் அமுதே எனநினைந் தேத்திப்
 புகழ்ந்தழைத் தலறியென் னுள்ளே
ஆற்றுவனாக உடையவ னேஎனை
 ஆவஎன் றருளாயே. 6

திருச்சிற்றம்பலம்

45. யாத்திரைப் பத்து

அநுபவாதீதம் உரைத்தல்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார்சென்னி மன்னனெம் புயங்கப் பெருமான் சிறியோமை
ஓவா துள்ளம் கலந்துணர்வாய் உருக்கும் வெள்ளக் கருணையினால்
ஆவா என்னப் பட்டன்பாய் ஆட்பட்டீர்வந் தொருப் படுமின்
போவோம் காலம் வந்ததுகாண் பொய்விட் டுடையான்
 கழல்புகவே. 1

புகவேவேண்டா புலன்களில்நீர் புயங்கப் பெருமான்
 பூங்கழல்கள்
மிகவே நினைமின் மிக்கவெல்லாம் வேண்டா போக விடுமின்கள்
நகவே ஞாலத்துள்புகுந்து நாயே அனைய நமையாண்ட
தகவேயுடையான் தனைச்சாரத் தளரா திருப்பார் தாந்தாமே. 2

தாமேதமக்குச் சுற்றமும் தாமேதமக்கு விதிவகையும்
யாமார் எமதார் பாசமார் என்ன மாயம் இவைபோகக்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கோமான் பண்டைத் தொண்டரொடும் அவன்தன் குறிப்பே குறிக்கொண்டு
போமா றமைமின் பொய்நீக்கிப் புயங்கன் ஆள்வான் பொன்னடிக்கே. 3

அடியார் ஆனீர் எல்லீரும் அகல விடுமின் விளையாட்டைக்
கடிசேரடியே வந்தடைந்து கடைக்கொண்டிருமின் திருக்குறிப்பைச்
செடிசே ருடலைச் செலநீக்கிச் சிவலோ கத்தே நமைவைப்பான்
பொடிசேர் மேனிப் புயங்கன்தன் பூவார் கழற்கே புகவிடுமே.

விடுமின் வெகுளி வேட்கைநோய் மிகஓர் காலம் இனியில்லை
உடையான் அடிக்கீழ்ப் பெருஞ்சாத்தோ டுடன்போ வதற்கே ஒருப்படுமின்
அடைவோம் நாம்போய்ச் சிவபுரத்துள் அணியார் கதவ தடையாமே
புடைபட் டுருகிப் போற்றுவோம் புயங்கன் ஆள்வான் புகழ்களையே. 5

புகழ்மின் தொழுமின் பூப்புனைமின் புயங்கன் தாளே புந்திவைத்திட்டு
இகழ்மின் எல்லா அல்லலையும் இனியோர் இடையூறடையாமே
திகழுஞ் சீரார் சிவபுரத்துச் சென்று சிவன்தாள் வணங்கிநாம்
நிகழும் அடியார் முன்சென்று நெஞ்சம் உருகி நிற்போமே. 6

நிற்பார்நிற்கநில்லாவுலகில் நில்லோம் இனிநாம் செல்வோமே
பொற்பால் ஒப்பாந் திருமேனிப் புயங்கன் ஆள்வான் பொன்னடிக்கே
நிற்பீர் எல்லாந் தாழாதே நிற்கும் பரிசே ஒருப்படுமின்
பிற்பால் நின்று பேழ்கணித்தாற் பெறுதற் கரியன் பெருமானே.

பெருமான் பேரானந்தத்துப் பிரியா திருக்கப் பெற்றீர்காள்
அருமாலுற்றுப் பின்னைநீர் அம்மா அழுங்கி அரற்றாதே
திருமா மணிசேர் திருக்கதவந் திறந்த போதே சிவபுரத்துத்
திருமா லறியாத் திருப்புயங்கன் திருத்தாள் சென்று சேர்வோமே.

சேரக்கருதிச் சிந்தனையைத் திருந்த வைத்துச் சிந்திமின்
போரிற் பொலியும் வேற்கண்ணாள் பங்கன் புயங்கன் அருளமுதம்
ஆரப் பருகி ஆராத ஆர்வங் கூர அழுந்துவீர்
போரப் புரிமின் சிவன்கழற்கே பொய்யிற் கிடந்து புரளாதே. 9

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

புரள்வார் தொழுவார் புகழ்வாராய் இன்றே வந்தாள் ஆகாதீர்
மருள்வீர் பின்னை மதிப்பாரார் மதிஉட் கலங்கி மயங்குவீர்
தெருள்வீ ராகில் இதுசெய்மின் சிவலோகக்கோன் திருப்புயங்கன்
அருள்ஆர் பெறுவார் அகலிடத்தே அந்தோ அந்தோ
அந்தோவே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

46. திருப்படையெழுச்சி

பிராஞ்சப் போர்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஞானவாள் ஏந்தும்ஐயர் நாதப் பறையறைமின்
மானமா ஏறும் ஐயர் மதிவெண் குடைகவிமின்
ஆனநீற் றுக்கவசம் அடையப் புகுமின்கள்
வானஊர் கொள்வோம்நாம் மாயப்படை வாராமே. 1

தொண்டர்காள் தூசிசெல்லீர் பத்தர்காள் சூழப்போகீர்
ஒண்டிறல் யோகிகளே பேரணி உந்தீர்கள்
திண்டிறல் சித்தர்களே கடைக்கூழை செல்மின்கள்
அண்டர்நா டாள்வோம்நாம் அல்லற்படை வாராமே. 2

திருச்சிற்றம்பலம்

47. திருவெண்பா

அணைந்தோர் தன்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

வெய்யவினையிரண்டும் வெந்தகல மெய்யுருகிப்
பொய்யும் பொடியாகா தென்செய்கேன் - செய்ய
திருவார் பெருந்துறையான் தேனுந்துசெந்தீ
மருவாதிருந்தேன் மனத்து. 1

ஆர்க்கோ அரற்றுகோ ஆடுகோ பாடுகோ
பார்க்கோ பரம்பரனே என்செய்கேன் - தீர்ப்பரிய
ஆனந்த மாலேற்றும் அத்தன் பெருந்துறையான்
தானென்பார் ஆரொருவர் தாழ்ந்து. 2

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

செய்த பிழையறியேன் சேவடியே கைதொழுதே
உய்யும் வகையின் உயிர்ப்பறியேன் - வையத்து
இருத்துறையுள் வேல்மடுத்தென் சிந்தனைக்கே கோத்தான்
பெருந்துறையில் மேய பிரான் 3

முன்னை வினையிரண்டும் வேரறுத்து முன்னின்றான்
பின்னைப் பிறப்பறுக்கும் பேராளன் - தென்னன்
பெருந்துறையில் மேய பெருங்கருணை யாளன்
வருந்துயரந் தீர்க்கும் மருந்து 4

அறையோஅறிவார்க் கனைத்துலகும் ஈன்ற
மறையோனும் மாலும்மால் கொள்ளும் - இறையோன்
பெருந்துறையுள் மேய பெருமான் பிரியா
திருந்துறையும் என்நெஞ்சத் தின்று 5

பித்தென்னை ஏற்றும் பிறப்பறுக்கும் பேச்சரிதாம்
மத்தமேயாக்கும்வந் தென்மனத்தை - அத்தன்
பெருந்துறையான் ஆட்கொண்டு பேரருளால் நோக்கும்
மருந்திறவாப் பேரின்பம் வந்து 6

வாராவழியருளி வந்தெனக்கு மாறின்றி
ஆரா அமுதாய் அமைந்தன்றே - சீரார்
திருத்தென் பெருந்துறையான என்சிந்தை மேய
ஒருத்தன் பெருக்கும் ஒளி. 7

யாவர்க்கும் மேலாம் அளவிலாச் சீருடையான்
யாவர்க்குங் கீழாம் அடியேனை - யாவரும்
பெற்றறியா இன்பத்துள் வைத்தாய்க்கென் எம்பெருமான்
மற்றறியேன் செய்யும் வகை. 8

மூவரும் முப்பத்து மூவரும் மற்றொழிந்த
தேவருங் காணாச் சிவபெருமான் - மாவேறி
வையகத்தே வந்திழிந்த வார்கழல்கள் வந்திக்க
மெய்யகத்தே இன்பம் மிகும். 9

இருந்தென்னை ஆண்டான் இணையடியே சிந்தித்
திருந்திருந்து கொள்நெஞ்சே எல்லாந் - தருங்காண்
பெருந்துறையின் மேய பெருங்கருணை யாளன்
மருந்துருவாய் என்மனத்தே வந்து 10

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இன்பம் பெருக்கி இருளகற்றி எஞ்ஞான்றுந்
துன்பந் தொடர்வறுத்துச் சோதியாய் - அன்பமைத்துச்
சீரார் பெருந்துறையான் என்னுடைய சிந்தையே
ஊராகக் கொண்டான் உவந்து. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

48. பண்டாய நான்மறை

அநுவத்துக்கு ஐயமின்மை உரைத்தல்

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்டாயநான்மறையும் பாலணுகா மாலயனுங்
கண்டாரு மில்லைக் கடையேனைத் - தொண்டாகக்
கொண்டருளுங் கோகழிஎங் கோமாற்கு நெஞ்சமே
உண்டாமோ கைம்மாறுரை. 1

உள்ளமலமூன்றும் மாய உகுபெருந்தேன்
வெள்ளந் தரும்பரியின் மேல்வந்த - வள்ளல்
மருவும் பெருந்துறையை வாழ்த்துமின்கள் வாழ்த்தக்
கருவுக் கெடும்பிறவிக் காடு. 2

காட்டகத்து வேடன் கடலில் வலைவாணன்
நாட்டிற் பரிபாகன் நம்வினையை - வீட்டி
அருளும் பெருந்துறையான் அங்கமல பாதம்
மருளுங் கெடநெஞ்சே வாழ்த்து. 3

வாழ்ந்தார்கள் ஆவாரும் வல்வினையை மாய்ப்பாருந்
தாழ்ந்துலகம் ஏத்தத் தகுவாருஞ் - சூழ்ந்தமரர்
சென்றிறைஞ்சி ஏத்தும் திருவார் பெருந்துறையை
நன்றிறைஞ்சி ஏத்தும் நமர் 4

நண்ணிப் பெருந்துறையை நம்மிடர்கள் போயகல
எண்ணி எழுகோ கழிக்கரசைப் - பண்ணின்
மொழியாளோ டுத்தர கோசமங்கை மன்னிக்
கழியா திருந்தவனைக் காண். 5

காணுங் கரணங்கள் எல்லாம்பேரின்பமெனப்
பேணும் அடியார் பிறப்பகலக் - காணும்
பெரியானை நெஞ்சே பெருந்துறையில் என்றும்
பிரியானை வாயாரப் பேசு. 6

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பேசும்பொருளுக் கிலக்கிதமாம் பேச்சிறந்த
மாசின் மணியின் மணிவார்த்தை - பேசிப்
பெருந்துறையே என்று பிறப்பறுத்தேன் நல்ல
மருந்தினடி என்மனத்தே வைத்து 7

திருச்சிற்றம்பலம்

49. திருப்படையாட்சி

சீவோபாதி ஒழிதல்

திருச்சிற்றம்பலம்

கண்களிரண்டும் அவன்கழல் கண்டு களிப்பன ஆகாதே
காரிகை யார்கள்தம் வாழ்வில் என் வாழ்வு கடைப்படும் ஆகாதே
மண்களில் வந்து பிறந்திட மாறு மறந்திடும் ஆகாதே
மாலறி யாமலர்ப் பாதம் இரண்டும் வணங்குதும் ஆகாதே
பண்களி கூர்தரு பாடலொ டாடல் பயின்றிடு மாகாதே
பாண்டிநன் னாடுடை யான்படை யாட்சிகள் பாடுது மாகாதே
விண்களி கூர்வதோர் வேதகம் வந்து வெளிப்படு மாகாதே
மீன்வலை வீசிய கானவன் வந்து வெளிப்படு மாயிடிலே. 1

ஒன்றினொடொன்றுமோரைந்தி னொடைந்தும் உயிர்ப்பறு மாகாதே
உன்னடி யார்அடி யார்அடி யோமென உய்ந்தன வாகாதே
கன்றை நினைந்தெழு தாயென வந்த கணக்கது வாகாதே
காரண மாகு மனாதி குணங்கள் கருத்துறு மாகாதே
நன்றிது தீதென வந்த நடுக்கம் நடந்தன ஆகாதே
நாமுமெலாம் அடி யாருடனேசெல நண்ணுது மாகாதே
என்றுமென் அன்பு நிறைந்த பராவமு தெய்துவ தாகாதே
ஏறுடையான் எனை ஆளுடைநாயகன் என்னுள் புகுந்திடிலே. 2

பந்தவிகார குணங்கள் பறிந்து மறிந்திடு மாகாதே
பாவனை யாயகருத்தினில் வந்த பராவமு தாகாதே
அந்தமிலாத அகண்டமும் நம்முள் அகப்படு மாகாதே
ஆதிமுதற்பர மாய பரஞ்சுடர் அண்ணுவ தாகாதே
செந்துவர் வாய்மட வாரிட ரானவை சிந்திடு மாகாதே
சேலன கண்கள் அவன்திரு மேனி திளைப்பன ஆகாதே
இந்திர ஞால இடர்ப்பிற வித்துயர் ஏகுவ தாகாதே
என்னுடை நாயக னாகிய ஈசன் எதிர்ப்படு மாயிடிலே. 3

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

என்னணியார்முலை ஆகம் அளைந்துடன் இன்புறு மாகாதே
எல்லையில் மாக்கரு ணைக்கடல் இன்றினி தாடுது மாகாதே
நன்மணி நாதம் முழங்கியென் உள்ளுற நண்ணுவ தாகாதே
நாதன் அணித்திரு நீற்றினை நித்தலும் நண்ணுவ தாகாதே
மன்னிய அன்பரில் என்பணி முந்துற வைகுவ தாகாதே
மாமறை யும் அறி யாமலர்ப் பாதம் வணங்குது மாகாதே
இன்னியற் செங்கழு நீர்மலர் என்தலை எய்துவ தாகாதே
என்னை யுடைப்பெரு மான் அருள் ஈசன் எழுந்தரு ளப்
பெறிலே. 4

மண்ணினில் மாயை மதித்து வகுத்த மயக்கறு மாகாதே
வானவரும் அறி யாமலர்ப் பாதம் வணங்குது மாகாதே
கண்ணிலி காலம் அனைத்தினும் வந்த கலக்கறு மாகாதே
காதல்செயும் அடி யார்மனம் இன்று களித்திடு மாகாதே
பெண்ணலி ஆணன நாமென வந்த பிணக்கறு மாகாதே
பேரறி யாத அநேக பவங்கள் பிழைத்தன ஆகாதே
எண்ணிலி யாகிய சித்திகள் வந்தெனை எய்துவ தாகாதே
என்னை யுடைப்பெரு மான் அருள் ஈசன் எழுந்தரு ளப்
பெறிலே. 5

பொன்னியலுந்திரு மேனிவெண் ணீறு பொலிந்திடு மாகாதே
பூமழை மாதவர் கைகள் குவிந்து பொழிந்திடு மாகாதே
மின்னியல் நுண்ணிடையார்கள் கருத்து வெளிப்படு மாகாதே
வீணை முரன்றெழும் ஓசையில் இன்பம் மிகுத்திடு மாகாதே
தன்னடியார் அடி என்தலை மீது தழைப்பன ஆகாதே
தானடி யோம் உடனேஉய வந்து தலைப்படு மாகாதே
இன்னியம் எங்கும் நிறைந்தினி தாக இயம்பிடு மாகாதே
என்னைமுன் ஆளுடை ஈசன் என் அத்தன் எழுந்தரு
ளப்பெறிலே. 6

சொல்லியலாதெழு தூமணி யோசை சுவைதரு மாகாதே
துண்ணென என்னுளம் மன்னிய சோதி தொடர்ந்தெழு மாகாதே
பல்லியல் பாய பரப்பற வந்த பராபர மாகாதே
பண்டறி யாதப ராநுப வங்கள் பரந்தெழு மாகாதே
வில்லியல் நன்னுத லார்மயல் இன்று விளைந்திடு மாகாதே
விண்ணவரும் அறியாத விழுப்பொருள் இப்பொரு ளாகாதே
எல்லையி லாதன எண்குண மானவை எய்திடு மாகாதே
இந்து சிகாமணி எங்களை ஆள எழுந்தரு ளப் பெறிலே. 7

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சங்குதிரண்டு முரன்றெழும் ஓசை தழைப்பன ஆகாதே
சாதிவிடாத குணங்கள் நம்மோடு சலித்திடு மாகாதே
அங்கிது நன்றிது நன்றெனு மாயை அடங்கிடு மாகாதே
ஆசைஎலாம் அடியாரடி யோம் எனும் அத்தனை யாகாதே
செங்கயல் ஒண்கண் மடந்தையர் சிந்தை திளைப்பன ஆகாதே
சீரடியார்கள் சிவாநு பவங்கள் தெரிந்திடு மாகாதே
எங்கும் நிறைந்தமு தூறு பரஞ்சுடர் எய்துவ தாகாதே
ஈறறி யாமறை யோன் எனை ஆள எழுந்தருளப்பெறிலே. 8

திருச்சிற்றம்பலம்

50. ஆனந்த மாலை

சிவாநுவ விரும்பம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னேரனையபூங்கழல்க ளடைந்தார் கடந்தார் வியனுலகம்
பொன்னேரனைய மலர்கொண்டு போற்றாநின்றார் அமரரெல்லாம்
கன்னே ரனைய மனக்கடையாய்க் கழிப்புண்டவலக் கடல்வீழ்ந்த
என்னே ரனையேன் இனியுன்னைக் கூடும் வண்ணம் இயம்பாயே. 1

என்னால் அறியாப் பதம்தந்தாய் யானதறியாதே கெட்டேன்
உன்னால் ஒன்றுங் குறைவில்லை உடையாய் அடிமைக் காரென்பேன்
பன்னாள் உன்னைப் பணிந்தேத்தும் பழைய அடிய ரொடுங்கூடா
தென்னா யகமேபிற்பட்டிங் கிருந்தேன் நோய்க்கு விருந்தாயே. 2

சீலமின்றி நோன்பின்றிச் செறிவே யின்றி அறிவின்றித்
தோலின் பாவைக் கூத்தாட்டாய்ச் சுழன்று விழுந்து கிடப்பேனை
மாலுங் காட்டி வழிகாட்டி வாரா உலக நெறியேறக்
கோலங் காட்டிஆண்டானைக் கொடியேன் என்றோ கூடுவதே 3

கெடுவேன் கெடுமா கெடுகின்றேன் கேடி லாதாய் பழிகொண்டாய்
படுவேன் படுவ தெல்லாம்நான் பட்டாற் பின்னைப் பயனென்னே
கொடுமா நரகத் தழுந்தாமே காத்தாட் கொள்ளுங் குருமணியே
நடுவாய் நில்லா தொழிந்தக்கால் நன்றோ எங்கள் நாயகமே. 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தாயாய் முலையைத் தருவானே தாரா தொழிந்தாற் சவலையாய்
நாயேன் கழிந்து போவேனோ நம்பி யினித்தான் நல்குதியே
தாயேயென்றுன் தாளடைந்தேன் தயாநீ என்பால் இல்லையே
நாயேன் அடிமைஉடனாக ஆண்டாய் நான்தான் வேண்டாவோ. 5

கோவேயருள வேண்டாவோ கொடியேன் கெடவே அமையுமே
ஆவா என்னா விடில் என்னை அஞ்சேல் என்பார் ஆரோதான்
சாவாரெல்லாம் என்னளவோ தக்க வாறன் றென்னாரோ
தேவே தில்லை நடமாடீ திகைத்தேன் இனித்தான் தேற்றாயே. 6

நரியைக் குதிரைப் பரியாக்கி ஞால மெல்லாம் நிகழ்வித்துப்
பெரிதென்னன் மதுரையெல்லாம் பிச்சதேற்றும் பெருந்துறையாய்
அரிய பொருளேஅவினாசி அப்பா பாண்டி வெள்ளமே
தெரிய அரிய பரஞ்சோதி செய்வ தொன்றும் அறியேனே. 7

திருச்சிற்றம்பலம்

51. அச்சோப் பதிகம்

அநுபவவழி அறியாமை

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்
பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணஞ்
சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனை ஆண்ட
அத்தன் எனக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே. 1

நெறியல்லாநெறிதன்னை நெறியாக நினைவேனைச்
சிறுநெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும்வண்ணம்
குறியொன்றும் இல்லாத கூத்தன்தன் கூத்தையெனக்கு
அறியும் வண்ணம் அருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே. 2

பொய்யெல்லாம் மெய்யென்று புணர்முலையார் போகத்தே
மையலுறக் கடவேனை மாளாமே காத்தருளித்
தையலிடங் கொண்டபிரான் தன்கழலே சேரும்வண்ணம்
ஐயன் எனக் கருளியவா றார் பெறுவார் அச்சோவே. 3

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மண்ணதனிற் பிறந்தெய்த்து மாண்டுவிழக் கடவேனை
எண்ணமிலா அன்பருளி எனையாண்டிட் டென்னையுந்தன்
சுண்ணவெண்ணீறணிவித்துத் தூய்நெறியே சேரும் வண்ணம்
அண்ணல் எனக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே. 4

பஞ்சாய அடிமடவார் கடைக்கண்ணால் இடர்ப்பட்டு
நெஞ்சாய துயர்கூர நிற்பேன் உன் அருள்பெற்றேன்
உய்ஞ்சேன்நான் உடையானே அடியேனை வருகஎன்று
அஞ்சேல் என்றருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே. 5

வெந்துவிழும் உடற்பிறவி மெய்யென்று வினை பெருக்கிக்
கொந்துகுழல் கோல்வளையார் குவிமுலைமேல் வீழ்வேனைப்
பந்தமறுத் தெனையாண்டு பரிசறஎன் துரிசுமறுத்து
அந்தமெனக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே. 6

தையலார் மையலிலே தாழ்ந்துவிழக் கடவேனைப்
பையவே கொடுபோந்து பாசமனுந் தாழுருவி
உய்யுநெறி காட்டுவித்திட் டோங்காரத் துட்பொருளை
ஐயன் எனக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே. 7

சாதல்பிறப் பென்னுந் தடஞ்சுழியில் தடுமாறிக்
காதலின்மிக் கணியிழையார் கலவியிலே விழுவேனை
மாதொருகூறுடையபிரான் தன்கழலே சேரும்வண்ணம்
ஆதியெனக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே. 8

செம்மைநலம் அறியாத சிதடரொடுந் திரிவேனை
மும்மைமலம் அறுவித்து முதலாய முதல்வன்தான்
நம்மையும் ஓர் பொருளாக்கி நாய்சிவிகை ஏற்றுவித்த
அம்மையெனக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே. 9

திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக்கவாச சுவாமிகள் அருளிச்செய்த
எட்டாம் திருமுறை திருவாசகம் நிறைவுற்றது

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

திருக்கோவையார்

என வழங்கும்

திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்

எட்டாம் திருமுறை பகுதி-2

விநாயக வணக்கம்

எண்ணிறைந்த தில்லை எழுகோ புரந்திகழக்
கண்ணிறைந்து நின்றருளுங் கற்பகமே - நண்ணியசீர்த்
தேனூறு செஞ்சொல் திருக்கோவை என்கின்ற
நானூறும் என்மனத்தே நல்கு. 1

- பிற்காலச் சான்றோர் ஒருவர்

நூற்சிறப்பு

ஆரணங் காணென்பர் அந்தணர் யோகியர் ஆகமத்தின்
காரணங் காணென்பர் காமுகர் காமநன் னூலதென்பர்
ஏரணங் காணென்பர் எண்ணர் எழுத்தென்பர் இன்புலவோர்
சீரணங் காயசிற் றம்பலக் கோவையைச் செப்பிடினே. 2

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

1. இயற்கைப் புணர்ச்சி

1.1. காட்சி

திருவளர் தாமரை சீர்வளர் காவிக ளீசர்தில்லைக்
குருவளர்பூங்குமிழ் கோங்குபைங் காந்தள்கொண் டோங்குதெய்வ
மருவளர் மாலையொர் வல்லியி னொல்கி யனநடைவாய்ந்
துருவளர் காமன்றன் வென்றிக் கொடிபோன் றொளிர்கின்றதே.1

1.2. ஐயம்

போதோ விசும்போ புனலோ பணிக ளதுபதியோ
யாதோ வறிகுவ தேது மரிதி யமன்விடுத்த
தூதோ வனங்கன் றுணையோ துணையிலி தொல்லைத்தில்லை
மாதோ மடமயி லோவென நின்றவர் வாழ்பதியே. 2

1.3. தெளிதல்

பாயும் விடையரன் தில்லையன் னாள்படைக் கண்ணிமைக்குந்
தோயு நிலத்தடி தூமலர் வாடுந் துயரமெய்தி
ஆயு மனனே யணங்கல்ல ளம்மா முலைசுமந்து
தேயு மருங்குற் பெரும்பணைத் தோளிச் சிறுநுதலே. 3

1.4. நயப்பு

அகல்கின்ற வல்குற் றடமது கொங்கை யவையவநீ
புகல்கின்ற தென்னைநெஞ் சுண்டே யிடையடை யார்புரங்கள்
இகல்குன்ற வில்லிற்செற் றோன்றில்லை யீசனெம் மானெதிர்ந்த
பகல்குன்றப் பல்லுகுத் தோன்பழ னம்மன்ன பல்வளைக்கே.
4

1.5 உட்கோள்

அணியு மமிழ்துமென் னாவியு மாயவன் தில்லைச்சிந்தா
மணிஉம்ப ராரறி யாமறை யோனடி வாழ்த்தலரிற்
பிணியு மதற்கு மருந்தும் பிறழப் பிறழமின்னும்
பணியும் புரைமருங் குற்பெருந் தோளி படைக்கண்களே 5

1.6. தெய்வத்தை மகிழ்தல்

வளைபயில் கீழ்கடனின்றிட மேல்கடல் வான்நுகத்தின்
துளைவழி நேர்கழி கோத்தெனத் தில்லைத்தொல் லோன்கயிலைக்
கிளைவயின் நீக்கியிக் கெண்டையங் கண்ணியைக் கொண்டுதந்த
விளைவையல் லால்விய வேன்நய வேன்தெய்வமிக்கனவே. 6

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

1.7. புணர்ச்சி துணிதல்

ஏழுடை யான்பொழி லெட்டுடை யான்புய மென்னைமுன்னாள்
ஊழுடை யான்புலி யூரன்ன பொன்னிவ் வுயர்பொழில்வாய்ச்
சூழுடை யாயத்தை நீக்கும் விதிதுணை யாமனனே
யாழுடை யார்மணங் காணணங் காய்வந் தகப்பட்டதே. 7

1.8. கலவியுரைத்தல்

சொற்பாலமுதிவள் யான்சுவை யென்னத் துணிந்திங்ஙனே
நற்பால் வினைத்தெய்வந் தந்தின்று நானிவ ளாம்பகுதிப்
பொற்பா ரறிவார் புலியூர்ப் புனிதன் பொதியில்வெற்பிற்
கற்பாவியவரை வாய்க்கடி தோட்ட களவகத்தே 8

1.9 இருவயினொத்தல்

உணர்ந்தார்க் குணர்வரி யோன்றில்லைச் சிற்றம் பலத்தொருத்தன்
குணந்தான் வெளிப்பட்ட கொவ்வைச்செவ் வாயிக்
கொடியிடைதோள்
புணர்ந்தாற் புணருந் தொறும்பெரும் போகம்பின்னும்புதிதாய்
மணந்தாழ் புரிகுழ லாளல்குல் போல வளர்கின்றதே. 9

1.10. கிளவிவேட்டல்

அளவியையார்க்கு மறிவரி யோன்றில்லை யம்பலம்போல்
வளவிய வான்கொங்கை வாள்தடங் கண்ணுதல் மாமதியின்
பிளவியல் மின்னிடை பேரமை தோளிது பெற்றியென்றாற்
கிளவியை யென்னோ இனிக்கிள்ளை யார்வாயிற் கேட்கின்றதே.
10

1.11. நலம்புனைத்துரைத்தல்

கூம்பலங் கைத்தலத் தன்பரென் பூடுரு கக்குனிக்கும்
பாம்பலங் காரப் பரன்தில்லை யம்பலம் பாடலரின்
தேம்பலஞ் சிற்றிடை யீங்கிவள் தீங்கனி வாய்கமழும்
ஆம்பலம் போதுளவோஅளி காள்நும் அகன்பணையே. 11

1.12. பிரிவுணர்த்தல்

சிந்தா மணிதெண் கடலமிர் தம்தில்லை யானருளால்
வந்தா லிகழப் படுமே மடமான் விழிமயிலே
அந்தா மரையன்ன மேநின்னை யானகன் றாற்றுவனோ
சிந்தா குலமுற்றென் னோவென்னை வாட்டந் திருத்துவதே. 12

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

1.13. பருவரலறிதல்

கோங்கிற் பொலியரும் பேய்கொங்கை பங்கன் குறுகலரூர்
தீங்கிற் புகச்செற்ற கொற்றவன் சிற்றம் பலமனையாள்
நீங்கிற் புணர்வரி தென்றோ நெடிதிங்ங னேயிருந்தால்
ஆங்கிற் பழியா மெனவோ அறியே னயர்கின்றதே. 13

1.14. அருட்குணமுரைத்தல்

தேவரிற் பெற்றநஞ் செல்வக் கடிவடி வார்திருவே
யாவரிற் பெற்றினி யார்சிதைப் பாரிமை யாதமுக்கண்
மூவரிற் பெற்றவர் சிற்றம் பலமணி மொய்பொழில்வாய்ப்
பூவரிற் பெற்ற குழலியென் வாடிப் புலம்புவதே. 14

1.15. இடமணித்துக் கூறி வற்புறுத்தல்

வருங்குன்ற மொன்றுரித் தோன்றில்லை யம்பல வன்மலயத்
திருங்குன்ற வாண ரிளங்கொடி யேயிட ரெய்தலெம்மூர்ப்
பருங்குன்ற மாளிகை நுண்கள பத்தொளி பாயநும்மூர்க்
கருங்குன்றம் வெண்ணிறக் கஞ்சுக மேய்க்குங் கனங்குழையே. 15

1.16. ஆடிடத் துய்த்தல்

தெளிவளர் வான்சிலை செங்கனி வெண்முத்தந் திங்களின்வாய்ந்
தளிவளர் வல்லியன் னாய்முன்னி யாடுபின் யானளவா
ஒளிவளர் தில்லை யொருவன் கயிலை யுகுபெருந்தேன்
துளிவளர் சாரற் கரந்துங்ங னேவந்து தோன்றுவனே. 16

1.17. அருமையறிதல்

புணர்ப்போன் நிலனும் விசும்பும் பொருப்புந்தன் பூங்கழலின்
துணர்ப்போ தெனக்கணி யாக்குந்தொல் லோன்தில்லைச் சூழ்பொழில்வாய்
இணர்ப்போ தணிகுழ லேழைதன் னீர்மையிந் நீர்மையென்றாற்
புணர்ப்போ கனவோ பிறிதோ அறியேன் புகுந்ததுவே. 17

1.18. பாங்கியையறிதல்

உயிரொன் றுளமுமொன் றொன்றே சிறப்பிவட் கென்னொ டென்னப்
பயில்கின்ற சென்று செவியுற நீள்படைக் கண்கள்விண்வாய்ச்
செயிரொன்று முப்புரஞ் செற்றவன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துப்
பயில்கின்ற கூத்த னருளென லாகும் பணிமொழிக்கே. 18

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

2. பாங்கற்கூட்டம்

2.1 பாங்கனை நினைதல்

பூங்கனையார்புனற் கென்புலி யூர்புரிந் தம்பலத்துள்
ஆங்கெனை யாண்டு கொண் டாடும் பிரானடித் தாமரைக்கே
பாங்கனை யானன்ன பண்பனைக் கண்டிப் பரிசுரைத்தால்
ஈங்கெனை யார்தடுப் பார்மடப் பாவையை யெய்துதற்கே. 19

2.2 பாங்கன் வினாதல்

சிறைவான் புனற்றில்லைச் சிற்றம் பலத்துமென் சிந்தையுள்ளும்
உறைவான் உயர்மதிற் கூடலின் ஆய்ந்தவொண் தீந்தமிழின்
துறைவாய் நுழைந்தனை யோனன்றி யேழிசைச் சூழல்புக்கோ
இறைவா தடவரைத் தோட்கென்கொ லாம்புகுந் தெய்தியதே. 20

2.3 உற்றதுரைத்தல்

கோம்பிக் கொதுங்கிமே யாமஞ்ஞை குஞ்சரங் கோளிழைக்கும்
பாம்பைப் பிடித்துப் படங்கிழித் தாங்கப் பணைமுலைக்கே
தேம்பற் றுடியிடை மான்மட நோக்கிதில் லைச்சிவன்றாள்
ஆம்பொன்த றடமலர் சூடுமென் னாற்ற லகற்றியதே. 21

2.4 கழறியுரைத்தல்

உளமாம் வகைநம்மை யுய்யவந் தாண்டுசென் றும்பருய்யக்
களமாம் விடமமிர் தாக்கிய தில்லைத்தொல் லோன்கயிலை
வளமாம் பொதும்பரின் வஞ்சித்து நின்றொர்வஞ் சிம்மருங்குல்
இளமான் விழித்ததென் றோஇன்றெம் மண்ண லிரங்கியதே. 22

2.5 கழற்றெதிர்மறுத்தல்

சேணிற் பொலிசெம்பொன் மாளிகைத் தில்லைச்சிற் றம்பலத்து
மாணிக்கக் கூத்தன் வடவான் கயிலை மயிலைமன்னும்
பூணிற் பொலிகொங்கை யாவியை யோவியப் பொற்கொழுந்தைக்
காணிற் கழறலை கண்டிலை மென்றோட் கரும்பினையே. 23

2.6 கவன்றுரைத்தல்

விலங்கலைக் கால்விண்டு மேன்மே லிடவிண்ணு மண்ணுமுந்நீர்க்
கலங்கலைச் சென்றஅன் றுங்கலங் காய்கமழ் கொன்றைதுன்றும்
அலங்கலைச் சூழ்ந்தசிற் றம்பலத் தானரு ளில்லவர்போல்
துலங்கலைச் சென்றிதென் னோவள்ள லுள்ளந் துயர்கின்றதே. 24

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

2.7 வலியழிவுரைத்தல்

தலைப்படு சால்பினுக் குந்தள ரேன்சித்தம் பித்தனென்று
மலைத்தறி வாரில்லை யாரையுந் தேற்றுவ னெத்துணையுங்
கலைச்சிறு திங்கள் மிலைத்தசிற் றம்பல வன்கயிலை
மலைச்சிறு மான்விழி யாலழி வுற்று மயங்கினனே. 25

2.8 விதியொடுவெறுத்தல்

நல்வினையும்நயந் தந்தின்று வந்து நடுங்குமின்மேற்
கொல்வினை வல்லன கோங்கரும் பாமென்று பாங்கன்சொல்ல
வில்வினை மேருவில் வைத்தவன் தில்லை தொழாரின்வெள்கித்
தொல்வினை யாற்றுய ரும்மென தாருயிர் துப்புறவே. 26

2.9. பாங்கனொந்துரைத்தல்

ஆலத்தி னாலமிர் தாக்கிய கோன்தில்லை யம்பலம்போற்
கோலத்தி னாள் பொருட் டாக வமிர்தங் குணங்கெடினுங்
காலத்தி னான்மழை மாறினும் மாறாக் கவிகைநின்பொற்
சீலத்தைநீயும் நினையா தொழிவதென் தீவினையே. 27

2.10. இயலிடங்கேட்டல்

நின்னுடை நீர்மையும் நீயு மிவ்வாறு நினைத்தெருட்டும்
என்னுடைநீர்மையி தென்னென்ப தேதில்லையேர்கொண்முக்கண்
மன்னுடை மால்வரை யோமல ரோவிசும் போசிலம்பா
என்னிடம் யாதியல் நின்னையின் னேசெய்த ஈர்ங்கொடிக்கே.
28

2.11 இயலிடங்கூறல்

விழியாற் பிணையாம் விளங்கிய லான்மயி லாம்மிழற்று
மொழியாற் கிளியாம் முதுவா னவர்தம் முடித்தொகைகள்
கழியாக் கழற்றில்லைக் கூத்தன் கயிலைமுத் தம்மலைத்தேன்
கொழியாத் திகழும் பொழிற்கெழி லாமெங் குலதெய்வமே. 29

2.12 வற்புறுத்தல்

குயிலைச் சிலம்படிக் கொம்பினைத் தில்லையெங் கூத்தப்பிரான்
கயிலைச் சிலம்பிற்பைம் பூம்புனங் காக்குங் கருங்கண் செவ்வாய்
மயிலைச் சிலம்பகண்டி யான்போய் வருவன்வண் பூங்கொடிகள்
பயிலச் சிலம்பெதிர் கூய்ப்பண்ணை நண்ணும் பளிக்கறையே.
30

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

2.13 குறிவழிச்சேறல்

கொடுங்கால் குலவரை யேழேழ் பொழிலெழில் குன்றுமன்று
நடுங்காதவனை நடுங்க நுடங்கு நடுவுடைய
விடங்கா லயிற்கண்ணி மேவுங்கொ லாந்தில்லை யீசன்வெற்பில்
தடங்கார் தருபெரு வான்பொழில் நிழலந் தண்புனத்தே. 31

2.14. குறிவழிக்காண்டல்

வடிக்கணிவைவஞ்சி யஞ்சும் இடையிது வாய்பவளந்
துடிக்கின்ற வாவெற்பன் சொற்பரி சேயான் றொடர்ந்துவிடா
அடிச்சந்த மாமல ரண்ணல்விண் ணோர்வணங் கம்பலம்போற்
படிச்சந் தமுமிது வேயிவ ளேஅப் பணிமொழியே. 32

2.15 தலைவனை வியந்துரைத்தல்

குவளைக் களத்தம் பலவன் குரைகழல் போற்கமலத்
தவளைப் பயங்கர மாகநின் றாண்ட அவயவத்தின்
இவளைக்கண் டிங்குநின் றங்குவந் தத்துணை யும்பகர்ந்த
கவளக் களிற்றண்ண லேதிண்ணி யானிக் கடலிடத்தே. 33

2.16 கண்டமைக்கூறல்

பணந்தா ழரவரைச் சிற்றம் பலவர்பைம் பொற்கயிலைப்
புணர்ந்தாங் ககன்ற பொருகரி யுன்னிப் புனத்தயலே
மணந்தாழ் பொழிற்கண் வடிக்கண் பரப்பி மடப்பிடிவாய்
நிணந்தாழ் சுடரிலை வேல்கண் டேனொன்று நின்றதுவே. 34

2.17 செவ்வி செப்பல்

கயலுள வேகம லத்தலர் மீது கனிபவளத்து
அயலுள வேமுத்த மொத்த நிரையரன் அம்பலத்தின்
இயலுள வேயிணைச் செப்புவெற் பாநின தீர்ங்கொடிமேற்
புயலுள வேமலர் சூழ்ந்திருள் தூங்கிப் புரள்வனவே. 35

2.18 அவ்விடத்தேகல்

எயிற்குல மூன்றிருந் தீயெய்த வெய்தவன் தில்லையொத்துக்
குயிற்குலங்கொண்டுதொண்டைக்கனிவாய்க்குளிர்முத்தநிரைத்து
அயிற்குல வேல்கம லத்திற் கிடத்தி அனநடக்கும்
மயிற்குலங் கண்டதுண் டேலது வென்னுடை மன்னுயிரே. 36

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

2.19 மின்னிடை மெலிதல்

ஆவியன் னாய்கவ லேல் அக லேமென் றளித்தொளித்த
ஆவியன் னார்மிக்க வாவின ராய்க்கெழு மற்கழிவுற்று
ஆவியன் னார்மன்னி யாடிடஞ் சேர்வர்கொ லம்பலத்தெம்
ஆவியன் னான்பயி லுங்கயி லாயத் தருவரையே. 37

2.20 பொழில் கண்டு மகிழ்தல்

காம்பிணை யாற்களி மாமயி லாற்கதிர் மாமணியால்
வாம்பிணை யால்வல்லி யொல்குத லால்மன்னும் அம்பலவன்
பாம்பிணை யாக்குழை கொண்டோன் கயிலைப் பயில்புனமுந்
தேம்பிணை வார்குழ லாளெனத் தோன்றுமென் சிந்தனைக்கே.
38

2.21. உயிரென வியத்தல்

நேயத்த தாய்நென்ன லென்னைப் புணர்ந்துநெஞ் சம்நெகப்போய்
ஆயத்த தாயமிழ் தாயணங் காயர னம்பலம்போல்
தேயத்த தாயென்றன் சிந்தைய தாய்த்தெரி யிற்பெரியது
மாயத்த தாகி யிதோவந்து நின்றதென் மன்னுயிரே. 39

2.22. தளர்வகன்றுரைத்தல்

தாதிவர் போதுகொய் யார்தைய லாரங்கை கூப்பநின்று
சோதி வரிப்பந் தடியார் சுனைப்புன லாடல்செய்யார்
போதிவர் கற்பக நாடுபுல் லென்னத்தம் பொன்னடிப்பாய்
யாதிவர் மாதவம் அம்பலத் தான்மலை யெய்துதற்கே. 40

2.23 மொழிபெறவருந்தல்

காவிநின் றேர்தரு கண்டர்வண் தில்லைக்கண் ணார்கமலத்
தேவியென் றேயையஞ் சென்றதன் றேயறி யச்சிறிது
மாவியன் றன்னமென் னோக்கிநின் வாய்திற வாவிடினென்
ஆவியன் றேயமிழ் தேயணங் கேயின் றழிகின்றதே. 41

2.24 நாணிக்கண்புதைத்தல்

அகலிடந் தாவிய வானோ னறிந்திறைஞ் சம்பலத்தின்
இகலிடந் தாவிடை யீசற்றொ ழாரினின் னற்கிடமாய்
உகலிடந் தான்சென் றெனதுயிர் நையா வகையொதுங்கப்
புகலிடந் தாபொழில் வாயெழில் வாய்தரு பூங்கொடியே. 42

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

2.25. கண்புதைக்கவருந்தல்

தாழச்செய் தார்முடி தன்னடிக் கீழ்வைத் தவரைவிண்ணோர்
சூழச்செய் தானம் பலங்கை தொழாரினுள் ளந்துளங்கப்
போழச்செய் யாமல்லை வேற்கண் புதைத்துப் பொன்
னேயென்னைநீ
வாழச்செய் தாய்சுற்று முற்றும் புதைநின்னை வாணுதலே. 43

2.26. நாண்விட வருந்தல்

குருநாண் மலர்ப்பொழில் சூழ்தில்லைக் கூத்தனை யேத்தலர்போல்
வருநாள் பிறவற்க வாழியரோ மற்றென் கண்மணிபோன்
றொருநாள் பிரியா துயிரிற் பழகி யுடன்வளர்ந்த
அருநா ணளிய வழல்சேர் மெழுகொத் தழிகின்றதே. 44

2.27 மருங்கணைதல்

கோலத் தனிக்கொம்ப ரும்பர்புக் கஃதே குறைப்பவர்தஞ்
சீலத் தனகொங்கை தேற்றகி லேஞ்சிவன் தில்லையன்னாள்
நூலொத்த நேரிடைநொய்ம்மையெண் ணாதுநுண் தேன்நசையாற்
சாலத் தகாதுகண் டீர்வண்டு காள்கொண்டை சார்வதுவே. 45

2.28 இன்றியமையாமைகூறல்

நீங்கரும் பொற்கழற் சிற்றம் பலவர் நெடுவிசும்பும்
வாங்கிருந் தெண்கடல் வையமு மெய்தினும் யான்மறவேன்
தீங்கரும் பும்மமிழ் துஞ்செழுந் தேனும் பொதிந்துசெப்புங்
கோங்கரும் புந்தொலைத் தென்னையு மாட்கொண்ட
கொங்கைகளே. 46

2.29 ஆயத்துய்த்தல்

சூளா மணியும்பர்க் காயவன் சூழ்பொழிற் றில்லையன்னாய்க்
காளா யொழிந்ததென் னாருயிர் ஆரமிழ் தேயணங்கே
தோளா மணியே பிணையே பலசொல்லி யென்னை துன்னும்
நாளார்மலர்ப்பொழில் வாயெழி லாயம் நணுகுகவே. 47

2.30. நின்றுவருந்தல்

பொய்யுடை யார்க்கரன் போலக லும்மகன் றாற்புணரின்
மெய்யுடை யார்க்கவன் அம்பலம் போல மிகநணுகும்
மையுடை வாட்கண் மணியுடைப் பூண்முலை வாணுதல்வான்
பையுடை வாளர வத்தல்குல் காக்கும்பைம் பூம்புனமே. 48

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

3. இடந்தலைப்பாடு

3.1 பொழிலிடைச் சேறல்

என்னறி வால்வந்த தன்றிது முன்னும் இன் னும்முயன்றால்
மன்னெறி தந்த திருந்தன்று தெய்வம் வருந்தல்நெஞ்சே
மின்னெறி செஞ்சடைக் கூத்தப் பிரான்வியன் தில்லைமுந்நீர்
பொன்னெறி வார்துறை வாய்ச்சென்று மின்றோய் பொழிலிடத்தே.
49

4. மதியுடம் படுத்தல்

4.1 பாங்கிடைச் சேறல்

எளிதன் றினிக்கனி வாய்வல்லி புல்ல லெழின்மதிக்கீற்
றொளிசென்ற செஞ்சடைக் கூத்தப் பிரானையுன் னாரினென்கண்
தெளிசென்ற வேற்கண் வருவித்த செல்லலெல் லாந்தெளிவித்
தளிசென்ற பூங்குழற் றோழிக்கு வாழி யறிவிப்பனே. 50

4.2 குறையுறத்துணிதல்

குவளைக் கருங்கண் கொடியே ரிடையிக் கொடிகடைக்கண்
உவளைத் தனதுயி ரென்றது தன்னோ டுவமையில்லா
தவளைத்தன் பால்வைத்த சிற்றம் பலத்தா னருளிலர்போல்
துவளத் தலைவந்த இன்னலின் னேயினிச் சொல்லுவனே. 51

4.3. வேழம்வினாதல்

இருங்களி யாயின் றியானிறு மாப்பஇன் பம்பணிவோர்
மருங்களி யாஅன லாடவல் லோன்தில்லை யான்மலையீங்
கொருங்களி யார்ப்ப வுமிழ்மும் மதத்திரு கோட்டொருநீள்
கருங்களி யார்மத யானையுண் டோவரக் கண்டதுவே. 52

4.4 கலைமான்வினாதல்

கருங்கண் ணனையறி யாமைநின் றோன்றில்லைக் கார்ப்பொழில்வாய்
வருங்கண் ணனையவண் டாடும் வளரிள வல்லியன்னீர்
இருங்கண் ணனைய கணையபொரு புண்புண ரிப்புனத்தின்
மருங்கண் ணனையதுண் டோவந்த தீங்கொரு வான்கலையே.
53

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

4.5 வழிவினாதல்

சிலம்பணி கொண்டசெஞ் சீறடி பங்கன்றன் சீரடியார்
குலம்பணி கொள்ளவெனைக்கொடுத் தோன்கொண்டு தானணியுங்
கலம்பணி கொண்டிடம் அம்பலங் கொண்டவன் கார்க்கயிலைச்
சிலம்பணி கொண்டநும் சீறூர்க் குரைமின்கள் சென்னெறியே.

4.6. பதிவினாதல்

ஒருங்கட மூவெயி லொற்றைக் கணைகொள்சிற் றம்ப
கருங்கடம் மூன்றுகு நால்வாய்க் கரியுரித் தோன்கயிலை
இருங்கடம் மூடும் பொழிலெழிற் கொம்பரன் னீர்களின்னே
வருங்கடம் மூர்பகர்ந் தாற்பழி யோவிங்கு வாழ்பவர்க்கே. 55

4.7 பெயர்வினாதல்

தாரென்ன வோங்குஞ் சடைமுடி மேற்றனித் திங்கள்வைத்த
காரென்ன வாருங் கறைமிடற் றம்பல வன்கயிலை
யூரென்ன வென்னளவும் வாய்திற வீரொழி வீர்பழியேற்
பேரென்ன வோவுரை யீர்விரை யீர்ங்குழற் பேதையரே. 56

4.8 மொழிபெறாதுகூறல்

இரத முடைய நடமாட் டுடையவ ரெம்முடையர்
வரத முடைய வணிதில்லை யன்னவ ரிப்புனத்தார்
விரத முடையர் விருந்தொடு பேச்சின்மை மீட்டதன்றேற்
சரத முடையர் மணிவாய் திறக்கிற் சலக்கென்பவே. 57

4.9 கருத்தறிவித்தல்

வின்னிற வாணுதல் வேனிறக் கண்மெல் லியலைமல்லல்
தன்னிற மொன்றி லிருத்திநின் றோன்றன தம்பலம்போல்
மின்னிற நுண்ணிடைப் பேரெழில் வெண்ணகைப் பைந்தொடியீர்
பொன்னிற வல்குலுக் காமோ மணிநிறப் பூந்தழையே. 59

4.10 இடைவினாதல்

கலைக்கீழகலல்குற் பாரம தாரங்கண் ணார்ந்திலங்கு
முலைக்கீழ்ச் சிறிதின்றி நிற்றன்முற் றாதன் றிலங்கையர்கோன்
மலைக்கீழ் விழச்செற்ற சிற்றம் பலவர்வண் பூங்கயிலைச்
சிலைக்கீழ்க் கணையன்ன கண்ணீர் எதுநுங்கள் சிற்றிடையே. 59

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

5. இருவரும் உள்வழி அவன்வரவுணர்தல்

5.1. ஐயுறுதல்

பல்லிலனாகப் பகலைவென் றோன்தில்லை பாடலர்போல்
எல்லிலன் நாகத்தொ டேனம் வினாவிவன் யாவன்கொலாம்
வில்லிலன்நாகத்தழைகையில்வேட்டைகொண்டாட்டமெய்யோர்
சொல்லில னாகற்ற வாகட வானிச் சுனைப்புனமே. 60

5.2 அறிவுநாடல்

ஆழமன் னோவுடைத்திவ்வையர் வார்த்தை யனங்கன்நைந்து
வீழமுன் னோக்கிய வம்பலத் தான்வெற்பி னிப்புனத்தே
வேழமுன்னாய்க்கலையாய்ப்பிறவாய்ப்பின்னும்மென்றழையாய்
மாழைமென் னோக்கி யிடையாய்க் கழிந்தது வந்துவந்தே. 61

6. முன்னுறவுணர்தல்

6.1. வாட்டம் வினாதல்

நிருத்தம் பயின்றவன் சிற்றம் பலத்துநெற் றித்தனிக்கண்
ஒருத்தன் பயிலுங் கயிலை மலையி னுயர்குடுமித்
திருத்தம் பயிலுஞ் சுனைகுடைந் தாடிச் சிலம்பெதிர்கூய்
வருத்தம் பயின்றுகொல் லோவல்லி மெல்லியல் வாடியதே. 62

7. குறையுறவுணர்தல்

7.1. குறையுற்றுநிற்றல்

மடுக்கோ கடலின் விடுதிமி லன்றி மறிதிரைமீன்
படுக்கோ பணிலம் பலகுளிக் கோபரன் தில்லைமுன்றிற்
கொடுக்கோ வளைமற்று நும்மையர்க் காயகுற் றேவல்செய்கோ
தொடுக்கோ பணியீ ரணியீர் மலர்நும் சுரிகுழற்கே. 63

7.2 அவன் குறிப்பறிதல்

அளியமன்னும்மொன்றுடைத்தண்ணலெண்ணரன்தில்லையன்னாள்
கிளியைமன் னுங்கடி யச்செல்ல நிற்பிற் கிளரளகத்து
அளியமர்ந் தேறின் வறிதே யிருப்பிற் பளிங்கடுத்த
ஒளியமர்ந் தாங்கொன்று போன்றொன்று தோன்று மொளிமுகத்தே. 64

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

7.3 அவள் குறிப்பறிதல்

பிழைகொண் டொருவிக் கெடாதன்பு செய்யிற் பிறவியென்னும்
முழைகொண்டொருவன்செல்லாமைநின்றம்பலத்தாடுமுன்னோன்
உழைகொண்டொருங்கிருநோக்கம்பயின்றஎம்மொண்ணுதல்மாந்
தழைகொண் டொருவனென் னாமுன்ன முள்ளந் தழைத்திடுமே.
65

7.4. இருவர் நினைவு மொருவழியுணர்தல்

மெய்யேயிவற்கில்லை வேட்டையின் மேன்மன மீட்டிவளும்
பொய்யே புனத்தினை காப்ப திறைபுலி யூரனையாள்
மையேர் குவளைக்கண் வண்டினம் வாழுஞ்செந் தாமரைவாய்
எய்யே மெனினுங் குடைந்தின்பத் தேனுண் டெழிறருமே. 66

8. நாணநாட்டம்

8.1 பிறைதொழுகென்றல்

மைவார் கருங்கண்ணி செங்கரங் கூப்பு மறந்துமற்றப்
பொய்வானவரிற் புகாதுதன் பொற்கழற் கேயடியேன்
உய்வான் புகவொளிர் தில்லைநின் றோன்சடை மேலதொத்துச்
செவ்வா னடைந்த பசுங்கதிர் வெள்ளைச் சிறுபிறைக்கே. 67

8.2 வேறுபடுத்துக்கூறல்

அக்கின்ற வாமணி சேர்கண்டன் அம்பல வன்மலயத்
திக்குன்ற வாணர் கொழுந்திச் செழுந்தண் புனமுடையாள்
அக்குன்ற வாறமர்ந் தாடச்சென் றாளங்க மவ்வவையே
ஒக்கின்ற வாரணங் கேயிணங் காகுமுனக்கவளே. 68

8.3 சுனையாடல்கூறிநகைத்தல்

செந்நிற மேனிவெண் ணீறணி வோன்தில்லை யம்பலம்போல்
அந்நிற மேனிநின் கொங்கையி லங்கழி குங்குமமும்
மைந்நிற வார்குழல் மாலையுந் தாதும் வளாய்மதஞ்சேர்
இந்நிற மும்பெறின் யானுங் குடைவ னிருஞ்சுனையே. 69

8.4 புணர்ச்சியுரைத்தல்

பருங்கண் கவர்கொலை வேழப் படையோன் படப்படர்தீத்
தருங்கண் ணுதற்றில்லை யம்பலத் தோன்தட மால்வரையவாய்க்
கருங்கண் சிவப்பக் கனிவாய் விளர்ப்பக்கண் ணாரளிபின்
வருங்கண் மலைமலர் சூட்டவற் றோமற்றவ் வான்சுனையே.
70

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

8.5 மதியுடம்படுதல்

காகத் திருகண்ணிற் கொன்றே மணிகலந் தாங்கிருவர்
ஆகத்து ளோருயிர் கண்டனம் யாமின்றி யாவையுமாம்
ஏகத் தொருவ னிரும்பொழி லம்பல வன்மலையில்
தோகைக்குந் தோன்றற்கு மொன்றாய் வருமின்பத் துன்பங்களே. 71

9. நடுங்கநாட்டம்

ஆவா விருவ ரறியா அடிதில்லை யம்பலத்து
மூவா யிரவர் வணங்கநின் றோனையுன் னாரின்முன்னித்
தீவா யுழுவைகிழித்ததந் தோசிறி தேபிழைப்பித்
தாவா மணிவேல் பணிகொண்ட வாறின்றொ ராண்டகையே. 72

10. மடற்றிறம்

10.1 ஆற்றாதுரைத்தல்

பொருளா வெனைப்புகுந் தாண்டு புரந்தரன் மாலயன்பால்
இருளா யிருக்கு மொளிநின்ற சிற்றம் பலமெனலாஞ்
சுருளார் கருங்குழல் வெண்ணகைச் செவ்வாய்த் துடியிடையீர்
அருளா தொழியி னொழியா தழியுமென் னாருயிரே. 73

10.2. உலகின்மேல் வைத்துரைத்தல்

காய்சின வேலன்ன மின்னியல் கண்ணின் வலைகலந்து
வீசின போதுள்ள மீனிழந் தார்வியன் தென்புலியூர்
ஈசன சாந்தும் எருக்கு மணிந்தோர் கிழிபிடித்துப்
பாய்சின மாவென ஏறுவர் சீறூர்ப் பனைமடலே. 74

10.3 தன்துணிபுரைத்தல்

விண்ணை மடங்க விரிநீர் பரந்துவெற் புக்கரப்ப
மண்ணை மடங்க வருமொரு காலத்து மன்னிநிற்கும்
அண்ணல் மடங்க லதளம் பலவ னருளிலர்போற்
பெண்ணைமடன்மிசையான்வரப்பண்ணிற்றொர்பெண்கொடியே. 75

10.4 மடலேறும் வகையுரைத்தல்

கழிகின்ற வென்னையும் நின்றநின் கார்மயில் தன்னையும்யான்
கிழியொன்ற நாடி யெழுதிக்கைக் கொண்டென் பிறவிகெட்டின்
றழிகின்ற தாக்கிய தாளம் பலவன் கயிலையந்தேன்
பொழிகின்ற சாரல்நுஞ் சீறூர்த் தெருவிடைப் போதுவனே. 76

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

10.5 அருளாலரிதெனவிலக்கல்

நடனாம் வணங்குந்தொல் லோனெல்லை நான்முகன் மாலறியாக்
கடனாம் உருவத் தரன்தில்லை மல்லற்கண் ணார்ந்தபெண்ணை
உடனாம் பெடையொடொண் சேவலும் முட்டையுங் கட்டழித்து
மடனாம் புனைதரின் யார்கண்ண தோமன்ன இன்னருளே. 77

10.6. மொழிநடை யெழுதலரிதென விலக்கல்

அடிச்சந்த மால்கண் டிலாதன காட்டிவந் தாண்டுகொண்டென்
முடிச்சந்த மாமல ராக்குமுன் னோன்புலி யூர்புரையுங்
கடிச்சந்த யாழ்கற்ற மென்மொழிக் கன்னி யனநடைக்குப்
படிச்சந்த மாக்கும் படமுள வோநும் பரிசகத்தே. 78

10.7 அவயவமெழுத லரிதென விலக்கல்

யாழு மெழுதி யெழின்முத் தெழுதி யிருளின்மென்பூச்
சூழு மெழுதியொர் தொண்டையுந் தீட்டியென் தொல்பிறவி
ஏழு மெழுதா வகைசிதைத் தோன்புலி யூரிளமாம்
போழு மெழுதிற்றொர் கொம்பெருண் டேற்கொண்டு போதுகவே.
79

10.8. உடம்படாதுவிலக்கல்

ஊர்வா யொழிவா யுயர்பெண்ணைத் திண்மடல் நின்குறிப்புச்
சீர்வாய் சிலம்ப திருத்த இருந்தில மீசர்தில்லைக்
கார்வாய் குழலிக்குன் னாதர வோதிக்கற் பித்துக்கண்டால்
ஆர்வாய் தரினறி வார்பின்னைச் செய்க அறிந்தனவே. 80

10.9. உடம்பட்டு விலக்கல்

பைந்நா ணரவன் படுகடல் வாய்ப்படு நஞ்சமுதாம்
மைந்நாண் மணிகண்டன் மன்னும் புலியூர் மணந்தபொன்னிம்
மொய்ந்நாண் முதுதிரை வாயான் அழுந்தினு மென்னின்முன்னும்
இந்நாளிதுமது வார்குழ லாட்கென்க ணின்னருளே. 81

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

11. குறைநயப்புக்கூறல்

11.1. குறிப்பறிதல்

தாதேய் மலர்க்குஞ்சி யஞ்சிறை வண்டுதண் தேன்பருகித்
தேதே யெனுந்தில்லை யோன்சே யெனச்சினவேலொருவர்
மாதே புனத்திடை வாளா வருவர்வந் தியாதுஞ்சொல்லார்
யாதே செயத்தக் கதுமது வார்குழ லேந்திழையே. 82

11.2. மென்மொழியாற்கூறல்

வரிசேர் தடங்கண்ணி மம்மர்கைம் மிக்கென்ன மாயங்கொலோ
எரிசேர் தளிரன்ன மேனியன் ஈர்ந்தழை யன்புலியூர்ப்
புரிசேர் சடையோன் புதல்வன்கொல் பூங்கணை
வேள்கொலென்னத்
தெரியே முரையான் பிரியா னொருவனித் தேம்புனமே. 83

11.3. விரவிக்கூறல்

நீகண்டனையெனின் வாழலை நேரிழை யம்பலத்தான்
சேய்கண்டனையன்சென் றாங்கோ ரலவன்றன் சீர்ப்பெடையின்
வாய்வண்டனையதொர் நாவற் கனிநனி நல்கக்கண்டு
பேய்கண்டனையதென் றாகிநின் றானப் பெருந்தகையே. 84

11.4. அறியாள் போறல்

சங்கந் தருமுத்தி யாம்பெற வான்கழி தான்கெழுமிப்
பொங்கும் புனற்கங்கை தாங்கிப் பொலிகலிப் பாறுலவு
துங்க மலிதலை யேந்தலி னேந்திழை தொல்லைப்பன்மா
வங்கம் மலிகலி நீர்தில்லை வானவன் நேர்வருமே. 85

11.5 வஞ்சித் துரைத்தல்

புரங்கடந் தானடி காண்பான் புவிவிண்டு புக்கறியா
திரங்கிடெந் தாயென் றிரப்பத்தன் னீரடிக் கென்னிரண்டு
கரங்கடந் தானொன்று காட்டமற் றாங்கதுங் காட்டிடென்று
வரங்கிடந் தான்தில்லை யம்பல முன்றிலம் மாயவனே. 86

11.6 புலந்துகூறல்

உள்ளப் படுவன வுள்ளி யுரைத்தக் கவர்க்குரைத்து
மெள்ளப் படிறு துணிதுணி யேலிது வேண்டுவல்யான்
கள்ளப்படிறர்க் கருளா அரன்தில்லை காணலர்போற்
கொள்ளப் படாது மறப்ப தறிவிலென் கூற்றுக்களே. 87

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

11.7. வன்மொழியாற் கூறல்

மேவியந் தோலுடுக் குந்தில்லை யான்பொடி மெய்யிற்கையில்
ஓவியந் தோன்றுங் கிழிநின் னெழிலென் றுரையுளதால்
தூவியந் தோகையன் னாயென்ன பாவஞ்சொல் லாடல்செய்யான்
பாவியந் தோபனை மாமட லேறக்கொல் பாவித்ததே. 88

1.8. மனத்தொடுநேர்தல்

பொன்னார் சடையோன் புலியூர் புகழாரெனப்புரிநோய்
என்னாலறிவில்லை யானொன் றுரைக்கிலன் வந்தயலார்
சொன்னாரெனுமித் துரிசுதுன் னாமைத் துணைமனனே
என்னாழ் துயர்வல்லை யேற்சொல்லு நீர்மை இனியவர்க்கே.
89

12. சேட்படை

12.1. தழைகொண்டுசேறல்

தேமென் கிளவிதன் பங்கத் திறையுறை தில்லையன்னீர்
பூமென் தழையுமம் போதுங்கொள் ளீர்தமி யேன்புலம்ப
ஆமென் றருங்கொடும் பாடுகள் செய்துநுங் கண்மலராங்
காமன் கணைகொண் டலைகொள்ள வோமுற்றக் கற்றதுவே.
90

12.2 சந்தனத்தழை தகாதென்று மறுத்தல்

ஆரத் தழையராப் பூண்டம் பலத்தன லாடியன்பர்க்
காரத் தழையன் பருளிநின் றோன்சென்ற மாமலயத்
தாரத் தழையண்ணல் தந்தா லிவையவ அல்குற்கண்டால்
ஆரத் தழைகொடு வந்தா ரெனவரும் ஐயுறவே. 91

12.3. நிலத்தின்மைகூறி மறுத்தல்

முன்றகர்த் தெல்லா விமையோரை யும்பின்னைத் தக்கன்முத்தீச்
சென்றகத் தில்லா வகைசிதைத் தோன்றிருந் தம்பலவன்
குன்றகத் தில்லாத் தழையண் ணறந்தாற் கொடிச்சியருக்
கின்றகத் தில்லாப் பழிவந்து மூடுமென் றெள்குதுமே. 92

12.4. நினைவறிவுகூறிமறுத்தல்

யாழார் மொழிமங்கை பங்கத் திறைவன் எறிதிரைநீர்
ஏழாயெழுபொழி லாயிருந் தோன்நின்ற தில்லையன்ன
சூழார் குழலெழிற் றொண்டைச் செவ் வாய்நவ்வி சொல்லறிந்தால்
தாழா தெதிர்வந்து கோடுஞ் சிலம்ப தருந்தழையே. 93

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

12.5. படைத்து மொழியான் மறுத்தல்

எழில்வாய் இளவஞ்சி யும்விரும் பும்மற் றிறைகுறையுண்
இழல்வா யவிரொளி யம்பலத் தாடுமஞ் சோதியந்தீங்
குழல்வாய் மொழிமங்கை பங்கன்குற் றாலத்துக் கோலப்பிண்டிப்
பொழில்வாய் தடவரை வாயல்ல தில்லையிப் பூந்தழையே. 94

12.6 நாணுரைத்து மறுத்தல்

உறுங்கண்ணி வந்த கணையுர வோன்பொடி யாயொடுங்கத்
தெறுங்கண்ணி வந்தசிற் றம்பல வன்மலைச் சிற்றிலின்வாய்
நறுங்கண்ணி சூட்டினும் நாணுமென் வாணுதல் நாகத்தொண்பூங்
குறுங்கண்ணி வேய்ந்திள மந்திகள் நாணுமிக் குன்றிடத்தே. 95

12.7. இசையாமை கூறி மறுத்தல்

நறமனை வேங்கையின் பூப்பயில் பாறையை நாகநண்ணி
மறமனை வேங்கை யெனநனி யஞ்சுமஞ் சார்சிலம்பா
குறமனை வேங்கைச் சுணங்கொ டணங்கலர் கூட்டுபவோ
நிறமனை வேங்கை யதளம் பலவன் நெடுவரையே. 96

12.8. செவ்வியிலளென்று மறுத்தல்

கற்றில கண்டன்னம் மென்னடை கண்மலர் நோக்கருளப்
பெற்றில மென்பிணைபேச்சுப் பெறாகிள்ளை பிள்ளையின்றொன்
றுற்றில ளுற்ற தறிந்தில ளாகத் தொளிமிளிரும்
புற்றில வாளர வன்புலி யூரன்ன பூங்கொடியே. 97

12.9. காப்புடைத்தென்றுமறுத்தல்

முனிதரு மன்னையும் மென்னையர் சாலவும் மூர்க்கரின்னே
தனிதரு மிந்நிலத் தன்றைய குன்றமுந் தாழ்சடைமேற்
பனிதரு திங்க ளணியம் பலவர் பகைசெகுக்குங்
குனிதரு திண்சிலைக் கோடுசென் றான்சுடர்க் கொற்றவனே. 98

12.10. நீயேகூறென்று மறுத்தல்

அந்தியின் வாயெழி லம்பலத் தென்பரன் அம்பொன்வெற்பிற்
பந்தியின் வாய்ப்பல வின்சுளை பைந்தே னொடுங்கடுவன்
மந்தியின் வாய்க்கொடுத் தோம்புஞ் சிலம்ப மனங்கனிய
முந்தியின் வாய்மொழி நீயே மொழிசென்றம் மொய்குழற்கே.99

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

12.11 குலமுறை கூறிமறுத்தல்

தெங்கம் பழங்கமு கின்குலை சாடிக் கதலிசெற்றுக்
கொங்கம் பழனத் தொளிர்குளிர் நாட்டினை நீயுமைகூர்
பங்கம் பலவன் பரங்குன்றிற் குன்றன்ன மாபதைப்பச்
சிங்கந் திரிதரு சீறூர்ச் சிறுமியெந் தேமொழியே. 100

12.12 நகையாடி மறுத்தல்

சிலையொன்று வாணுதல் பங்கன்சிற் றம்பல வன்கயிலை
மலையொன்று மாமுகத் தெம்மையர் எய்கணை மண்குளிக்குங்
கலையொன்று வெங்கணையோடு கடுகிட்ட தென்னிற்கெட்டேன்
கொலையொன்று திண்ணிய வாறையர் கையிற் கொடுஞ்சிலையே.
101

12.13 இரக்கத்தொடு மறுத்தல்

மைத்தழை யாநின்ற மாமிடற் றம்பல வன்கழற்கே
மெய்த்தழை யாநின்ற வன்பினார் போல விதிர்விதிர்த்துக்
கைத்தழை யேந்திக் கடமா வினாய்க்கையில் வில்லின்றியே
பித்தழை யாநிற்ப ராலென்ன பாவம் பெரியவரே. 102

12.14 சிறப்பின்மை கூறிமறுத்தல்

அக்கும் அரவும் அணிமணிக் கூத்தன்சிற் றம்பலமே
ஒக்கு மிவள தொளிருரு வஞ்சிமஞ் சார்சிலம்பா
கொக்குஞ் சுனையுங் குளிர்தளி ருங்கொழும் போதுகளும்
இக்குன்றி லென்றும் மலர்ந்தறி யாத வியல்பினவே. 103

12.15. இளமை கூறிமறுத்தல்

உருகு தலைச்சென்ற வுள்ளத்தும் அம்பலத் தும்மொளியே
பெருகு தலைச்சென்று நின்றோன் பெருந்துறைப் பிள்ளைகள்ளார்
முருகு தலைச்சென்ற கூழை முடியா முலைபொடியா
ஒருகு தலைச்சின் மழலைக்கென் னோவைய வோதுவதே. 104

12.16. மறைத்தமை கூறி நகைத்துரைத்தல்

பண்டாலியலு மிலைவளர் பாலகன் பார்கிழித்துத்
தொண்டாலியலுஞ் சுடர்க்கழ லோன்தொல்லைத் தில்லையின்வாய்
வண்டா லியலும் வளர்பூந் துறைவ மறைக்கினென்னைக்
கண்டா லியலுங் கடனில்லை கொல்லோ கருதியதே. 105

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

12.17 நகை கண்டு மகிழ்தல்

மத்தகஞ் சேர்தனி நோக்கினன் வாக்கிறந் தூறமுதே
ஒத்தகஞ் சேர்ந்தென்னையுய்யநின்றோன்தில்லையொத்திலங்கும்
முத்தகஞ் சேர்மென் னகைப்பெருந் தோளி முகமதியின்
வித்தகஞ் சேர்மெல்லென் நோக்கமன் றோஎன் விழுத்துணையே. 106

12.18 அறியாள் போன்றுநினைவு கேட்டல்

விண்ணிறந் தார்நிலம் விண்டவ ரென்றுமிக் காரிருவர்
கண்ணிறந் தார்தில்லை யம்பலத் தார்கழுக் குன்றினின்று
தண்ணறுந் தாதிவர் சந்தனச் சோலைப்பந் தாடுகின்றார்
எண்ணிறந் தாரவர் யார்கண்ண தோமன்ன நின்னருளே. 107

12.19 அவயவங் கூறல்

குவவினகொங்கைகுரும்பைகுழல்கொன்றைகொவ்வைசெவ்வாய்
கவவின வாணகை வெண்முத்தங் கண்மலர் செங்கழுநீர்
தவவினை தீர்ப்பவன் தாழ்பொழிற் சிற்றம் பலமனையாட்
குவவின நாண்மதி போன்றொளிர் கின்ற தொளிமுகமே. 108

12.20 கண்ணயந்துரைத்தல்

ஈசற் கியான்வைத்த வன்பி னகன்றவன் வாங்கியவென்
பாசத்திற் காரென் றவன்தில்லை யின்னொளி போன்றவன்தோள்
பூசத் திருநீ றெனவெளுத் தாங்கவன் பூங்கழல்யாம்
பேசத் திருவார்த்தை யிற்பெரு நீளம் பெருங்கண்களே. 109

12.21 தழையெதிர்தல்

தோலாக் கரிவென்ற தற்குந் துவள்விற்கு மில்லின்தொன்மைக்
கேலாப் பரிசுள வேயன்றி யேலேம் இருஞ்சிலம்ப
மாலார்க் கரிய மலர்க்கழ லம்பல வன்மலையிற்
கோலாப் பிரசமன் னாட்கைய நீதந்த கொய்தழையே. 110

12.22 குறிப்பறிதல்

கழைகாண் டலுஞ்சுளி யுங்களி யானையன் னான்கரத்தில்
தழைகாண் டலும்பொய் தழைப்பமுன் காண்பனின் றம்பலத்தான்
உழைகாண்டலும்நினைப்பாகுமென்நோக்கிமன்நோக்கங்கண்டால்
இழைகாண் பணைமுலை யாயறி யேன் சொல்லும் ஈடவற்கே. 111

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

12.23. குறிப்பறிந்து கூறல்

தவளத்த நீறணி யுந்தடந் தோளண்ணல் தன்னொருபால்
அவளத்த னாம்மக னாந்தில்லை யானன் றுரித்ததன்ன
கவளத்த யானை கடிந்தார் கரத்தகண் ணார்தழையுந்
துவளத் தகுவன வோசுரும் பார்குழல் தூமொழியே. 112

12.24. வகுத்துரைத்தல்

ஏறும் பழிதழை யேற்பின்மற் றேலா விடின்மடன்மா
ஏறு மவனிட பங்கொடி யேற்றிவந் தம்பலத்துள்
ஏறு மரன்மன்னும் ஈங்கோய் மலைநம் மிரும்புனம் காய்ந்
தேறு மலைதொலைத் தாற்கென்னை யாஞ்செய்வ தேந்திழையே.
113

12.25. தழையேற்பித்தல்

தெவ்வரை மெய்யெரி காய்சிலை யாண்டென்னை யாண்டுகொண்ட
செவ்வரை மேனியன் சிற்றம் பலவன் செழுங்கயிலை
அவ்வரை மேலன்றி யில்லைகண் டாயுள்ள வாறருளான்
இவ்வரை மேற்சிலம் பன்னெளி திற்றந்த ஈர்ந்தழையே. 114

12.26. தழைவிருப்புரைத்தல்

பாசத் தளையறுத் தாண்டுகொண் டோன்தில்லை யம்பலஞ்சூழ்
தேசத் தனசெம்மல் நீதந் தனசென் றியான்கொடுத்தேன்
பேசிற் பெருகுஞ் சுருங்கு மருங்குல் பெயர்ந்தரைத்துப்
பூசிற் றிலளன்றிச் செய்யா தனவில்லை பூந்தழையே. 115

13. பகற்குறி

13.1. குறியிடங் கூறல்

வானுழை வாளம்ப லத்தரன் குன்றென்று வட்கிவெய்யோன்
தானுழை யாவிரு ளாய்ப்புற நாப்பண்வண் தாரகைபோல்
தேனுழை நாக மலர்ந்து திகழ்பளிங் கால்மதியோன்
கானுழை வாழ்வுபெற் றாங்கெழில் காட்டுமொர் கார்ப்பொழிலே.
116

13.2. ஆடிடம் படர்தல்

புயல்வள ரூசல்முன் ஆடிப்பொன் னேபின்னைப் போய்ப்பொலியும்
அயல்வளர் குன்றில்நின் றேற்றும் அருவி திருவுருவிற்
கயல்வளர் வாட்கண்ணி போதரு காதரந் தீர்த்தருளுந்
தயல்வளர் மேனிய னம்பலத் தான்வரைத் தண்புனத்தே. 117

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

13.3 குறியிடத்துக்கொண்டு சேறல்

தினைவளங் காத்துச் சிலம்பெதிர் கூஉய்ச்சிற்றின் முற்றிழைத்துச்
சுனைவளம் பாய்ந்து துணைமலர் கொய்து தொழுதெழுவார்
வினைவளம் நீறெழ நீறணி யம்பல வன்றன்வெற்பிற்
புனைவளர் கொம்பரன் னாயன்ன காண்டும் புனமயிலே. 118

13.4 இடத்துய்த்து நீங்கல்

நரல்வே யினநின தோட்குடைந் துக்கநன் முத்தஞ்சிந்திப்
பரல்வே யறையுறைக் கும்பஞ் சடிப்பரன் தில்லையன்னாய்
வரல்வேய் தருவனிங் கேநிலுங் கேசென்றுன் வார்குழற்கீர்ங்
குரல்வே யளிமுரல் கொங்கார் தடமலர் கொண்டுவந்தே. 119

13.5. உவந்துரைத்தல்

படமா சுணப்பள்ளி யிக்குவ டாக்கியப் பங்கயக்கண்
நெடுமா லெனவென்னை நீநினைந் தோநெஞ்சத் தாமரையே
இடமா விருக்கலுற் றோதில்லை நின்றவன் ஈர்ங்கயிலை
வடமார் முலைமட வாய்வந்து வைகிற்றிவ் வார்பொழிற்கே.
120

13.6 மருங்கணைதல்

தொத்தீன் மலர்ப்பொழில் தில்லைத்தொல் லோனருளென்னமுன்னி
முத்தீன் குவளைமென் காந்தளின் மூடித்தன் ஏரளப்பாள்
ஒத்தீர்ங் கொடியி னொதுங்குகின் றாள்மருங் குல்நெருங்கப்
பித்தீர் பணைமுலை காளென்னுக் கின்னும் பெருக்கின்றதே.
121

13.7. பாங்கியறிவுரைத்தல்

அளிநீ டளகத்தின் அட்டிய தாதும் அணியணியும்
ஒளிநீள் சுரிகுழற் சூழ்ந்தவொண் மாலையுந் தண்நறவுண்
களிநீ யெனச்செய் தவன்கடற் றில்லையன் னாய்கலங்கல்
தெளிநீ யனையபொன் னேபன்னு கோலந் திருநுதலே. 122

13.8. உண்மகிழ்ந்துரைத்தல்

செழுநீர் மதிக்கண்ணிச் சிற்றம் பலவன் திருக்கழலே
கெழுநீர் மையிற்சென்று கிண்கிணி வாய்க்கொள்ளுங் கள்ளகத்த
கழுநீர் மலரிவள் யானதன் கண்மரு விப்பிரியாக்
கொழுநீர் நறப்பரு கும்பெரு நீர்மை யளிகுலமே. 123

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

13.9. ஆயத்துயத்தல்

கொழுந்தா ரகைமுகை கொண்டலம் பாசடை விண்மடுவில்
எழுந்தார் மதிக்கம லம்மெழில் தந்தென இப்பிறப்பில்
அழுந்தா வகையெனை ஆண்டவன் சிற்றம் பலமனையாய்
செழுந்தா தவிழ்பொழி லாயத்துச் சேர்க திருத்தகவே. 124

13.10. தோழிவந்து கூடல்

பொன்னனை யான்தில்லைப் பொங்கர வம்புன் சடைமிடைந்த
மின்னனை யானருள் மேவலர் போன்மெல் விரல்வருந்த
மென்னனை யாய்மறி யேபறி யேல்வெறி யார்மலர்கள்
இன்னன யான்கொணர்ந் தேன்மணந் தாழ்குழற் கேய்வனவே.
125

13.11. ஆடிடம் புகுதல்

அறுகால் நிறைமல ரைம்பால் நிறையணிந் தேன் அணியார்
துறுகான் மலர்த்தொத்துத் தோகைதொல் லாயமெல்லெப்புகுக
சிறுகால் மருங்குல் வருந்தா வகைமிக என்சிரத்தின்
உறுகால் பிறர்க்கரி யோன்புலி யூரன்ன வொண்ணுதலே. 126

13.12. தனிகண்டுரைத்தல்

தழங்கு மருவியெஞ் சீறூர் பெரும இதுமதுவுங்
கிழங்கு மருந்தி இருந்தெம்மொ டின்று கிளர்ந்துகுன்றர்
முழங்குங் குரவை இரவிற்கண் டேகுக முத்தன்முத்தி
வழங்கும் பிரானெரி யாடிதென் தில்லை மணிநகர்க்கே. 127

13.13 பருவங்கூறி வரவு விலக்கல்

தள்ளி மணிசந்த முந்தித் தறுகட் கரிமருப்புத்
தெள்ளி நறவந் திசைதிசை பாயும் மலைச்சிலம்பா
வெள்ளி மலையன்ன மால்விடை யோன்புலி யூர்விளங்கும்
வள்ளி மருங்குல் வருத்துவ போன்ற வனமுலையே. 128

13.14. வரைவுடம்படாதுமிகுத்துக்கூறல்

மாடஞ்செய் பொன்னக ரும்நிக ரில்லையிம் மாதர்க்கென்னப்
பீடஞ்செய் தாமரை யோன்பெற்ற பிள்ளையை யுள்ளலரைக்
கீடஞ்செய் தென்பிறப் புக்கெடத் தில்லைநின் றோன்கயிலைக்
கூடஞ்செய் சாரற் கொடிச்சியென் றோநின்று கூறுவதே. 129

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

13.15 உண்மைகூறிவரைவுகடாதல்

வேய்தந்த வெண்முத்தஞ் சிந்துபைங் கார்வரை மீன்பரப்பிச்
சேய்தந்த வானக மானுஞ் சிலம்பதன் சேவடிக்கே
ஆய்தந்த அன்புதந் தாட்கொண்ட அம்பல வன்மலையில்
தாய்தந்தை கானவ ரேனலெங் காவலித் தாழ்வரையே. 130

13.16 வருத்தங்கூறிவரைவுகடாதல்

மன்னுந் திருவருந் தும்வரை யாவிடின் நீர்வரைவென்
றுன்னு மதற்குத் தளர்ந்தொளி வாடு திர்உம்பரெலாம்
பன்னும் புகழ்ப்பர மன்பரஞ் சோதிசிற் றம்பலத்தான்
பொன்னங் கழல்வழுத் தார்புல னென்னப் புலம்புவனே. 131

13.17. தாயச்சங்கூறிவரைவுகடாதல்

பனித்துண்டஞ் சூடும் படர்சடை அம்பல வன்னுலகந்
தனித்துண் டவன்தொழுந் தாளோன் கயிலைப் பயில்சிலம்பா
கனித்தொண்டை வாய்ச்சி கதிர்முலைப் பாரிப்புக் கண்டழிவுற்
றினிக்கண் டிலம்பற்றுச் சிற்றிடைக் கென்றஞ்சு மெம்மனையே.
132

13.18 இற்செறிவறிவித்துவரைவுகடாதல்

ஈவிளை யாட நறவிளை வோர்ந்தெமர் மால்பியற்றும்
வேய்விளை யாடும்வெற் பாவுற்று நோக்கியெம் மெல்லியலைப்
போய்விளை யாடலென் றாளன்னை அம்பலத் தான்புரத்தில்
தீவிளை யாடநின் றேவிளை யாடி திருமலைக்கே. 133

13.19. தமர்நினைவுரைத்து வரைவுகடாதல்

சுற்றுஞ் சடைக்கற்றைச் சிற்றம் பலவற் றொழாதுதொல்சீர்
கற்று மறியல ரிற்சிலம் பாவிடை நைவதுகண்
டெற்றுந் திரையின் னமிர்தை யினித்தம ரிற்செறிப்பார்
மற்றுஞ் சிலபல சீறூர் பகர்பெரு வார்த்தைகளே. 134

13.20. எதிர்கோள்கூறிவரைவுகடாதல்

வழியும் அதுவன்னை யென்னின் மகிழும்வந் தெந்தையும்நின்
மொழியின் வழிநிற்குஞ் சுற்றமுன் னேவய மம்பலத்துக்
குழியும்ப ரேத்துமெங் கூத்தன்குற் றாலமுற் றும்மறியக்
கெழியும்ம வேபணைத் தோள்பல வென்னோ கிளக்கின்றதே.
135

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

13.21. ஏறுகோள்கூறிவரைவுகடாதல்

படையார் கருங்கண்ணி வண்ணப் பயோதரப் பாரமும்நுண்
இடையார் மெலிவுங்கண் டண்டர்க ளீர்முல்லை வேலியெம்மூர்
விடையார் மருப்புத் திருத்திவிட் டார்வியன் தென்புலியூர்
உடையார்கடவி வருவது போலு முருவினதே. 136

13.22. அயலுரையுரைத்துவரைவுகடாதல்

உருப்பனை அன்னகைக் குன்றொன் றுரித்துர வூரெரித்த
நெருப்பனை யம்பலத் தாதியை யும்பர்சென் றேத்திநிற்குந்
திருப்பனை யூரனை யாளைப்பொன் னாளைப் புனைதல்செப்பிப்
பொருப்பனைமுன்னின்றென்னோவினையேன்யான்புகல்வதுவே.
137

13.23 தினைமுதிர்வுரைத்துவரைவுகடாதல்

மாதிடங் கொண்டம் பலத்துநின் றோன்வட வான்கயிலைப்
போதிடங்கொண்டபொன்வேங்கைதினைப்புனங்கொய்கவென்று
தாதிடங் கொண்டுபொன் வீசித்தன் கள்வாய் சொரியநின்று
சோதிடங் கொண்டிதெம் மைக்கெடு வித்தது தூமொழியே. 138

13.24. பகல் வரல்விலக்கிவரைவுகடாதல்

வடிவார் வயற்றில்லை யோன்மல யத்துநின் றும்வருதேன்
கடிவார் களிவண்டு நின்றலர் தூற்றப் பெருங்கணியார்
நொடிவார் நமக்கினி நோதக யானுமக் கென்னுரைக்கேன்
தடிவார் தினையெமர் காவேம் பெருமஇத் தண்புனமே. 139

13.25 தினையொடுவெறுத்துவரைவுகடாதல்

நினைவித்துத் தன்னையென் நெஞ்சத் திருந்தம் பலத்துநின்று
புனைவித்த ஈசன் பொதியின் மலைப்பொருப் பன்விருப்பில்
தினைவித்திக் காத்துச் சிறந்துநின் றேமுக்குச் சென்றுசென்று
வினைவித்திக் காத்து விளைவுண்ட தாகி விளைந்ததுவே. 140

13.26. வேங்கையொடு வெறுத்துவரைவுகடாதல்

கனைகடற் செய்தநஞ் சுண்டுகண் டார்க்கம் பலத்தமிழ்தாய்
வினைகெடச் செய்தவன் விண்தோய் கயிலை மயிலனையாய்
நனைகெடச் செய்தன மாயின் நமைக்கெடச் செய்திடவான்
தினைகெடச் செய்திடு மாறுமுண் டோஇத் திருக்கணியே. 141

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

13.27 இரக்கமுற்றுவரைவுகடாதல்

வழுவா இயலெம் மலையர் விதைப்பமற் றியாம்வளர்த்த
கொழுவார் தினையின் குழாங்களெல் லாமெங் குழாம்வணங்குஞ்
செழுவார் கழற்றில்லைச் சிற்றம் பலவரைச் சென்றுநின்று
தொழுவார் வினைநிற்கி லேநிற்ப தாவதித் தொல்புனத்தே. 142

13.28 கொய்தமைகூறி வரைவுகடாதல்

பொருப்பர்க் கியாமொன்று மாட்டேம் புகலப் புகலெமக்காம்
விருப்பர்க் கியாவர்க்கு மேலர்க்கு மேல்வரு மூரெரித்த
நெருப்பர்க்கு நீடம் பலவருக் கன்பர் குலநிலத்துக்
கருப்பற்று விட்டெனக் கொய்தற்ற தின்றிக் கடிப்புனமே. 143

13.29 பிரிவருமைகூறி வரைவுகடாதல்

பரிவுசெய் தாண்டம் பலத்துப் பயில்வோன் பரங்குன்றின்வாய்
அருவிசெய் தாழ்புனத் தைவனங் கொய்யவு மிவ்வனத்தே
பிரிவுசெய் தாலரி தேகொள்க் பேயொடு மென்னும்பெற்றி
இருவிசெய் தாளி னிருந்தின்று காட்டு மிளங்கிளியே. 144

13.30. மயிலொடு கூறி வரைவுகடாதல்

கணியார் கருத்தின்று முற்றிற் றியாஞ்சென்றுங் கார்ப்புனமே
மணியார் பொழில்காண் மறத்திர்கண் டீர்மன்னு மம்பலத்தோன்
அணியார் கயிலை மயில்காள் அயில்வே லொருவர்வந்தால்
துணியா தனதுணிந் தாரென்னு நீர்மைகள் சொல்லுமினே. 145

13.31 வறும்புனங்கண்டுவருந்தல்

பொதுவினிற் றீர்த்தென்னை யாண்டோன் புலியூ ரரன்பொருப்பே
இதுவெனி லென்னின் றிருக்கின்ற வாறெம் மிரும்பொழிலே
எதுநுமக் கெய்திய தென்னுற் றனிரறை யீண்டருவி
மதுவினிற் கைப்புவைத் தாலொத்த வாமற்றிவ் வான்புனமே.
146

13.32. பதிநோக்கிவருந்தல்

ஆனந்த மாக்கட லாடுசிற் றம்பல மன்னபொன்னின்
தேனுந்து மாமலைச் சீறூ ரிதுசெய்ய லாவதில்லை
வானுந்து மாமதி வேண்டி அழுமழப் போலுமன்னோ
நானுந் தளர்ந்தனன் நீயுந் தளர்ந்தனை நன்னெஞ்சமே. 147

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

14. இரவுக்குறி

14.1. இரவுக்குறிவேண்டல்

மருந்துநம் மல்லற் பிறவிப் பிணிக்கம் பலத்தமிர்தாய்
இருந்தனர் குன்றினின் றேங்கும் அருவிசென் றேர்திகழப்
பொருந்தின மேகம் புதைந்திருள் தூங்கும் புனையிறும்பின்
விருந்தினன் யானுங்கள்சீ றூா ரதனுக்கு வெள்வளையே. 148

14.2. வழியருமைகூறி மறுத்தல்

விசும்பினுக் கேணி நெறியன்ன சின்னெறி மேன்மழைதூங்
கசும்பினிற் றுன்னி அளைநுழைந் தாலொக்கும் ஐயமெய்யே
இசும்பினிற் சிந்தைக்கு மேறற் கரிதெழி லம்பலத்துப்
பசும்பனிக் கோடு மிலைந்தான் மலயத்தெம் வாழ்பதியே. 149

14.3. நின்றுநெஞ்சுடைதல்

மாற்றே னெனவந்த காலனை யோல மிடஅடர்த்த
கோற்றேன் குளிர்தில்லைக் கூத்தன் கொடுங்குன்றின் நீள்குடுமி
மேற்றேன் விரும்பு முடவனைப் போல மெலியுநெஞ்சே
ஆற்றே னரிய அரிவைக்கு நீவைத்த அன்பினுக்கே. 150

14.4. இரவுக்குறிநேர்தல்

கூளி நிரைக்கநின் றம்பலத் தாடி குரைகழற்கீழ்த்
தூளி நிரைத்த சுடர்முடி யோயிவள் தோள்நசையால்
ஆளி நிரைத்தடலானைகள் தேரு மிரவில்வந்து
மீளியுரைத்தி வினையே னுரைப்பதென் மெல்லியற்கே. 151

14.5. உட்கொளவினாதல்

வரையன் றொருகா லிருகால் வளைய நிமிர்த்துவட்கார்
நிரையன் றழலெழ வெய்துநின் றோன்தில்லை யன்னநின்னூர்
விரையென்ன மென்னிழ லென்ன வெறியுறு தாதிவர்போ
துரையென்ன வோசிலம் பாநலம் பாவி யொளிர்வனவே. 152

14.6. உட்கொண்டுவினாதல்

செம்மல ராயிரந் தூய்க்கரு மால்திருக் கண்ணணியும்
மொய்ம்மல ரீர்ங்கழ லம்பலத் தோன்மன்னு தென்மலயத்
தெம்மலர் சூடிநின் றெச்சாந் தணிந்தென்ன நன்னிழல்வாய்
அம்மலர் வாட்கண்நல் லாயெல்லி வாய்நும ராடுவதே. 153

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

14.7 குறியிடங்கூறல்

பனைவளர் கைம்மாப் ட்டாத்தம் பலத்தரன் பாதம்விண்ணோர்
புனைவளர் சாரற்பொதியின் மலைப்பொலி சந்தணிந்து
சுனைவளர் காவிகள் சூடிப்பைந் தோகை துயில்பயிலுஞ்
சினைவளர் வேங்கைகள் யாங்கணின் றாடுஞ் செழும்பொழிலே.
154

14.8 இரவுக்குறியேற்பித்தல்

மலவன் குரம்பையை மாற்றியம் மால்முதல் வானர்க்கப்பாற்
செலவன்பர்க் கோக்குஞ் சிவன்தில்லைக் கானலிற் சீர்ப்பெடையோ
டலவன் பயில்வது கண்டஞர் கூர்ந்தயில் வேலுரவோன்
செலவந்தி வாய்க்கண் டனனென்ன தாங்கொன்மன் சேர்துயிலே
155

14.9 இரவரவுரைத்தல்

மோட்டங் கதிர்முலைப் பங்குடைத் தில்லைமுன் னோன்கழற்கே
கோட்டந் தருநங் குருமுடி வெற்பன் மழைகுழுமி
நாட்டம் புதைத்தன்ன நள்ளிருள் நாகம் நடுங்கச்சிங்கம்
வேட்டந் திரிசரி வாய்வரு வான்சொல்லு மெல்லியலே. 156

14.10 ஏதங்கூறிமறுத்தல்

செழுங்கார் முழவதிர் சிற்றம் பலத்துப் பெருந்திருமால்
கொழுங்கான் மலரிடக் கூத்தயர் வோன்கழ லேத்தலர்போல்
முழங்கா ரரிமுரண் வாரண வேட்டைசெய் மொய்யிருள்வாய்
வழங்கா அதரின் வழங்கென்று மோவின்றெம் வள்ளலையே.
157

14.11. குறைநேர்தல்

ஓங்கு மொருவிட முண்டம் பலத்தும்ப ருய்யவன்று
தாங்குமொருவன் தடவரை வாய்த்தழங் கும்மருவி
வீங்குஞ் சுனைப்புனல் வீழ்ந்தன் றழுங்கப் பிடித்தெடுத்து
வாங்கு மவர்க்கறி யேன்சிறி யேன்சொல்லும் வாசகமே. 158

14.12. குறைநேர்ந்தமைகூறல்

ஏனற் பசுங்கதி ரென்றூழ்க் கழிய எழிலியுன்னிக்
கானக் குறவர்கள் கம்பலை செய்யும்வம் பார்சிலம்பா
யானிற்றை யாமத்து நின்னருள் மேல்நிற்க லுற்றுச்சென்றேன்
தேனக்க கொன்றையன் தில்லை யுறார்செல்லுஞ் செல்லல்களே.
159

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

14.13. வரவுணர்ந்துரைத்தல்

முன்னு மொருவ ரிரும்பொழில் மூன்றற்கு முற்றுமிற்றாற்
பின்னு மொருவர்சிற் றம்பலத் தார்தரும் பேரருள்போல்
துன்னுமொ ரின்பமென் றோகைதந் தோகைக்குச்சொல்லுவபோல்
மன்னு மரவத்த வாய்த்துயில் பேரும் மயிலினமே. 160

14.14 தாய்துயிலறிதல்

கூடார் அரண்எரி கூடக் கொடுஞ்சிலை கொண்டஅண்டன்
சேடார் மதின்மல்லற் றில்லையன் னாய்சிறு கட்பெருவெண்
கோடார் கரிகுரு மாமணி யூசலைக் கோப்பழித்துத்
தோடார் மதுமலர் நாகத்தை நூக்கும்நஞ் சூழ்பொழிற்கே. 161

14.15 துயிலெடுத்துச் சேறல்

விண்ணுக்கு மேல்வியன் பாதலக் கீழ்விரி நீருடுத்த
மண்ணுக்கு நாப்பண் நயந்துதென் தில்லைநின் றோன்மிடற்றின்
வண்ணக் குவளை மலர்கின் றனசின வாண்மிளிர்நின்
கண்ணொக்கு மேற்கண்டு காண்வண்டு வாழுங் கருங்குழலே.
162

14.16. இடத்துய்த்து நீங்கல்

நந்தீ வரமென்னும் நாரணன் நாண்மலர்க் கண்ணிற்கெஃகந்
தந்தீ வரன்புலி யூரனை யாய்தடங் கண்கடந்த
இந்தீ வரமிவை காணின் இருள்சேர் குழற்கெழில்சேர்
சந்தீ வரமுறி யும்வெறி வீயுந் தருகுவனே. 163

14.17. தளர்வகன்றுரைத்தல்

காமரை வென்றகண் ணோன்தில்லைப் பல்கதி ரோனடைத்த
தாமரை யில்லின் இதழ்க்கத வந்திறந் தோதமியே
பாமரை மேகலை பற்றிச் சிலம்பொதுக் கிப்பையவே
நாமரை யாமத் தென் னோவந்து வைகி நயந்ததுவே. 164

14.18 மருங்கணைதல்

அகிலின் புகைவிம்மி ஆய்மலர் வேய்ந்தஞ் சனமெழுதத்
தகிலுந் தனிவடம் பூட்டத் தகாள்சங் கரன்புலியூர்
இகலு மவரிற் றளருமித் தேம்ப லிடைஞெமியப்
புகிலு மிகஇங்ங னேயிறு மாக்கும் புணர்முலையே. 165

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

14.19. முகங்கண்டு மகிழ்தல்

அழுந்தேன் நரகத் தியானென் றிருப்பவந் தாண்டுகொண்ட
செழுந்தேன் திகழ்பொழிற் றில்லைப் புறவிற் செறுவகத்த
கொழுந்தேன் மலர்வாய்க் குமுத மிவள்யான் குரூஉச்சுடர்கொண்டு
எழுந்தாங் கதுமலர்த் தும்முயர் வானத் திளமதியே. 166

14.20. பள்ளியிடத் துய்த்தல்

சுரும்புறு நீலங் கொய்யல் தமிநின்று துயில்பயின்மோ
அரும்பெறற் றோழியொ டாயத்து நாப்ப ணமரரொன்னார்
இரும்புறு மாமதில் பொன்னிஞ்சி வெள்ளிப் புரிசையன்றோர்
துரும்புறச் செற்றகொற் றத்தெம் பிரான்தில்லைச் சூழ்பொழிற்கே.
167

14.21 வரவுவிலக்கல்

நற்பகற் சோமன் எரிதரு நாட்டத்தன் தில்லையன்ன
விற்பகைத் தோங்கும் புருவத் திவளின் மெய்யேயெளிதே
வெற்பகச் சோலையின் வேய்வளர் தீச்சென்று விண்ணினின்ற
கற்பகச் சோலை கதுவுங்கல் நாடஇக் கல்லதரே. 168

14.22 ஆற்றாதுரைத்தல்

பைவா யரவரை அம்பலத் தெம்பரன் பைங்கயிலைச்
செவ்வாய்க் கருங்கட் பெரும்பணைத் தோட்சிற் றிடைக்கொடியை
மொய்வார் கமலத்துமுற்றிழை யின்றென்முன் னைத்தவத்தால்
இவ்வா றிருக்குமென் றேநிற்ப தென்றுமென் இன்னுயிரே. 169

14.23 இரக்கங்கூறி வரைவு கடாதல்

பைவாயரவும் மறியும் மழுவும் பயின்மலர்க்கை
மொய்வார் சடைமுடி முன்னவன் தில்லையின் முன்னினக்காற்
செவ்வாய் கருவயிர்ச் சேர்த்திச் சிறியாள் பெருமலர்க்கண்
மைவார் குவளை விடும்மன்ன நீண்முத்த மாலைகளே. 170

14.24 நிலவு வெளிப்பட வருந்தல்

நாகந் தொழவெழில் அம்பலம் நண்ணி நடம்நவில்வோன்
நாக மிதுமதி யேமதி யேநவில் வேற்கையெங்கள்
நாகம் வரவெதிர் நாங்கொள்ளும் நள்ளிருள் வாய்நறவார்
நாகம் மலிபொழில் வாயெழில் வாய்த்தநின் நாயகமே. 171

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

14.25. அல்லகுறியறிவித்தல்

மின்னங் கலருஞ் சடைமுடி யோன்வியன் தில்லையன்னாய்
என்னங் கலமர லெய்திய தோவெழின் முத்தந்தொத்திப்
பொன்னங் கலர்புன்னைச் சேக்கையின் வாய்ப்புலம் புற்றுமுற்றும்
அன்னம் புலரு மளவுந் துயிலா தழுங்கினவே. 172

14.26 கடலிடை வைத்துத் துயரறிவித்தல்

சோத்துன் னடியமென் றோரைக் குழுமித்தொல் வானவர்சூழ்ந்
தேத்தும் படிநிற்ப வன்தில்லை யன்னா ளிவள்துவள
ஆர்த்துன் னமிழ்துந் திருவும் மதியும் இழந்தவம்நீ
பேர்த்து மிரைப்பொழி யாய்பழி நோக்காய் பெருங்கடலே. 173

14.27 காமமிக்க கழிபடர்கிளவி

மாதுற்ற மேனி வரையுற்ற வில்லிதில் லைநகர்சூழ்
போதுற்ற பூம்பொழில் காள்கழி காளெழிற் புள்ளினங்காள்
ஏதுற் றழிதியென் னீர்மன்னு மீர்ந்துறை வர்க்கிவளோ
தீதுற்ற தென்னுக்கென் னீரிது வோநன்மை செப்புமினே. 174

14.28. காப்புச் சிறைமிக்க கையறுகிளவி

இன்னற வார்பொழில் தில்லை நகரிறை சீர்விழவிற்
பன்னிற மாலைத் தொகைபக லாம்பல் விளக்கிருளின்
துன்னற வுய்க்குமில் லோருந் துயிலில் துறைவர்மிக்க
கொன்னிற வேலொடு வந்திடின் ஞாளி குரைதருமே. 175

14.29. ஆறுபார்த்துற்ற வச்சக் கிளவி

தாருறு கொன்றையன் தில்லைச் சடைமுடி யோன்கயிலை
நீருறு கான்யா றளவில நீந்திவந் தால்நினது
போருறு வேல்வயப் பொங்குரும் அஞ்சுக மஞ்சிவருஞ்
சூருறு சோலையின் வாய்வரற் பாற்றன்று தூங்கிருளே. 176

14.30 தன்னுட்கையா றெய்திடுகிளவி

விண்டலை யாவர்க்கும் வேந்தர்வண் தில்லைமெல்லெங்கழிசூழ்
கண்டலை யேகரி யாக்கன்னிப் புன்னைக் கலந்தகள்வர்
கண்டிலை யேவரக் கங்குலெல் லாம்மங்குல் வாய்விளக்கும்
மண்டல மேபணி யாய்தமி யேற்கொரு வாசகமே. 177

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

14.31 நிலைகண்டுரைத்தல்

பற்றொன்றி லார்பற்றுந் தில்லைப் பரன்பரங் குன்றினின்ற
புற்றொன் றரவன் புதல்வ னெனநீ புகுந்துநின்றால்
மற்றுன்று மாமல ரிட்டுன்னை வாழ்த்திவந் தித்தலன்றி
மற்றொன்று சிந்திப்ப ரேல்வல்ல ளோமங்கை வாழ்வகையே.
178

14.32. இரவுறு துயரங் கடலொடு சேர்த்தல்

பூங்கணை வேளைப் பொடியாய் விழவிழித் தோன்புலியூர்
ஓங்கணை மேவிப் புரண்டு விழுந்தெழுந் தோலமிட்டுத்
தீங்கிணைந் தோரல்லுந் தேறாய் கலங்கிச் செறிகடலே
ஆங்கணைந் தார்நின்னை யும்முள ரோசென் றகன்றவரே. 179

14.33. அலரறிவுறுத்தல்

அலரா யிரந்தந்து வந்தித்து மாலா யிரங்கரத்தால்
அலரார் கழல்வழி பாடுசெய் தாற்கள வில்லொளிகள்
அலராவிருக்கும் படைகொடுத் தோன்தில்லை யானருள்போன்று
அலராய் விளைகின்ற தம்பல்கைம் மிக்கைய மெய்யருளே.180

15. ஒருவழித்தணத்தல்

15.1. அகன்றணைவுகூறல்

புகழும் பழியும் பெருக்கிற் பெருகும் பெருகிநின்று
நிகழும் நிகழா நிகழ்த்தினல் லாலிது நீநினைப்பின்
அகமும் மதிலும் அணிதில்லை யோனடிப் போதுசென்னித்
திகழு மவர்செல்லல் போலில்லை யாம்பழி சின்மொழிக்கே.
181

15.2. கடலொடுவரவு கேட்டல்

ஆரம் பரந்து திரைபொரு நீர்முகில் மீன்பரப்பிச்
சீரம் பரத்திற் றிகழ்ந்தொளி தோன்றுந் துறைவர்சென்றார்
போரும் பரிசு புகன்றன ரோபுலி யூர்ப்புனிதன்
சீரம்பர் சுற்றி யெற்றிச் சிறந்தார்க்குஞ் செறிகடலே. 182

15.3. கடலொடுபுலத்தல்

பாணிகர் வண்டினம் பாடப்பைம் பொன்றரு வெண்கிழிதஞ்
சேணிகர் காவின் வழங்கும்புன் னைத்துறைச் சேர்ப்பர்திங்கள்
வாணிகர் வெள்வளை கொண்டகன் றார்திறம் வாய்திறவாய்
பூணிகர் வாளர வன்புலி யூர்சுற்றும் போர்க்கடலே. 183

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

15.4. அன்னமோடாய்தல்

பகன்தா மரைக்கண் கெடக்கடந் தோன்புலி யூர்ப்பழனத்
தகன்தா மரையன்ன மேவண்டு நீல மணியணிந்து
முகன்தாழ் குழைச்செம்பொன் முத்தணி புன்னையின் னும்முரையா
தகன்றா ரகன்றே யொழிவர்கொல் லோநம் மகன்றுறையே. 184

15.5. தேர்வழி நோக்கிக் கடலொடு கூறல்

உள்ளு முருகி யுரோமஞ் சிலிர்ப்ப வுடையவனாட்
கொள்ளு மவரிலொர் கூட்டந்தந் தான்குனிக் கும்புலியூர்
விள்ளும் பரிசுசென் றார்வியன் தேர்வழி தூரற்கண்டாய்
புள்ளுந் திரையும் பொரச்சங்கம் ஆர்க்கும் பொருகடலே. 185

15.6 கூடலிழைத்தல்

ஆழிதிருத்தும் புலியூ ருடையான் அருளினளித்
தாழி திருத்தும் மணற்குன்றின் நீத்தகன் றார்வருகென்
றாழி திருத்திச் சுழிக்கணக் கோதிநை யாமலைய
வாழி திருத்தித் தரக்கிற்றி யோவுள்ளம் வள்ளலையே. 186

15.7. சுடரொடுபுலம்பல்

கார்த்தரங் கந்திரை தோணி சுறாக்கடல் மீன் எறிவோர்
போர்த்தரங் கந்துறை மானுந் துறைவர்தம் போக்குமிக்க
தீர்த்தரங் கன்தில்லைப் பல்பூம் பொழிற்செப்பும் வஞ்சினமும்
ஆர்த்தரங் கஞ்செய்யு மாலுய்யு மாறென்கொ லாழ்சுடரே. 187

15.8. பொழுதுகண்டுமயங்கல்

பகலோன் காந்தனன் காப்பவர் சேயர்பற் றற்றவர்க்குப்
புகலோன் புகுநர்க்குப் போக்கரி யோனெவ ரும்புகலத்
தகலோன் பயில்தில்லைப் பைம்பொழிற் சேக்கைகள் நோக்கினவால்
அகலோங் கிருங்கழி வாய்க்கொழு மீனுண்ட அன்னங்களே.
188

15.9. பறவையொடு வருந்தல்

பொன்னும் மணியும் பவளமும் போன்று பொலிந்திலங்கி
மின்னுஞ் சடையோன் புலியூர் விரவா தவரினுள்நோய்
இன்னு மறிகில வாலென்னை பாவம் இருங்கழிவாய்
மன்னும் பகலே மகிழ்ந்திரை தேரும்வண் டானங்களே. 189

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

15.10. பங்கயத்தோடுபரிவுற்றுரைத்தல்

கருங்கழி காதற்பைங் கானலில் தில்லையெங் கண்டர்விண்டார்
ஒருங்கழி காதர மூவெயில் செற்றவொற் றைச்சிலைகுழ்ந்
தருங்கழி காதம் அகலுமென் றூழென் றலந்துகண்ணீர்
வருங்கழி காதல் வனசங்கள் கூப்பும் மலர்க்கைகளே. 190

15.11. அன்னமோடழிதல்

மூவல் தழீஇய அருண்முத லோன் தில்லைச் செல்வன்முந்நீர்
நாவல் தழீஇயவிந் நானிலந் துஞ்சும் நயந்தவின்பச்
சேவல் தழீஇச்சென்று தான்துஞ்சும் யான்துயி லாச்செயிரெங்
காவல்தழீஇயவர்க் கோதா தளிய களியன்னமே. 191

15.12. வரவுணர்ந்துரைத்தல்

நில்லா வளைநெஞ்சம் நெக்குரு கும்நெடுங் கண்துயிலக்
கல்லா கதிர்முத்தங் காற்று மெனக்கட் டுரைக்கதில்லைத்
தொல்லோ னருள்களில் லாரிற்சென் றார்சென்ற செல்லல்கண்டாய்
எல்லார் மதியே யிதுநின்னை யான் இன் றிரக்கின்றதே. 192

15.13. வருத்தமிகுதிகூறல்

வளருங் கறியறி யாமந்தி தின்றுமம் மர்க்கிடமாய்த்
தளருந் தடவரைத் தண்சிலம் பாதன தங்கமெங்கும்
விளரும் விழுமெழும் விம்மும் மெலியும்வெண் மாமதிநின்
றொளிருஞ் சடைமுடி யோன்புலி யூரன்ன வொண்ணுதலே. 193

16. உடன் போக்கு

16.1. பருவங்கூறல்

ஒராக மிரண்டெழி லாயொளிர் வோன்தில்லை யொண்ணுதலங்
கராகம் பயின்றமிழ் தம்பொதிந் தீர்ஞ்சுணங் காடகத்தின்
பராகஞ் சிதர்ந்த பயோதர மிப்பரி சேபணைத்த
இராகங்கண்டால்வள்ள லேயில்லை யேயெம ரெண்ணுவதே. 194

16.2. மகட்பேச்சுரைத்தல்

மணியக் கணியும் அரன்நஞ்ச மஞ்சி மறுகிவிண்ணோர்
பணியக் கருணை தரும்பரன் தில்லையன் னாள்திறத்துத்
துணியக் கருதுவ தின்றே துணிதுறை வாநிறைபொன் 195
அணியக் கருதுகின் றார்பலர் மேன்மேலெயலவரே.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

16.3 பொன்னணிவுரைத்தல்

பாப்பணி யோன்தில்லைப் பல்பூ மருவுசில் லோதியைநற்
காப்பணிந் தார்பொன் னணிவா ரினிக்கமழ் பூந்துறைவ
கோப்பணி வான்றோய் கொடிமுன்றில் நின்றிவை ஏர்குழுமி
மாப்பணி லங்கள் முழங்கத் தழங்கும் மணமுரசே. 196

16.4. அருவிலையுரைத்தல்

எலும்பா லணியிறை யம்பலத் தோனெல்லை செல்குறுவோர்
நலம்பா வியமுற்றும் நல்கினுங் கல்வரை நாடரம்ம
சிலம்பா வடிக்கண்ணி சிற்றிடைக் கேவிலை செப்பலொட்டார்
கலம்பா வியமுலை யின்விலை யென்நீ கருதுவதே. 197

16.5. அருமைகேட்டழிதல்

விசும்புற்ற திங்கட் கழும்மழப் போன்றினி விம்மிவிம்மி
அசும்புற்ற கண்ணோ டலறாய் கிடந்தரன் தில்லையன்னாள்
குயம்புற் றரவிடை கூரெயிற் றூறல் குழல்மொழியின்
நயம்பற்றி நின்று நடுங்கித் தளர்கின்ற நன்னெஞ்சமே. 198

16.6. தளர்வறிந்துரைத்தல்

மைதயங் குந்திரை வாரியை நோக்கி மடலவிழ்பூங்
கைதையங் கானலை நோக்கிக்கண் ணீர்கொண்டெங்
கண்டர்தில்லைப்
பொய்தயங் குந்நுண் மருங்குல்நல் லாரையெல் லாம்புல்லினாள்
பைதயங் கும்மர வம்புரை யும்மல்குற் பைந்தொடியே. 199

16.7. குறிப்புரைத்தல்

மாவைவந் தாண்டமென் னோக்கிதன் பங்கர்வண் தில்லைமல்லற்
கோவைவந் தாண்டசெவ் வாய்க்கருங் கண்ணி குறிப்பறியேன்
பூவைதந் தாள்பொன்னம் பந்துதந் தாளென்னைப் புல்லிக்கொண்டு
பாவைதந் தாள்பைங் கிளியளித் தாளின்றென் பைந்தொடியே.
200

16.8. அருமையுரைத்தல்

மெல்லியல் கொங்கை பெரியமின் நேரிடை மெல்லடிபூக்
கல்லியல் வெம்மைக் கடங்கடுந் தீக்கற்று வானமெல்லாஞ்
சொல்லிய சீர்ச்சுடர்த் திங்களங் கண்ணித்தொல் லோன்புலியூர்
அல்லியங் கோதைநல் லாயெல்லை சேய்த்தெம் அகல்நகரே
201

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

16.9. ஆதரங்கூறல்

பிணையுங் கலையும்வன் பேய்த்தே ரினைப்பெரு நீர்நசையால்
அணையும் முரம்பு நிரம்பிய அத்தமும் ஐயமெய்யே
இணையும் அளவுமில் லாஇறை யோனுறை தில்லைத்தண்பூம்
பணையுந் தடமுமன் றேநின்னொ டேகினெம் பைந்தொடிக்கே.
202.

16.10. இறந்து பாடுரைத்தல்

இங்கய லென்னீ பணிக்கின்ற தேந்தல் இணைப்பதில்லாக்
கங்கையஞ் செஞ்சடைக் கண்ணுத லண்ணல் கடிகொள்தில்லைப்
பங்கயப் பாசடைப் பாய்தடம் நீயப் படர்தடத்துச்
செங்கய லன்றே கருங்கயற் கண்ணித் திருநுதலே. 203

16.11. கற்பு நலனுரைத்தல்

தாயிற் சிறந்தன்று நாண்தைய லாருக்கந் நாண்தகைசால்
வேயிற் சிறந்தமென் றோளிதிண் கற்பின் விழுமிதன்றீங்
கோயிற் சிறந்துசிற் றம்பலத் தாடும் எங் கூத்தப்பிரான்
வாயிற் சிறந்த மதியிற் சிறந்த மதிநுதலே. 204

16.12. துணிந்தமைகூறல்

குறப்பாவை நின்குழல் வேங்கையம் போதொடு கோங்கம்விராய்
நறப்பாடலம்புனை வார்நினை வார்தம் பிரான்புலியூர்
மறப்பான் அடுப்பதொர் தீவினை வந்திடிற் சென்று சென்று
பிறப்பான் அடுப்பினும் பின்னுந்துன் னத்தகும் பெற்றியரே. 205

16.13. துணிவொடு வினாவல்

நிழற்றலை தீநெறி நீரில்லை கானகம் ஓரிகத்தும்
அழற்றலை வெம்பரற் றென்பரென் னோதில்லை யம்பலத்தான்
கழற்றலை வைத்துக்கைப் போதுகள் கூப்பக்கல் லாதவர்போற்
குழற்றலைச் சொல்லிசெல்லக்குறிப் பாகும்நங் கொற்றவர்க்கே.
206

16.14. போக்கறிவித்தல்

காயமும் ஆவியும் நீங்கள்சிற் றம்பல வன்கயிலைச்
சீயமும் மாவும் வெரீஇவர லென்பல் செறிதிரைநீர்த்
தேயமும் யாவும் பெறினுங் கொடார்நமர் இன்னசெப்பில்
தோயமும் நாடுமில் லாச்சுரம் போக்குத் துணிவித்தவே. 207

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

16.15. நாணிழந்து வருந்தல்

மற்பாய் விடையோன் மகிழ்புலி யூரென் னொடும்வளர்ந்த
பொற்பார் திருநாண் பொருப்பர் விருப்புப் புகுந்துநுந்தக்
கற்பார் கடுங்கால் கலக்கிப் பறித்தெறி யக்கழிக
இற்பாற் பிறவற்க ஏழையர் வாழி எழுமையுமே. 208

16.16. துணிவெடுத்துரைத்தல்

கம்பஞ் சிவந்த சலந்தரன் ஆகங் கறுத்ததில்லை
நம்பன் சிவநகர் நற்றளிர் கற்சுர மாகுநம்பா
அம்பஞ்சி ஆவம் புகமிக நீண்டரி சிந்துகண்ணாள்
செம்பஞ்சி யின்மிதிக் கிற்பதைக் கும்மலர்ச் சீறடிக்கே. 209

16.17. குறியிடங் கூறல்

முன்னோன் மணிகண்ட மொத்தவன் அம்பலந் தம்முடிதாழ்த்
துன்னா தவர்வினை போற்பரந் தோங்கும் எனதுயிரே
அன்னாள் அரும்பெற லாவியன் னாய்அரு ளாசையினாற்
பொன்னார் மணிமகிழ்ப் பூவிழ யாம்விழை பொங்கிருளே. 210

16.18. அடியொடு வழிநினைந் தவனுளம்வாடல்

பனிச்சந் திரனொடு பாய்புனல் சூடும் பரன்புலியூர்
அனிச்சந் திகழுமஞ் சீறடி யாவ அழல்பழுத்த
கனிச்செந் திரளன்ன கற்கடம் போந்து கடக்குமென்றால்
இனிச்சந்த மேகலை யாட்கென்கொ லாம்புகுந் தெய்துவதே.
211

16.19. கொண்டு சென்றுய்த்தல்

வைவந்த வேலவர் சூழ்வரத் தேர்வரும் வள்ளலுள்ளந்
தெய்வந் தருமிருள் தூங்கு முழுதுஞ் செழுமிடற்றின்
மைவந்த கோன்தில்லை வாழ்த்தார் மனத்தின் வழுத்துநர்போல்
மொய்வந்த வாவி தெளியுந் துயிலுமிம் மூதெயிலே. 212

16.20. ஓம்படுத்துரைத்தல்

பறந்திருந் தும்பர் பதைப்பப் படரும் புரங்கரப்பச்
சிறந்தெரி யாடிதென் தில்லையன் னாள்திறத் துச்சிலம்பா
அறந்திருந் துன்னரு ளும்பிறி தாயின் அருமறையின்
திறந்திரிந் தார்கலி யும்முற்றும் வற்றுமிச் சேணிலத்தே. 213

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

16.21. வழிப்படுத்துரைத்தல்

ஈண்டொல்லை ஆயமும் ஔவையும் நீங்கஇவ் வூர்க்கவ்வைதீர்த்
தாண்டொல்லை கண்டிடக் கூடுக நும்மைஎம் மைப்பிடித்தின்
றாண்டெல்லை தீர் இன்பந் தந்தவன் சிற்றம் பலம்நிலவு
சேண்தில்லை மாநகர் வாய்ச்சென்று சேர்க திருத்தகவே. 214

16.22. மெல்லக் கொண்டேகல்

பேணத் திருத்திய சீறடி மெல்லச்செல் பேரரவம்
பூணத் திருத்திய பொங்கொளி யோன்புலி யூர்புரையும்
மாணத் திருத்திய வான்பதி சேரும் இருமருங்குங்
காணத் திருத்திய போலும்முன் னாமன்னு கானங்களே. 215

16.23. அடலெடுத்துரைத்தல்

கொடித்தேர் மறவர் குழாம்வெங் கரிநிரை கூடினென்கை
வடித்தே ரிலங்கெஃகின் வாய்க்குத வாமன்னு மம்பலத்தோன்
அடித்தே ரலரென்ன அஞ்சுவன் நின் ஐய ரென்னின் மன்னுங்
கடித்தேர் குழன்மங்கை கண்டிடிவ் விண்தோய் கனவரையே.
216

16.24 அயர்வகற்றல்

முன்னோ னருள்முன்னும் உன்னா வினையின் முனகர் துன்னும்
இன்னாக் கடறிதிப் போழ்தே கடந்தின்று காண்டுஞ் சென்று
பொன்னா ரணிமணி மாளிகைத் தென்புலி யூர்ப்புகழ்வார்
தென்னாவென உடையான் நட மாடுசிற் றம்பலமே. 217

16.25. நெறி விலக்கிக் கூறல்

விடலையுற் றாரில்லை வெம்முனை வேடர் தமியைமென்பூ
மடலையுற் றார்குழல் வாடினள் மன்னுசிற் றம்பலவர்க்
கடலையுற் றாரின் எறிப்பொழிந் தாங்கருக் கன்சுருக்கிக்
கடலையுற் றான்கடப் பாரில்லை இன்றிக் கடுஞ்சுரமே. 218

16.26. கண்டவர் மகிழ்தல்

அன்பணைத் தஞ்சொல்லி பின்செல்லும் ஆடவன் நீடவன்றன்
பின்பணைத் தோளி வருமிப் பெருஞ்சுரஞ் செல்வதன்று
பொன்பணைத் தன்ன இறையுறை தில்லைப் பொலிமலர்மேல்
நன்பணைத் தண்ணற வுண்அளி போன்றொளிர் நாடகமே.
219

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

16.27. வழிவிளையாடல்

கண்கடம் மாற்பயன் கொண்டனங் கண்டினிக் காரிகைநின்
பண்கட மென்மொழி ஆரப் பருக வருகஇன்னே
விண்கட நாயகன் தில்லையின் மெல்லியல் பங்கனெங்கோன்
தண்கடம் பைத்தடம் போற்கடுங் கானகந் தண்ணெனவே. 220

16.28. நகரணிமை கூறல்

மின்றங் கிடையொடு நீவியன் தில்லைச்சிற் றம்பலவர்
குன்றங் கடந்துசென் றால்நின்று தோன்றுங் குரூஉக்கமலந்
துன்றங் கிடங்குந் துறைதுறை வள்ளைவெள்ளைநகையார்
சென்றங் கடைதட மும்புடை சூழ்தரு சேண்நகரே. 221

16.29. நகர்காட்டல்

மின்போல் கொடிநெடு வானக் கடலுள் திரைவிரிப்பப்
பொன்போல் புரிசை வடவரை காட்டப் பொலிபுலியூர்
மன்போற் பிறையணி மாளிகை சூலத்த வாய்மடவாய்
நின்போல் நடையன்னந் துன்னிமுன் தோன்றுநன் னீணகரே.
222

16.30. பதிபரிசுரைத்தல்

செய்குன் றுவைஇவை சீர்மலர் வாவி விசும்பியங்கி
நைகின்ற திங்களெய்ப் பாறும் பொழிலவை ஞாங்கரெங்கும்
பொய்குன்ற வேதிய ரோதிடம் உந்திடம் இந்திடமும்
எய்குன்ற வார்சிலை யம்பல வற்கிடம் ஏந்திழையே. 223

16.31. செவிலிதேடல்

மயிலெனப் பேர்ந்திள வல்லியி னொல்கிமென் மான்விழித்துக்
குயிலெனப் பேசுமெங் குட்டன் எங்குற்றதென் னெஞ்சகத்தே
பயிலெனப் பேர்ந்தறி யாதவன் தில்லைப்பல் பூங்குழலாய்
அயிலெனப் பேருங்கண் ணாயென் கொலாமின் றயர்கின்றதே.
224

16.32. அறத்தொடுநிற்றல்

ஆளரிக் கும்மரி தாய்த்தில்லை யாவருக் கும்மெளிதாந்
தாளர் இக் குன்றில்தன் பாவைக்கு மேவித் தழல்திகழ்வேற்
கோளரிக் குந்நிக ரன்னா ரொருவர் குரூஉமலர்த்தார்
வாளரிக் கண்ணிகொண் டாள்வண்ட லாயத்தெம் வாணுதலே.
225

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

16.33. கற்புநிலைக்கிரங்கல்

வடுத்தான் வகிர்மலர் கண்ணிக்குத் தக்கின்று தக்கன்முத்தீக்
கெடுத்தான் கெடலில்தொல் லோன்தில்லைப் பன்மலர் கேழ்கிளர
மடுத்தான் குடைந்தன் றழுங்க அழுங்கித் தழீஇமகிழ்வுற்
றெடுத்தாற் கினியன வேயினி யாவன எம்மனைக்கே. 226

16.34 கவன்றுரைத்தல்

முறுவல்அக் கால்தந்து வந்தென் முலைமுழு வித்தழுவிச்
சிறுவலக் காரங்கள் செய்தவெல் லாம்முழு துஞ்சிதையத்
தெறுவலக் காலனைச் செற்றவன் சிற்றம் பலஞ்சிந்தியார்
உறுவலக் கானகந் தான்படர் வானா மொளியிழையே 227

16.35. அடி நினைந்திரங்கல்

தாமே தமக்கொப்பு மற்றில் லவர்தில்லைத் தண்ணனிச்சப்
பூமேல் மிதிக்கிற் பதைத்தடி பொங்கும்நங் காய்எரியுந்
தீமேல் அயில்போற் செறிபரற் கானிற் சிலம்படிபாய்
ஆமே நடக்க அருவினை யேன்பெற்ற அம்மனைக்கே. 228

16.36 நற்றாய்க்குரைத்தல்

தழுவின கையிறை சோரின் தமியமென் றேதளர்வுற்
றழுவினை செய்யுநை யாவஞ்சொற் பேதை யறிவுவிண்ணோர்
குழுவினை உய்யநஞ் சுண்டம் பலத்துக் குனிக்கும்பிரான்
செழுவின தாள்பணி யார்பிணி யாலுற்றுத் தேய்வித்ததே. 229

16.37 நற்றாய்வருந்தல்

யாழியன் மென்மொழி வன்மனப் பேதையொ ரேதிலன்பின்
தோழியை நீத்தென்னை முன்னே துறந்துதுன் னார்கண்முன்னே
வாழியிம் மூதூர் மறுகச்சென் றாளன்று மால்வணங்க
ஆழிதந் தானம் பலம்பணி யாரின் அருஞ்சுரமே. 230

16.38. கிளிமொழிக்கிரங்கல்

கொன்னுனை வேல் அம் பலவற் றொழாரிற்குன் றங்கொடியோள்
என்னனஞ் சென்றன ளென்னனஞ் சேரு மென அயரா
என்னனை போயினள் யாண்டைய ளென்னைப் பருந்தடுமென்
றென்னனைபோக்கன்றிக் கிள்ளையென் னுள்ளத்தை யீர்கின்றதே. 231

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

16.39. சுடரோடிரத்தல்

பெற்றே னொடுங்கிள்ளை வாட முதுக்குறை பெற்றிமிக்கு
நற்றேன் மொழியழற் கான்நடந் தாள்முகம் நானணுகப்
பெற்றேன் பிறவி பெறாமற்செய் தோன்தில்லைத் தேன்பிறங்கு
மற்றேன் மலரின் மலர்த்திரந் தேன்சுடர் வானவனே. 232

16.40. பருவ நினைந்து கவறல்

வைம்மலர் வாட்படை யூரற்குச் செய்யுங்குற் றேவல்மற்றென்
மைம்மலர் வாட்கண்ணி வல்லள்கொல் லாந்தில்லை யான்மலைவாய்
மொய்ம்மலர்க் காந்தளைப் பாந்தளென் றெண்ணித்துண் ணென்றொளித்துக்
கைம்மல ராற்கண் புதைத்துப் பதைக்குமெங் கார்மயிலே. 233

16.41. நாடத் துணிதல்

வேயின தோளி மெலியல்விண் ணோர்தக்கன் வேள்வியின்வாய்ப்
பாயின சீர்த்தியன் அம்பலத் தானைப் பழித்துமும்மைத்
தீயின தாற்றல் சிரங்கண் ணிழந்து திசைதிசைதாம்
போயின எல்லையெல் லாம்புக்கு நாடுவன் பொன்னினையே. 234

16.42. கொடிக்குறிபார்த்தல்

பணங்களஞ் சாலும் பருவர வார்த்தவன் தில்லையன்ன
மணங்கொளஞ் சாயலும் மன்னனும் இன்னே வரக்கரைந்தால்
உணங்கலஞ் சாதுண்ணலாமொள் நிணப்பலி யோக்குவல்மாக்
குணங்களஞ் சாற்பொலி யுந்நல சேட்டைக் குலக்கொடியே. 235

16.43. சோதிடங் கேட்டல்

முன்னுங் கடுவிட முண்டதென் தில்லைமுன் னோனருளால்
இன்னுங் கடியிக் கடிமனைக் கேமற் றியாமயர
மன்னுங் கடிமலர்க் கூந்தலைத் தான்பெறு மாறுமுண்டேல்
உன்னுங்கள் தீதின்றி யோதுங்கள் நான்மறை யுத்தமரே. 236

16.44. சுவடு கண்டறிதல்

தெள்வன் புனற்சென்னி யோன்அம் பலஞ்சிந்தி யாரினஞ்சேர்
முள்வன் பரல்முரம் பத்தின்முன் செய்வினை யேனெடுத்த
ஒள்வன் படைக்கண்ணி சீறடி யிங்கிவை யுங்குவையக்
கள்வன் பகட்டுர வோனடி யென்று கருதுவனே. 237

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

16.45. சுவடு கண்டிரங்கல்

பாலொத்த நீற்றம் பலவன் கழல்பணி யார்பிணிவாய்க்
கோலத் தவிசின் மிதிக்கிற் பதைத்தடி கொப்புள்கொள்ளும்
வேலொத்த வெம்பரற் கானத்தின் இன்றொர் விடலையின்போங்
காலொத் தனவினை யேன்பெற்ற மாணிழை கால்மலரே. 238

16.46. வேட்டமாதரைக் கேட்டல்

பேதைப் பருவம் பின்சென் றதுமுன்றி லெனைப்பிரிந்தால்
ஊதைக் கலமரும் வல்லியொப் பாள்முத்தன் தில்லையன்னாள்
ஏதிற் சுரத்தய லானொடின் றேகினள் கண்டனையே
போதிற் பொலியுந் தொழிற்புலிப் பற்குரற் பொற்றொடியே. 239

16.47. புறவொடு புலத்தல்

புயலன் றலர்சடை ஏற்றவன் தில்லைப் பொருப்பரசி
பயலன் றனைப்பணி யாதவர் போல்மிகு பாவஞ்செய்தேற்
கயலன் தமியன் அஞ் சொற்றுணை வெஞ்சுரம் மாதர்சென்றால்
இயலன் றெனக்கிற் றிலைமற்று வாழி எழிற்புறவே. 240

16.48. குரவொடு வருந்தல்

பாயும் விடையோன் புலியூ ரனையவென் பாவைமுன்னே
காயுங் கடத்திடை யாடிக் கடப்பவுங் கண்டுநின்று
வாயுந் திறவாய் குழையெழில் வீசவண் டோலுறுத்த
நீயும்நின் பாவையும் நின்று நிலாவிடும் நீள்குரவே. 241

16.49. விரதியரை வினாவல்

சுத்திய பொக்கணத் தென்பணி கட்டங்கஞ் சூழ்சடைவெண்
பொத்திய கோலத்தி னீர்புலி யூரம் பலவர்க்குற்ற
பத்தியர் போலப் பணைத்திறு மாந்த பயோதரத்தோர்
பித்திதற் பின்வர முன்வரு மோவொர் பெருந்தகையே. 242

16.50. வேதியரை வினாவல்

வெதிரேய் கரத்துமென் தோலேய் சுவல்வெள்ளை நூலிற்கொண்மூ
அதிரேய் மறையினிவ் வாறுசெல் வீர்தில்லை அம்பலத்துக்
கதிரேய் சடையோன் கரமான் எனவொரு மான்மயில்போல்
எதிரே வருமே சுரமே வெறுப்பவொ ரேந்தலொடே. 243

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

16.51. புணர்ந்துடன் வருவோரைப் பொருந்தி வினாவல்

மீண்டா ரெனஉவந் தேன்கண்டு நும்மையிம் மேதகவே
பூண்டா ரிருவர்முன் போயின ரேபுலி யூரெனைநின்
றாண்டான் அருவரை ஆளியன் னானைக்கண் டேனயலே
தூண்டா விளக்கனை யாயென்னை யோஅன்னை சொல்லியதே. 244

16.52. வியந்துரைத்தல்

பூங்கயி லாயப் பொருப்பன் திருப்புலி யூரதென்னத்
தீங்கை இலாச்சிறி யாள்நின்ற திவ்விடஞ் சென்றெதிர்ந்த
வேங்கையின் வாயின் வியன்கைம் மடுத்துக் கிடந்தலற
ஆங்கயி லாற்பணி கொண்டது திண்டிற லாண்டகையே. 245

16.53 இயைபெடுத்துரைத்தல்

மின்றொத் திடுகழல் நூபுரம் வெள்ளைசெம் பட்டுமின்ன
ஒன்றொத் திடவுடை யாளொடொன் றாம்புலி யூரனென்றே
நன்றொத் தெழிலைத் தொழவுற் றனமென்ன தோர்நன்மைதான்
குன்றத் திடைக்கண் டனமன்னை நீசொன்ன கொள்கையரே. 246

16.54. மீளவுரைத்தல்

மீள்வது செல்வதன் றன்னையிவ் வெங்கடத் தக்கடமாக்
கீள்வது செய்த கிழவோ னொடுங்கிளர் கெண்டையன்ன
நீள்வது செய்தகண் ணாளிந் நெடுஞ்சுரம் நீந்தியெம்மை
ஆள்வது செய்தவன் தில்லையி னெல்லை யணுகுவரே. 247

16.55. உலகியல்புரைத்தல்

சுரும்பிவர் சந்துந் தொடுகடல் முத்தும்வெண் சங்குமெங்கும்
விரும்பினர் பாற்சென்று மெய்க்கணி யாம்வியன் கங்கையென்னும்
பெரும்புனல் சூடும் பிரான்சிவன் சிற்றம் பலமனைய
கரும்பன மென்மொழி யாருமந் நீர்மையர் காணுநர்க்கே. 248

16.56. அழுங்குதாய்க் குரைத்தல்

ஆண்டி லெடுத்தவ ராமிவர் தாமவ ரல்குவர்போய்த்
தீண்டி லெடுத்தவர் தீவினை தீர்ப்பவன் தில்லையின்வாய்த்
தூண்டி லெடுத்தவ ரால்தெங்கொ டெற்றப் பழம்விழுந்து
பாண்டி லெடுத்தபஃ றாமரை கீழும் பழனங்களே. 249

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

17. வரைவுமுடுக்கம்

17.1. வருத்தமிகுதிகூறி வரைவுகடாதல்

எழுங்குலை வாழையின் இன்கனி தின்றிள மந்தியந்தண்
செழுங்குலை வாழை நிழலில் துயில்சிலம் பாமுனைமேல்
உழுங்கொலை வேல்திருச் சிற்றம்பலவரை உன்னலர்போல்
அழுங்குலை வேலன்ன கண்ணிக்கென் னோநின் னருள்வகையே. 250

17.2. பெரும்பான்மைகூறி மறுத்தல்

பரம்பயன் தன்னடி யேனுக்குப் பார்விசும் பூடுருவி
வரம்பயன் மாலறி யாத்தில்லை வானவன் வானகஞ்சேர்
அரம்பையர் தம்மிட மோஅன்றி வேழத்தி னென்புநட்ட
குரம்பையர் தம்மிட மோஇடந் தோன்றுமிக் குன்றிடத்தே. 251

17.3 உள்ளது கூறிவரைவு கடாதல்

சிறார்கவண் வாய்த்த மணியிற் சிதைபெருந் தேனிழுமென்
றிறால்கழி வுற்றெஞ் சிறுகுடில் உந்து மிடமிதெந்தை
உறாவரை யுற்றார் குறவர்பெற் றாளுங் கொடிச்சிஉம்பர்
பெறாவரு ளம்பல வன்மலைக் காத்தும் பெரும்புனமே. 252

17.4. ஏதங்கூறியிரவரவுவிலக்கல்

கடந்தொறும் வாரண வல்சியின் நாடிப்பல் சீயங்கங்குல்
இடந்தொறும் பார்க்கும் இயவொரு நீயெழில் வேலின்வந்தால்
படந்தொறுந் தீஅர வன்னம் பலம்பணி யாரினெம்மைத்
தொடர்ந்தொறுந் துன்பென் பதேஅன்ப நின்னருள் தோன்றுவதே. 253

17.5. பழிவரவுரைத்துப்பகல்வரவுவிலக்கல்

களிறுற்ற செல்லல் களைவயிற் பெண்மரங் கைஞ்ஞெமிர்த்துப்
பிளிறுற்ற வானப் பெருவரை நாட பெடைநடையோ
டொளிறுற்ற மேனியன் சிற்றம் பலம்நெஞ் சுறாதவர்போல்
வெளிறுற்ற வான்பழி யாம்பகன் நீசெய்யும் மெய்யருளே. 254

17.6 தொழுதிரந்துகூறல்

கழிகட் டலைமலை வோன்புலி யூர்கரு தாதவர்போல்
குழிகட் களிறு வெரீஇஅரி யாளி குழீஇவழங்காக்
கழிகட் டிரவின் வரல்கழல் கைதொழு தேயிரந்தேன்
பொழிகட் புயலின் மயிலின் துவளு மிவள்பொருட்டே. 255

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

17.7 தாயறிவுகூறல்

விண்ணுஞ் செலவறி யாவெறி யார்கழல் வீழ்சடைத்தீ
வண்ணன் சிவன்தில்லை மல்லெழிற் கானல் அரையிரவின்
அண்ணல் மணிநெடுந் தேர்வந்த துண்டாமெனச்சிறிது
கண்ணுஞ் சிவந்தன்னை யென்னையும் நோக்கினள் கார்மயிலே.
256

17.8 மந்திமேல்வைத்து வரைவுகடாதல்

வான்றோய் பொழிலெழின் மாங்கனி மந்தியின் வாய்க்கடுவன்
தேன்றோய்த் தருத்தி மகிழ்வகண் டாள்திரு நீள்முடிமேல்
மீன்றோய் புனற்பெண்ணை வைத்துடை யாளையும்
மேனிவைத்தான்
வான்றோய் மதில்தில்லை மாநகர் போலும் வரிவளையே.
257

17.9 காவன்மேல்வைத்துக் கண்டுயிலாமைகூறல்

நறைக்கண் மலிகொன்றை யோன்நின்று நாடக மாடுதில்லைச்
சிறைக்கண் மலிபுனற் சீர்நகர் காக்குஞ்செவ் வேலிளைஞர்
பறைக்கண் படும்படுந் தோறும் படாமுலைப் பைந்தொடியாள்
கறைக்கண் மலிகதிர் வேற்கண் படாது கலங்கினவே. 258

17.10 பகலுடம்பட்டாள் போன்று இரவரவுவிலக்கல்

கலரா யினர்நினை யாத்தில்லை அம்பலத் தான்கழற்கன்பு
இலரா யினர்வினை போலிருள் தூங்கி முழங்கிமின்னிப்
புலரா இரவும் பொழியா மழையும்புண் ணில்நுழைவேல்
மலரா வரும்மருந் தும்மில்லை யோநும் வரையிடத்தே. 259

17.11 இரவுடம்பட்டாள் போன்று பகல்வரவு விலக்கல்

இறவரை உம்பர்க் கடவுட் பராய்நின் றெழிலியுன்னிக்
குறவரை ஆர்க்குங் குளிர்வரை நாட கொழும்பவள
நிறவரை மேனியன் சிற்றம் பலம்நெஞ் சுறாதவர்போல்
உறவரை மேகலை யாட்கல ராம்பக லுன்னருளே. 260

17.12. இரவும்பகலும் வரவுவிலக்கல்

சுழியா வருபெரு நீர்சென்னி வைத்தென்னைத் தன்தொழும்பில்
கழியா அருள்வைத்த சிற்றம் பலவன் கரந்தருமான்
விழியா வரும்புரி மென்குழ லாள்திறத் தையமெய்யே
பழியாம் பகல்வரின் நீயிர வேதும் பயனில்லையே. 261

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

17.13. காலங்கூறி வரைவுகடாதல்

மையார் கதலி வனத்து வருக்கைப் பழம்விழுதேன்
எய்யா தயின்றிள மந்திகள் சோரும் இருஞ்சிலம்பா
மெய்யா அரியதெ னம்பலத் தான்மதி யூர்கொள்வெற்பின்
மொய்யார் வளரிள வேங்கைபொன் மாலையின் முன்னினவே.
262

17.14 கூறுவிக்குற்றல்

தேமாம் பொழில்தில்லைச் சிற்றம் பலத்துவிண் ணோர்வணங்க
நாமாதரிக்க நடம்பயில் வோனைநண் ணாதவரின்
வாமான் கலை செல்ல நின்றார் கிடந்தநம் அல்லல்கண்டால்
தாமா அறிகில ராயினென் னாஞ்சொல்லுந் தன்மைகளே. 263

18. வரைபொருட்பிரிதல்

18.1 முலைவிலை கூறல்

குறைவிற்குங் கல்விக்குஞ் செல்விற்கும் நின்குலத்
திற்கும்வந்தோர்
நிறைவிற்கும் மேதகு நீதிக்கும் ஏற்பின் அல் லால்நினையின்
இறைவிற் குலாவரை யேந்திவண் தில்லையன் ஏழ்ழிபொழிலும்
உறைவிற் குலாநுத லாள்விலை யோமெய்ம்மை யோதுநர்க்கே.
266

18.2. வருமதுகூறி வரைவுடம்படுத்தல்

வடுத்தன நீள்வகிர்க் கண்ணிவெண் ணித்தில வாள்நகைக்குத்
தொடுத்தன நீவிடுத் தெய்தத் துணியென்னைத் தன்தொழும்பிற்
படுத்தநன் நீள்கழ லீசர்சிற் றம்பலந் தாம்பணியார்க்
கடுத்தன தாம்வரிற் பொல்லா திரவின்நின் னாரருளே. 267

18.3 வரைபொருட்பிரிவை யுரையெனக் கூறல்

குன்றங் கிடையுங் கடந்துமர் கூறும் நிதிகொணர்ந்து
மின்தங் கிடைநும் மையும்வந்து மேவுவன் அம்பலஞ்சேர்
மன்தங் கிடைமரு தேகம்பம் வாஞ்சியம் அன்னபொன்னைச்
சென்றங் கிடைகொண்டு வாடா வகைசெப்பு தேமொழியே. 268

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

18.4. நீயே கூறென்றல்

கேழே வரையுமில் லோன்புலி யூர்ப்பயில் கிள்ளையன்ன
யாழேர் மொழியாளிரவரி னும்பகற் சேறியென்று
வாழே னெனவிருக் கும்வரிக் கண்ணியை நீ வருட்டித்
தாழே னெனவிடைக் கட்சொல்லி யேகு தனிவள்ளலே. 269

18.5 சொல்லாதேகல்

வருட்டின் திகைக்கும் வசிக்கின் துளங்கும் மனமகிழ்ந்து
தெருட்டின் தெளியலள் செப்பும் வகையில்லை சீரருக்கன்
குருட்டிற் புகச்செற்ற கோன்புலி யூர்குறு கார்மனம்போன்று
இருட்டிற் புரிகுழ லாட்கெங்ங னேசொல்லி யேகுவனே. 270

18.6. பிரிந்தமை கூறல்

நல்லாய் நமக்குற்ற தென்னென் றுரைக்கேன் நமர்தொடுத்த
வெல்லா நிதியு முடன்விடுப் பான்இமை யோரிறைஞ்சும்
மல்லார் கழலழல் வண்ணர்வண் தில்லை தொழார்களல்லாற்
செல்லா அழற்கட மின்றுசென் றார்நம் சிறந்தவரே. 271

18.7 நெஞ்சொடு கூறல்

அருந்தும் விடமணி யாம்மணி கண்டன்மற் றண்டர்க்கெல்லாம்
மருந்து மமிர்தமு மாகுமுன் னோன்தில்லை வாழ்த்தும்வள்ளல்
திருந்துங் கடன்நெறி செல்லுமிவ் வாறு சிதைக்குமென்றால்
வருந்தும் மடநெஞ்ச மேயென்ன யாமினி வாழ்வகையே. 272

18.8 நெஞ்சொடுவருந்தல்

ஏர்ப்பின்னை தோள்முன் மணந்தவன் ஏத்த எழில்திகழுஞ்
சீர்ப்பொன்னை வென்ற செறிகழ லோன்தில்லைச்
சூழ்பொழில்வாய்க்
கார்ப்புன்னை பொன்னவிழ் முத்த மணலிற் கலந்தகன்றார்
தேர்ப்பின்னைச் சென்றவென் நெஞ்சென் கொலாமின்று
செய்கின்றதே. 273

18.9. வருத்தங்கண்டுரைத்தல்

கானமர் குன்றர் செவியுற வாங்கு கணைதுணையா
மானமர் நோக்கியர் நோக்கென மான்நல் தொடைமடக்கும்
வானமர் வெற்பர்வண் தில்லையின் மன்னை வணங்கலர்போல்
தேனமர் சொல்லிசெல் லார்செல்லல் செல்லல் திருநுதலே. 274

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

18.10. வழியொழுகிவற்புறுத்தல்

மதுமலர்ச் சோலையும் வாய்மையும் அன்பும் மருவிவெங்கான்
கதுமெனப் போக்கும் நிதியின் அருக்குமுன் னிக்கலுழ்ந்தால்
நொதுமலர் நோக்கமொர் மூன்றுடை யோன்தில்லை நோக்கலர்போல்
இதுமலர்ப் பாவைக்கென் னோவந்த வாறென்ப ரேந்திழையே. 275

18.11 வன்புறையெதிரழிந்திரங்கல்

வந்தாய் பவரையில் லாமயில் முட்டை இளையமந்தி
பந்தா டிரும்பொழிற் பல்வரை நாடன்பண் போஇனிதே
கொந்தார் நறுங்கொன்றைக் கூத்தன்தென் தில்லை தொழார்குழுப்போற்
சிந்தா குலமுற்றுப் பற்றின்றி நையுந் திருவினர்க்கே. 276

18.12 வாய்மை கூறி வருத்தந் தணித்தல்

மொய்யென் பதேஇழை கொண்டவ னென்னைத்தன் மொய்கழற்காட்
செய்யென் பதேசெய் தவன்தில்லைச்சூழ்கடற் சேர்ப்பர்சொல்லும்
பொய்யென்ப தேகருத் தாயிற் புரிகுழற் பொற்றொடியாய்
மெய்யென்ப தேதுமற் றில்லைகொ லாமிவ் வியலிடத்தே. 277

18.13 தேறாது புலம்பல்

மன்செய்த முன்னாள் மொழிவழியே அன்ன வாய்மைகண்டும்
என்செய்த நெஞ்சும் நிறையும்நில் லாவென தின்னுயிரும்
பொன்செய்த மேனியன் றில்லை யுறாரிற் பொறையரிதாம்
முன்செய்த தீங்குகொல் காலத்து நீர்மைகொல் மொய்குழலே.278

18.14 காலமறைத்துரைத்தல்

கருந்தினை யோம்பக் கடவுட் பராவி நமர்கலிப்பச்
சொரிந்தன கொண்மூச் சுரந்ததன் பேரரு ளால்தொழும்பிற்
பரிந்தெனை யாண்டசிற் றம்பலத் தான்பரங் குன்றிற்றுன்றி
விரிந்தன காந்தள் வெருவரல் காரென வெள்வளையே. 279

18.15. தூதுவரவுரைத்தல்

வென்றவர் முப்புரஞ் சிற்றம் பலத்துள்நின் றாடும்வெள்ளிக்
குன்றவர் குன்றா அருள்தரக் கூடினர் நம்மகன்று
சென்றவர் தூதுகொல் லோஇருந் தேமையுஞ் செல்லல்செப்பா
நின்றவர் தூதுகொல் லோவந்து தோன்றும் நிரைவளையே. 280

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

18.16 தூதுகண்டழுங்கல்

வருவன செல்வன தூதுகள் ஏதில வான்புலியூர்
ஒருவன தன்பரின் இன்பக் கலவிகள் உள்ளுருகத்
தருவன செய்தென தாவிகொண் டேகியென் நெஞ்சிற்றம்மை
இருவின காதல ரேதுசெய் வானின் றிருக்கின்றதே. 281

18.17 மெலிவுகண்டு செவிலிகூறல்

வேயின மென்தோள் மெலிந்தொளி வாடி விழிபிறிதாய்ப்
பாயின மேகலை பண்டையள் அல்லள் பவளச்செவ்வி
ஆயின ஈசன் அமரர்க் கமரன்சிற் றம்பலத்தான்
சேயின தாட்சியிற் பட்டன ளாம்இத் திருந்திழையே. 282

18.18. கட்டுவைப்பித்தல்

சுணங்குற்ற கொங்கைகள் சூதுற் றிலசொல் தெளிவுற்றில
குணங்குற்றங் கொள்ளும் பருவமு றாள்குறு காவசுரர்
நிணங்குற்ற வேற்சிவன் சிற்றம் பலநெஞ் சுறாதவர்போல்
அணங்குற்ற நோயறி வுற்றுரை யாடுமின் அன்னையரே. 283

18.19 கலக்கமுற்றுநிற்றல்

மாட்டியன் றேயெம் வயிற்பெரு நாணினி மாக்குடிமா
சூட்டியன் றேநிற்ப தோடிய வாறிவ ளுள்ளமெல்லாங்
காட்டியன் றேநின்ற தில்லைத்தொல் லோனைக்கல் லாதவர்போல்
வாட்டியன் றேர்குழ லார்மொழி யாதன வாய்திறந்தே. 284

18.20. கட்டுவித்திகூறல்

குயிலிதன் றேயென்ன லாஞ்சொல்லி கூறன்சிற் றம்பலத்தான்
இயலிதன் றேயென்ன லாகா இறைவிறற் சேய்கடவும்
மயிலிதன் றேகொடி வாரணங் காண்கவன் சூர்தடிந்த
அயிலிதன் றேயிதன் றேநெல்லிற் றோன்று மவன்வடிவே. 285

18.21 வேலனையழைத்தல்

வேலன் புகுந்து வெறியா டுகவெண் மறியறுக்க
காலன் புகுந்தவி யக்கழல் வைத்தெழில் தில்லைநின்ற
மேலன் புகுந்தென்கண் நின்றா னிருந்தவெண் காடனைய
பாலன் புகுந்திப் பரிசினின் நிற்பித்த பண்பினுக்கே. 286

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

18.22 இன்னலெய்தல்

அயர்ந்தும் வெறிமறி ஆவி செகுத்தும் விளர்ப்பயலார்
பெயர்ந்தும் ஒழியா விடினென்னை பேசுவ பேர்ந்திருவர்
உயர்ந்தும் பணிந்தும் உணரான தம்பலம் உன்னலரின்
துயர்ந்தும் பிறிதி னொழியினென் ஆதுந் துறைவனுக்கே. 287

18.23 வெறிவிலக்குவிக்க நினைதல்

சென்றார் திருத்திய செல்லல்நின் றார்கள் சிதைப்பரென்றால்
நன்றா வழகிதன் றேயிறை தில்லை தொழாரின்நைந்தும்
ஒன்றா மிவட்கு மொழிதல்கில் லேன்மொழி யாதுமுய்யேன்
குன்றார் துறைவர்க் குறுவேன் உரைப்பனிக் கூர்மறையே.
288

18.24. அறத்தொடுநிற்றலையுரைத்தல்

யாயுந் தெறுக அயலவ ரேசுக ஊர்நகுக
நீயும் முனிக நிகழ்ந்தது கூறுவ லென்னுடைய
வாயும் மனமும் பிரியா இறைதில்லை வாழ்த்துநர்போல்
தூயன் நினக்குக் கடுஞ்சூள் தருவன் சுடர்க்குழையே. 289

18.25. அறத்தொடு நிற்றல்

வண்டலுற் றேமெங்கண் வந்தொரு தோன்றல் வரிவளையீர்
உண்டலுற் றேமென்று நின்றதொர் போழ்துடை யான்புலியூர்
கொண்டலுற் றேறுங் கடல்வர எம்முயிர் கொண்டுதந்து
கண்டலுற் றேர்நின்ற சேரிச்சென் றானொர் கழலவனே. 290

18.26 ஐயந்தீரக்கூறல்

குடிக்கலர் கூறினுங் கூறா வியன்தில்லைக் கூத்தனதாள்
முடிக்கல ராக்குமொய் பூந்துறை வற்கு முரிபுருவ
வடிக்கலர் வேற்கண்ணி வந்தன சென்றுநம் யாயறியும்
படிக்கல ராமிவை யென்நாம் மறைக்கும் பரிசுகளே. 291

18.27 வெறிவிலக்கல்

விதியுடை யாருண்க வேரி விலக்கலம் அம்பலத்துப்
பதியுடை யான்பரங் குன்றினிற் பாய்புனல் யாமொழுகக்
கதியுடை யான்கதிர்த் தோள்நிற்க வேறு கருதுநின்னின்
மதியுடை யார்தெய்வ மேயில்லை கொல்இனி வையகத்தே.
292

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

18.28. செவிலிக்குத் தோழி யறத்தொடுநிற்றல்

மனக்களி யாய் இன் றியான்மகிழ் தூங்கத்தன் வார்கழல்கள்
எனக்களி யாநிற்கும் அம்பலத் தோன் இருந் தண்கயிலைச்
சினக்களி யானை கடிந்தா ரொருவர்செவ் வாய்ப்பசிய
புனக்கிளி யாங்கடி யும்வரைச் சாரற் பொருப்பிடத்தே. 293

18.29 நற்றாய்க்குச் செவிலி யறத்தொடு நிற்றல்

இளையாளிவளையென் சொல்லிப் பரவுது மீரெயிறு
முளையா அளவின் முதுக்குறைந் தாள்முடி சாய்த்திமையோர்
வளையா வழுத்தா வருதிருச் சிற்றம் பலத்துமன்னன்
திளையா வருமரு விக்கயி லைப்பயில் செல்வியையே. 294

18.30. தேர்வரவுகூறல்

கள்ளினம் ஆர்த்துண்ணும் வண்கொன்றை யோன்தில்லைக் கார்க்கடல்வாய்ப்
புள்ளின மார்ப்பப் பொருதிரை யார்ப்பப் புலவர்கதம்
வள்ளின மார்ப்ப மதுகர மார்ப்ப வலம்புரியின்
வெள்ளின மார்ப்ப வரும்பெருந் தேரின்று மெல்லியலே. 295

18.31. மணமுரசுகேட்டு மகிழ்ந்துரைத்தல்

பூரண பொற்குடம் வைக்க மணிமுத்தம் பொன்பொதிந்த
தோரணம் நீடுக தூரியம் ஆர்க்கதொன் மாலயற்குங்
காரணன் ஏரணி கண்ணுத லோன்கடல் தில்லையன்ன
வாரண வும்முலை மன்றலென் றேங்கும் மணமுரசே. 296

18.32. ஐயுற்றுக்கலங்கல்

அடற்களி யாவர்க்கு மன்பர்க் களிப்பவன் துன்பவின்பம்
படக்களி யாவண் டறைபொழில் தில்லைப் பரமன்வெற்பிற்
கடக்களி யானை கடிந்தவர்க் கோவன்றி நின்றவர்க்கோ
விடக்களி யாம்நம் விழுநக ரார்க்கும் வியன்முரசே. 297

18.33. நிதிவரவு கூறாநிற்றல்

என்கடைக் கண்ணினும் யான்பிற வேத்தா வகையிரங்கித்
தன்கடைக் கண்வைத்த தண்தில்லைச் சங்கரன் தாழ்கயிலைக்
கொன்கடைக் கண்தரும் யானை கடிந்தார் கொணர்ந்திறுத்தார்
முன்கடைக் கண்ணிது காண்வந்து தோன்றும் முழுநிதியே. 298

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

19. மணஞ்சிறப்புரைத்தல்

19.1. மணமுரசு கூறல்

பிரசந் திகழும் வரைபுரை யானையின் பீடழித்தார்
முரசந் திகழு முருகியம் நீங்கும் எவர்க்குமுன்னாம்
அரசம் பலத்துநின் றாடும் பிரானருள் பெற்றவரிற்
புரைசந்த மேகலை யாய்துயர் தீரப் புகுந்துநின்றே. 299

19.2 மகிழ்ந்துரைத்தல்

இருந்துதி யென்வயிற் கொண்டவன் யான்எப் பொழுதுமுன்னும்
மருந்து திசைமுகன் மாற்கரி யோன்தில்லை வாழ்த்தினர்போல்
இருந்து திவண்டன வாலெரி முன்வலஞ் செய்திடப்பால்
அருந்துதி காணு மளவுஞ் சிலம்பன் அருந்தழையே 300

19.3. வழிபாடு கூறல்

சீரியல் ஆவியும் யாக்கையும் என்னச் சிறந்தமையாற்
காரியல் வாட்கண்ணி எண்ணக லார்கம லங்கலந்த
வேரியுஞ் சந்தும் வியல்தந் தெனக்கற்பின் நிற்பரன்னே
காரியல் கண்டர்வண் தில்லை வணங்குமெங் காவலரே. 301

19.4 வாழ்க்கைநலங் கூறல்

தொண்டின மேவுஞ் சுடர்க்கழ லோன்தில்லைத் தொல்நகரிற்
கண்டின மேவுமில் நீயவள் நின்கொழு நன்செழுமென்
தண்டின மேவுதிண் தோளவன் யானவள் தற்பணிவோள்
வண்டின மேவுங் குழலா ளயல்மன்னும் இவ்வயலே. 302

19.5 காதல் கட்டுரைத்தல்

பொட்டணி யான்நுதல் போயிறும் பொய்போ லிடையெனப்பூண்
இட்டணி யான்தவி சின்மல ரன்றி மிதிப்பக்கொடான்
மட்டணி வார்குழல் வையான் மலர்வண் டுறுதலஞ்சிக்
கட்டணி வார்சடை யோன்தில்லை போலிதன் காதலனே. 303

19.6. கற்பறிவித்தல்

தெய்வம் பணிகழ லோன்தில்லைச் சிற்றம் பலம் அனையாள்
தெய்வம் பணிந்தறி யாள் என்று நின்று திறைவழங்காத்
தெவ்வம் பணியச்சென் றாலுமன் வந்தன்றிச் சேர்ந்தறியான்
பௌவம் பணிமணி யன்னார் பரிசின்ன பான்மைகளே. 304

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

19.7. கற்புப் பயப்புரைத்தல்

சிற்பந் திகழ்தரு திண்மதில் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துப்
பொற்பந்தி யன்ன சடையவன் பூவணம் அன்னபொன்னின்
கற்பந்தி வாய்வட மீனுங் கடக்கும் படிகடந்தும்
இற்பந்தி வாயன்றி வைகல்செல் லாதவ னீங்களிறே. 305

19.8. மருவுதலுரைத்தல்

மன்னவன் தெம்முனை மேற்செல்லு மாயினும் மாலரியே
றன்னவன் தேர்புறத் தல்கல்செல் லாது வரகுணனாந்
தென்னவ னேத்துசிற் றம்பலத் தான்மற்றைத் தேவர்க்கெல்லாம்
முன்னவன் மூவலன் னாளுமற் றோர்தெய்வ முன்னலளே. 306

19.9 கலவியின்பங் கூறல்

ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்துமொர் ஆருயிர் ஈருருக்கொண்டு
ஆனந்த வெள்ளத் திடைத்திளைத் தாலொக்கும் அம்பலஞ்சேர்
ஆனந்த வெள்ளத் தறைகழ லோனருள் பெற்றவரின்
ஆனந்த வெள்ளம்வற் றாதுமுற் றாதிவ் வணிநலமே. 307

20. ஓதற்பிரிவு

20.1 கல்விநலங்கூறல்

சீரள வில்லாத் திகழ்தரு கல்விச்செம் பொன்வரையின்
ஆரள வில்லா அளவுசென் றாரம் பலத்துள்நின்ற
ஓரள வில்லா ஒருவன் இருங்கழ லுன்னினர்போல்
ஏரள வில்லா அளவின ராகுவ ரேந்திழையே. 308

20.2. பிரிவு நினைவுரைத்தல்

வீதலுற் றார்தலை மாலையன் தில்லைமிக் கோன்கழற்கே
காதலுற் றார்நன்மை கல்விசெல் வீதரு மென்பதுகொண்
டோதலுற் றாருற் றுணர்தலுற் றார்செல்லல் மல்லழற்கான்
போதலுற் றார்நின் புணர்முலை யுற்ற புரவலரே. 309

20.3. கலக்கங்கண்டுரைத்தல்

கற்பா மதிற்றில்லைச் சிற்றம் பலமது காதல்செய்த
விற்பா விலங்கலெங் கோனை விரும்பலர் போலஅன்பர்
சொற்பா விரும்பின ரென்னமெல் லோதி செவிப்புறத்துக்
கொற்பா இலங்கிலை வேல்குளித் தாங்குக் குறுகியதே. 310

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

20.4 வாய்மொழி கூறித் தலைமகள் வருந்தல்

பிரியா மையுமுயி ரொன்றா வதும்பிரி யிற்பெரிதுந்
தரியா மையுமொருங் கேநின்று சாற்றினர் தையல்மெய்யிற்
பிரியாமை செய்துநின் றோன்தில்லைப் பேரிய லூரரன்ன
புரியா மையுமிது வேயினி யென்னாம் புகல்வதுவே. 311

21. காவற்பிரிவு

21.1. பிரிவறிவித்தல்

மூப்பான் இளையவன் முன்னவன் பின்னவன் முப்புரங்கள்
வீப்பான் வியன்தில்லை யானரு ளால்விரி நீருலகங்
காப்பான் பிரியக் கருதுகின் றார்நமர் கார்க்கயற்கட்
பூப்பால் நலமொளி ரும்புரி தாழ்குழற் பூங்கொடியே. 312

21.2. பிரிவுகேட்டிரங்கல்

சிறுகட் பெருங்கைத்திண் கோட்டுக் குழைசெவிச் செம்முகமாத்
தெறுகட் டழியமுன் னுய்யச்செய் தோர்கருப் புச்சிலையோன்
உறுகட் டழலுடை யோனுறை யம்பலம் உன்னலரின்
துறுகட் புரிகுழ லாயிது வோவின்று சூழ்கின்றதே. 313

22. பகைதணி வினைப்பிரிவு

22.1. பிரிவுகூறல்

மிகைதணித் தற்கரி தாமிரு வேந்தர்வெம் போர்மிடைந்த
பகைதணித் தற்குப் படர்தலுற் றார்நமர் பல்பிறவித்
தொகைதணித் தற்கென்னை யாண்டுகொண் டோன்தில்லைச்
சூழ்பொழில்வாய்
முகைதணித் தற்கரி தாம்புரி தாழ்தரு மொய்குழலே. 314

22.2 வருத்தந்தணித்தல்

நெருப்புறு வெண்ணெயும் நீருறும் உப்பு மெனஇங்ஙனே
பொருப்புறு தோகை புலம்புறல் பொய்யன்பர் போக்குமிக்க
விருப்புறு வோரைவிண் ணோரின் மிகுத்துநன் னார்கழியத்
திருப்புறு சூலத்தி னோன்தில்லை போலுந் திருநுதலே. 315

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

23. வேந்தற்குற்றுழிப்பிரிவு

23.1. பிரிந்தமைகூறல்

போது குலாய புனைமுடி வேந்தர்தம் போர்முனைமேல்
மாது குலாயமென் னோக்கிசென் றார்நமர் வண்புலியூர்க்
காது குலாய குழையெழி லோனைக் கருதலர்போல்
ஏதுகொ லாய்விளை கின்றதின் றொன்னா ரிடுமதிலே. 316

23.2. பிரிவாற்றாமைகார்மிசைவைத்தல்

பொன்னி வளைத்த புனல்சூழ் நிலவிப் பொலிபுலியூர்
வன்னி வளைத்த வளர்சடை யோனை வணங்கலர்போல்
துன்னி வளைத்தநந் தோன்றற்குப் பாசறைத் தோன்றுங்கொலோ
மின்னி வளைத்து விரிநீர் கவரும் வியன்முகிலே. 517

23.3. வானோக்கிவருந்தல்

கோலித் திகழ்சிற கொன்றி னொடுக்கிப் பெடைக்குருகு
பாலித் திரும்பனி பார்ப்பொடு சேவல் பயிலிரவின்
மாலித் தனையறி யாமறை யோனுறை யம்பலமே
போலித் திருநுத லாட்கென்ன தாங்கொலென் போதரவே. 318

23.4 கூதிர்கண்டு கவறல்

கருப்பினம் மேவும் பொழிற்றில்லை மன்னன்கண் ணாரருளால்
விருப்பினம் மேவச்சென் றார்க்குஞ்சென் றல்குங்கொல் வீழ்பனிவாய்
நெருப்பினம் மேய்நெடு மாலெழில் தோன்றச்சென் றாங்குநின்ற
பொருப்பின மேறித் தமியரைப் பார்க்கும் புயலினமே. 319

23.5 முன்பனிக்கு நொந்துரைத்தல்

சுற்றின வீழ்பனி தூங்கத் துவண்டு துயர்கவென்று
பெற்றவ ளேயெனைப் பெற்றாள் பெடைசிற கானொடுக்கிப்
புற்றில வாளர வன்தில்லைப் புள்ளுந்தம்பிள்ளைதழீஇ
மற்றினஞ் சூழ்ந்து துயிலப் பெறுமிம் மயங்கிருளே. 320

23.6. பின்பனிநினைந்திரங்கல்

புரமன் றயரப் பொருப்புவில் லேந்திப்புத் தேளிர்நாப்பண்
சிரமன் றயனைச்செற் றோன்தில்லைச் சிற்றம் பலமனையாள்
பரமன் றிரும்பனி பாரித்த வாபரந் தெங்கும்வையஞ்
சரமன்றி வான்தரு மேலொக்கும் மிக்க தமியருக்கே. 321

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

23.7. இளவேனில் கண்டின்ன லெய்தல்

வாழும் படியொன்றுங் கண்டிலம் வாழியிம் மாம்பொழில்தேன்
சூழும் முகச்சுற்றும் பற்றின வால்தொண்டை யங்கனிவாய்
யாழின் மொழிமங்கை பங்கன்சிற் றம்பலம் ஆதரியாக்
கூழின் மலிமனம் போன்றிரு ளாநின்ற கோகிலமே. 322

23.8 பருவங்காட்டி வற்புறுத்தல்

பூண்பதென் றேகொண்ட பாம்பன் புலியூ ரரன்மிடற்றின்
மாண்பதென் றேயெண வானின் மலரும் மணந்தவர்தேர்
காண்பதன் றேயின்று நாளையிங் கேவரக் கார்மலர்த்தேன்
பாண்பதன் தேர்குழ லாயெழில் வாய்த்த பனிமுகிலே. 323

23.9 பருவமன்றென்று கூறல்

தெளிதரல் காரெனச் சீரனஞ் சிற்றம் பலத்தடியேன்
களிதரக் கார்மிடற் றோன்நட மாடக்கண் ணார்முழவந்
துளிதரற் காரென ஆர்த்தன ஆர்ப்பத்தொக் குன்குழல்போன்று
அளிதரக் காந்தளும் பாந்தளைப் பாரித் தலர்ந்தனவே. 324

23.10. மறுத்துக்கூறல்

தேன்றிக் கிலங்கு கழலழல் வண்ணன்சிற் றம்பலத்தெங்
கோன்றிக் கிலங்குதிண் தோள்கொண்டற் கண்டன் குழையெழில்நாண்
போன்றிக் கடிமலர்க் காந்தளும் போந்தவன் கையனல்போல்
தோன்றிக் கடிமல ரும்பொய்ம்மை யோமெய்யிற் றோன்றுவதே. 325

23.11. தேர்வரவு கூறல்

திருமா லறியாச் செறிகழல் தில்லைச்சிற் றம்பலத்தெங்
கருமால் விடையுடை யோன்கண்டம் போற்கொண்ட லெண்டிசையும்
வருமா லுடன்மன் பொருந்தல் திருந்த மணந்தவர்தேர்
பொருமா லயிற்கண்நல் லாயின்று தோன்றுநம் பொன்னகர்க்கே. 326

23.12. வினைமுற்றிநினைதல்

புயலோங் கலர்சடை ஏற்றவன் சிற்றம் பலம்புகழும்
மயலோங் கிருங்களி யானை வரகுணன் வெற்பின்வைத்த
கயலோங் கிருஞ்சிலை கொண்டுமன் கோபமுங் காட்டிவருஞ்
செயலோங் கெயிலெரி செய்தபின் இன்றோர் திருமுகமே. 327

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

23.13. நிலைமைநினைந்து கூறல்

சிறப்பிற் றிகழ்சிவன் சிற்றம் பலஞ்சென்று சேர்ந்தவர்தம்
பிறப்பிற் றுனைந்து பெருகுக தேர்பிறங் கும்மொளியார்
நிறப்பொற் புரிசை மறுகினின் துன்னி மடநடைப்புள்
இறப்பிற் றுயின்றுமுற் றத்திரை தேரும் எழில்நகர்க்கே. 328

23.14. முகிலோடுகூறல்

அருந்தே ரழிந்தனம் ஆலமென் றோல மிடுமிமையோர்
மருந்தே ரணியம் பலத்தோன் மலர்த்தாள் வணங்கலர்போல்
திருந்தே ரழிந்து பழங்கண் தருஞ்செல்வி சீர்நகர்க்கென்
வருந்தே ரிதன்முன் வழங்கேல் முழங்கேல் வளமுகிலே. 329

23.15 வரவெடுத்துரைத்தல்

பணிவார் குழையெழி லோன்தில்லைச் சிற்றம் பலமனைய
மணிவார் குழல்மட மாதே பொலிகநம் மன்னர்முன்னாப்
பணிவார் திறையும் பகைத்தவர் சின்னமுங் கொண்டுவண்தேர்
அணிவார் முரசினொ டாலிக்கும் மாவோ டணுகினரே. 330

23.16. மறவாமை கூறல்

கருங்குவ ளைக்கடி மாமலர் முத்தங் கலந்திலங்க
நெருங்கு வளைக்கிள்ளை நீங்கிற் றிலள்நின்று நான்முகனோ
டொருங்கு வளைக்கரத் தானுண ராதவன் தில்லையொப்பாய்
மருங்கு வளைத்துமன் பாசறை நீடிய வைகலுமே. 331

24. பொருள்வயிற்பிரிவு

24.1. வாட்டங்கூறல்

முனிவரும் மன்னரும் முன்னுவ பொன்னான் முடியுமெனப்
பனிவருங் கண்பர மன்திருச் சிற்றம் பலமனையாய்
துனிவரு நீர்மையி தென்னென்று தூநீர் தெளித்தளிப்ப
நனிவரு நாளிது வோவென்று வந்திக்கும் நன்னுதலே. 332

24.2. பிரிவுநினைவுரைத்தல்

வறியாரிருமை யறியா ரெனமன்னும் மாநிதிக்கு
நெறியா ரருஞ்சுரஞ் செல்லலுற் றார்நமர் நீண்டிருவர்
அறியா வளவுநின் றோன் தில்லைச் சிற்றம் பலமனைய
செறிவார் கருங்குழல் வெண்ணகைச் செவ்வாய்த் திருநுதலே.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

24.3 ஆற்றாது புலம்பல்

சிறுவாளுகிருற் றுறாமுன்னஞ் சின்னப் படுங்குவளைக்
கெறிவாள் கழித்தனள் தோழி எழுதிற் கரப்பதற்கே
அறிவாள் ஒழிகுவ தஞ்சனம் அம்பல வர்ப்பணியார்
குறிவாழ் நெறிசெல்வ ரன்பரென் றம்ம கொடியவளே. 334

24.4. ஆற்றாமைகூறல்

வானக்கடிமதில் தில்லையெங் கூத்தனை ஏத்தலர் போற்
கானக் கடஞ்செல்வர் காதல ரென்னக் கதிர்முலைகள்
மானக் கனகந் தருமலர்க் கண்கள்முத் தம்வளர்க்குந்
தேனக்க தார்மன்ன னென்னோ இனிச்சென்று தேர்பொருளே. 335

24.5 திணைபெயர்த்துரைத்தல்

சுருடரு செஞ்சடை வெண்சுட ரம்பல வன்மலயத்து
இருடரு பூம்பொழில் இன்னுயிர் போலக் கலந்திசைத்த
அருடரு மின்சொற்க ளத்தனை யும்மறந் தத்தஞ்சென்றோ
பொருடரக் கிற்கின் றதுவினை யேற்குப் புரவலரே. 336

24.6 பொருத்த மறிந்துரைத்தல்

மூவர்நின் றேத்த முதலவன் ஆடமுப்பத்து மும்மைத்
தேவர்சென் றேத்துஞ் சிவன் தில்லை யம்பலஞ் சீர்வழுத்தாப்
பாவர்சென் றல்கும் நரக மனைய புனையழற்கான்
போவர்நங் காதல ரென்நாம் உரைப்பது பூங்கொடியே. 337

24.7. பிரிந்தமைகூறல்

தென்மாத் திசைவசை தீர்தரத் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்
என்மாத் தலைக்கழல் வைத்தெரி யாடும் இறைதிகழும்
பொன்மாப் புரிசைப் பொழில்திருப் பூவணம் அன்னபொன்னே
வன்மாக் களிற்றொடு சென்றனர் இன்றுநம் மன்னவரே. 338

24.8. இரவுறுதுயரத்திற்கிரங்கியுரைத்தல்

ஆழியொன் றீரடி யும்மிலன் பாகன்முக் கட்டில்லையோன்
ஊழியொன் றாதன நான்குமைம் பூதமும் ஆறடுங்கும்
ஏழியன் றாழ்கடலும்மெண் டிசையுந் திரிந்திளைத்து
வாழியன் றோஅருக் கன்பெருந் தேர்வந்து வைகுவதே. 339

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

24.9. இகழ்ச்சிநினைந்தழிதல்

பிரியாரென இகழ்ந்தேன் முன்னம் யான்பின்னை எற்பி
தரியாளென இகழ்ந் தார்மன்னர் தாந்தக்கன் வேள்விமிக்க
எரியா ரெழிலழிக் கும்மெழி லம்பலத் தோனெவர்க்கும்
அரியா னருளிலர் போலன்ன என்னை யழிவித்தவே. 340

24.10. உருவுவெளிப்பட்டுநிற்றல்

சேணுந் திகழ்மதிற் சிற்றம் பலவன்தெண் ணிக்கடல்நஞ்
சூணுந் திருத்து மொருவன் திருத்தும் உலகினெல்லாங்
காணுந் திசைதொறுங் கார்க்கய லுஞ்செங் கனியொடுபைம்
பூணும் புணர்முலை யுங்கொண்டு தோன்றுமொர் பூங்கொடியே. 341

24.11. நெஞ்சொடு நோதல்

பொன்னணி யீட்டிய ஓட்டரும் நெஞ்சமிப் பொங்குவெங்கா
னின்னணி நிற்குமி தென்னென்ப தேஇமை யோரிறைஞ்சும்
மன்னணி தில்லை வளநக ரன்ன அன்னநந்நடையாள்
மின்னணி நுண்ணிடைக் கோபொருட் கோநீ விரைகின்றதே. 342

24.12. நெஞ்சொடு புலத்தல்

நாய்வயினுள்ள குணமுமில் லேனைநற் றொண்டுகொண்ட
தீவயின் மேனியன் சிற்றம் பலமன்ன சின்மொழியைப்
பேய்வயி னும்மரி தாகும் பிரிவெளி தாக்குவித்துச்
சேய்வயிற் போந்தநெஞ் சேயஞ்சத் தக்கதுன் சிக்கனவே. 343

24.13 நெஞ்சொடுமறுத்தல்

தீமேவியநிருத் தன்திருச் சிற்றம் பலம் அனைய
பூமே வியபொன்னை விட்டுப்பொன் தேடியிப் பொங்குவெங்கான்
நாமே நடக்க வொழிந்தனம் யாம்நெஞ்சம் வஞ்சியன்ன
வாமே கலையைவிட் டோபொருள் தேர்ந்தெம்மை வாழ்விப்பதே. 344

24.14. நாளெண்ணிவருந்தல்

தெண்ணீரணிசிவன் சிற்றம் பலஞ்சிந்தி யாதவரிற்
பண்ணார் மொழியிவ ளைப்பையுள் எய்தப் பனித்தடங்க
ணுண்ணீர உகவொளி வாடிட நீடுசென் றார்சென்றநாள்
எண்ணீர் மையின்நில னுங்குழி யும்விர லிட்டறவே. 345

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

24.15. ஏறுவரவுகண்டிரங்கியுரைத்தல்

சுற்றம் பலமின்மை காட்டித்தன் தொல்கழல் தந்ததொல்லோன்
சிற்றம் பலமனை யாள்பர மன்றுதிண் கோட்டின்வண்ணப்
புற்றங் குதர்ந்துநன் னாகொடும் பொன்னார் மணிபுலம்பலக்
கொற்றம் மருவுகொல் லேறுசெல் லாநின்ற கூர்ஞ்செக்கரே. 346

24.16. பருவங்கண்டிரங்கல்

கண்ணுழை யாதுவிண் மேகங் கலந்து கணமயில்தொக்
கெண்ணுழை யாத்தழை கோலிநின் றாலு மினமலர்வாய்
மண்ணுழை யாவும் அறிதில்லை மன்னன தின்னருள்போற்
பண்ணுழை யாமொழி யாளென்ன ளாங்கொல்மன் பாவியற்கே.
347

24.17. முகிலொடு கூறல்

அற்படு காட்டில்நின் றாடிசிற் றம்பலத் தான்மிடற்றின்
முற்படு நீள்முகி லென்னின்முன் னேல்முது வோர்குழுமி
விற்படு வானுத லாள்செல்லல் தீர்ப்பான் விரைமலர்தூய்
நெற்படு வான்பலி செய்தய ராநிற்கும் நீள்நகர்க்கே. 348

24.18. தேர்வரவு கூறல்

பாவியை வெல்லும் பரிசில்லை யேமுகில் பாவையஞ்சீர்
ஆவியை வெல்லக் கறுக்கின்ற போழ்தத்தி னம்பலத்துக்
காவியை வெல்லும் மிடற்றோ னருளிற் கதுமெனப்போய்
மேவிய மாநிதி யோடன்பர் தேர்வந்து மேவினதே. 349

24.19. இளையரெதிர் கோடல்

யாழின் மொழிமங்கை பங்கன்சிற் றம்பலத் தானமைத்த
ஊழின் வலியதொன் றென்னை ஒளிமே கலையுகளும்
வீழும் வரிவளை மெல்லியல் ஆவிசெல் லாதமுன்னே
சூழுந் தொகுநிதி யோடன்பர் தேர்வந்து தோன்றியதே. 350

24.20. உண்மகிழ்ந்துரைத்தல்

மயின்மன்னு சாயலிம் மானைப் பிரிந்து பொருள்வளர்ப்பான்
வெயின்மன்னு வெஞ்சுரஞ் சென்றதெல் லாம்விடை யோன்புலியூர்க்
குயின்மன்னு சொல்லிமென் கொங்கையென் அங்கத் திடைக்குளிப்பத்
துயின்மன்னு பூவணை மேலணை யாமுன் துவளுற்றதே. 351

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

25. பரத்தையிற் பிரிவு

25.1 கண்டவர்கூறல்

உடுத்தணி வாளர வன்தில்லை யூரன் வரவொருங்கே
எடுத்தணி கையே றினவளை யார்ப்ப இளமயிலேர்
கடுத்தணி காமர் கரும்புரு வச்சிலை கண்மலரம்
படுத்தணி வாளிளை யோர்சுற்றும் பற்றினர் மாதிரமே. 352

25.2. பொறையுவந்துரைத்தல்

சுரும்புறு கொன்றையன் தொல்புலி யூர்ச்சுருங் கும்மருங்குற்
பெரும்பொறை யாட்டியை யென்இன்று பேசுவ பேரொலிநீர்க்
கரும்புறை யூரன் கலந்தகன் றானென்று கண்மணியும்
அரும்பொறை யாகுமென் னாவியுந் தேய்வுற் றழிகின்றதே.
353

25.3 பொதுப்படக்கூறி வாடியழுங்கல்

அப்புற்ற சென்னியன் தில்லை யுறாரி னவர் உறுநோய்
ஒப்புற் றெழில்நல மூரன் கவரஉள் ளும்புறம்பும்
வெப்புற்று வெய்துயிர்ப் புற்றுத்தம் மெல்லணை யேதுணையாச்
செப்புற்ற கொங்கையர் யாவர்கொ லாருயிர் தேய்பவரே. 354

25.4. கனவிழந்துரைத்தல்

தேவா சுரரிறைஞ் சுங்கழ லோன்தில்லை சேரலர்போல்
ஆவா கனவும் இழந்தேன் நனவென் றமளியின்மேற்
பூவார் அகலம்வந் தூரன் தரப்புலம் பாய்நலம்பாய்
பாவாய் தழுவிற் றிலேன்விழித் தேனரும் பாவியனே. 355

25.5 விளக்கொடுவெறுத்தல்

செய்ம்முக நீல மலர்தில்லைச் சிற்றம் பலத்தரற்குக்
கைம்முகங் கூம்பக் கழல்பணி யாரிற் கலந்தவர்க்குப்
பொய்ம்முகங் காட்டிக் கரத்தல் பொருத்தமன் றென்றிலையே
நெய்ம்முக மாந்தி இருள்முகங் கீழும் நெடுஞ்சுடரே. 356

25.6. வாரம்பகர்ந்துவாயின்மறுத்துரைத்தல்

பூங்குவ ளைப்பொலி மாலையும் ஊரன்பொற் றோளிணையும்
ஆங்கு வளைத்துவைத் தாரேனுங் கொள்கநள் ளார் அரணந்
தீங்கு வளைத்தவில் லோன்தில்லைச் சிற்றம் பலத்தயல்வாய்
ஓங்கு வளைக்கரத் தார்க்கடுத் தோமன் உறாவரையே. 357

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

25.7. பள்ளியிடத்தூடல்

தவஞ்செய் திலாதவெந் தீவினை யேம்புன்மைத் தன்மைக்கெள்ளா
தெவஞ்செய்து நின்றினி யின்றுனை நோவதென் அத்தன்முத்தன்
சிவன்செய்த சீரரு ளார்தில்லை யூரநின் சேயிழையார்
நவஞ்செய்த புல்லங்கள் மாட்டேந் தொடல்விடு நற்கலையே. 358

25.8. செவ்வணிவிடுக்கவில்லோர் கூறல்

தணியுறப் பொங்குமிக் கொங்கைகள் தாங்கித் தளர்மருங்குல்
பிணியுறப் பேதைசென் றின்றெய்து மால்அர வும்பிறையும்
அணியுறக் கொண்டவன் தில்லைத்தொல் லாயநல் லார்கண்முன்னே
பணியுறத் தோன்றும் நுடங்கிடை யார்கள் பயின்மனைக்கே. 359

25.9 அயலறிவுரைத்தவளழுக்கமெய்தல்

இரவணையும்மதி யேர்நுத லார்நுதிக் கோலஞ்செய்து
குரவணை யுங்குழல் இங்கிவ ளால்இக் குறியறிவித்
தரவணை யுஞ்சடை யோன்தில்லை யூரனை யாங்கொருத்தி
தரவணை யும்பரி சாயின வாறுநந் தன்மைகளே. 360

25.10. செவ்வணிகண்டவாயிலவர் கூறல்

சிவந்தபொன் மேனி மணிதிருச் சிற்றம் பலமுடையான்
சிவந்தஅம் தாளணி யூரற் குலகிய லாறுரைப்பான்
சிவந்தபைம் போதுமஞ் செம்மலர்ப் பட்டுங்கட் டார்முலைமேற்
சிவந்தஅம் சாந்தமுந் தோன்றின வந்து திருமனைக்கே. 361

25.11 மனைபுகல்கண்டவாயிலவர்கூறல்

குராப்பயில் கூழை யிவளின்மிக் கம்பலத் தான்குழையாம்
அராப்பயில் நுண்ணிடை யாரடங் காரெவ ரேயினிப்பண்
டிராப்பகல் நின்றுணங் கீர்ங்கடை யித்துணைப் போழ்திற்சென்று
கராப்பயில் பூம்புன லூரன் புகுமிக் கடிமனைக்கே. 362

25.12. முகமலர்ச்சிகூறல்

வந்தான் வயலணி யூர னெனச்சின வாள்மலர்க்கண்
செந்தா மரைச்செல்வி சென்றசிற் றம்பல வன்னருளான்
முந்தா யினவியன் நோக்கெதிர் நோக்க முகமடுவிற்
பைந்தாட் குவளைகள் பூத்திருள் சூழ்ந்து பயின்றனவே. 363

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

25.13 காலநிகழ்வுரைத்தல்

வில்லிகைப் போதின் விரும்பா அரும்பா வியர்களன்பிற்
செல்லிகைப் போதின் எரியுடை யோன்தில்லை அம்பலஞ்சூழ்
மல்லிகைப்போதின்வெண் சங்கம்வண் டூதவிண் தோய்பிறையோ
டெல்லிகைப் போதியல் வேல்வய லூரற் கெதிர்கொண்டதே.
364

25.14 எய்தலெடுத்துரைத்தல்

புலவித் திரைபொரச் சீறடிப் பூங்கலஞ் சென்னியுய்ப்பக்
கலவிக் கடலுட் கலிங்கஞ்சென் றெய்திக் கதிர்கொண்முத்தம்
நிலவி நிறைமது ஆர்ந்தம் பலத்துநின் றோனருள்போன்
றுலவிய லாத்தனஞ் சென்றெய்த லாயின வூரனுக்கே. 365

25.15 கலவிகருதிப்புலத்தல்

செவ்வாய் துடிப்பக் கருங்கண் பிறழச்சிற் றம்பலத்தெம்
மொய்வார் சடையோன் அருளின் முயங்கி மயங்குகின்றாள்
வெவ்வா யுயிர்ப்பொடு விம்மிக் கலுழ்ந்து புலந்துநைந்தாள்
இவ்வா றருள்பிறர்க் காகு மெனநினைந் தின்னகையே. 366

25.16. குறிப்பறிந்து புலந்தமை கூறல்

மலரைப் பொறாவடி மானுந் தமியள்மன் னன்ஒருவன்
பலரைப் பொறாதென் றிழிந்துநின் றாள்பள்ளி காமனெய்த
அலரைப் பொறாதன் றழல்விழித் தோனம் பலம்வணங்காக்
கலரைப் பொறாச்சிறி யாளென்னை கொல்லோ கருதியதே.
367

25.17 வாயிலவர் வாழ்த்தல்

வில்லைப் பொலிநுதல் வேற்பொலி கண்ணி மெலிவறிந்து
வல்லைப் பொலிவொடு வந்தமை யால்நின்று வான்வழுத்துந்
தில்லைப் பொலிசிவன் சிற்றம் பலஞ்சிந்தை செய்பவரின்
மல்லைப்பொலிவய லூரன்மெய் யேதக்க வாய்மையனே. 368

25.18. புனல் வரவுரைத்தல்,

சூன்முதிர் துள்ளு நடைப்பெடைக் கிற்றுணைச் சேவல்செய்வான்
தேன்முதிர் வேழத்தின் மென்பூக் குதர்செம்ம லூரன்திண்டோள்
மான்முதிர் நோக்கின்நல் லார்மகிழத் தில்லை யானருளே
போன்முதிர் பொய்கையிற் பாய்ந்தது வாய்ந்த புதுப்புனலே.
369

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

25.19. தேர்வரவுகண்டு மகிழ்ந்து கூறல்

சேயே யெனமன்னு தீம்புன லூரன்திண் டோளிணைகள்
தோயீர் புணர்தவந் தொன்மைசெய் தீர்சுடர் கின்றகொலந்
தீயே யெனமன்னு சிற்றம் பலவர்தில் லைந்நகர்வாய்
வீயே யென அடி யீர்நெடுந் தேர்வந்து மேவினதே. 370

25.20. புனல் விளையாட்டிற்றம்முளுரைத்தல்

அரமங் கையரென வந்து விழாப்புகும் அவ்வவர்வான்
அரமங் கையரென வந்தணு கும்மவ ளன்றுகிராற்
சிரமங் கயனைச்செற் றோன்தில்லைச் சிற்றம் பலம்வழுத்தாப்
புரமங் கையரின்நை யாதைய காத்துநம் பொறப்பரையே. 371

25.21 தன்னை வியந்துரைத்தல்

கனலூர் கணைதுணை யூர்கெடச் செற்றசிற் றம்பலத்தெம்
அனலூர்சடையோ னருள்பெற் றவரின் அமரப்புல்லும்
மினலூர் நகையவர் தம்பா லருள்விலக் காவிடின்யான்
புனலூ ரனைப்பிரி யும்புன லூர்கணப் பூங்கொடியே. 372

25.22 நகைத்துரைத்தல்

இறுமாப் பொழியுமன் றேதங்கை தோன்றினென்
னெங்கையங்கைச்
சிறுமான் தரித்தசிற் றம்பலத் தான்தில்லை யூரன்திண்டோள்
பெறுமாத் தொடுந்தன்ன பேரணுக் குப்பெற்ற பெற்றியினோடு
இறுமாப் பொழிய இறுமாப் பொழிந்த இணைமுலையே. 373

25.23. நாணுதல் கண்டு மிகுத்துரைத்தல்

வேயாது செப்பின் அடைத்துத் தமிவைகும் வீயினன்ன
தீயாடி சிற்றம்பலமனை யாள்தில்லை யூரனுக்கின்
றேயாப் பழியென நாணியென் கண்ணிங்ங னேமறைத்தாள்
யாயா மியல்பிவள் கற்புநற் பால வியல்புகளே. 374

பாணன் வரவுரைத்தல்

விறலியும் பாணனும் வேந்தற்குத் தில்லை யிறையமைத்த
திறலியல் யாழ்கொண்டு வந்துநின் றார்சென் றிராத்திசைபோம்
பறலியல் வாவல் பகலுறை மாமரம் போலுமன்னோ
அறலியல் கூழைநல் லாய்தமி யோமை யறிந்திலரே. 375

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

25.25. தோழியியற் பழித்தல்

திக்கின் இலங்குதிண் டோளிறை தில்லைச்சிற் றம்பலத்துக்
கொக்கின் இறக தணிந்துநின் றாடிதென் கூடலன்ன
அக்கின் நகையிவள் நைய அயல்வயின் நல்குதலால்
தக்கின் றிருந்திலன் நின்றசெவ் வேலெந் தனிவள்ளலே. 376

25.26 உழையரியற்பழித்தல்

அன்புடை நெஞ்சத் திவள்பே துறஅம் பலத்தடியார்
என்பிடை வந்தமிழ் தூறநின் றாடி யிருஞ்சுழியல்
தன்பெடை நையத் தகவழிந் தன்னஞ் சலஞ்சலத்தின்
வன்பெடை மேல்துயி லும்வய லூரன் வரம்பிலனே. 377

25.27. இயற்பட மொழிதல்

அஞ்சார் புரஞ்செற்ற சிற்றம் பலவர் அந் தண்கயிலை
மஞ்சார் புனத்தன்று மாந்தழை யேந்திவந் தாரவரென்
நெஞ்சார் விலக்கினும் நீங்கார் நனவு கனவுமுண்டேற்
பஞ்சா ரமளிப் பிரிதலுண் டோவெம் பயோதரமே. 378

நினைந்துவியந்துரைத்தல்

தெள்ளம் புனற்கங்கை தங்குஞ் சடையன்சிற் றம்பலத்தான்
கள்ளம் புகுநெஞ்சர்காணா இறையுறை காழியன்னாள்
உள்ளம் புகுமொரு காற்பிரி யாதுள்ளி யுள்ளுதொறும்
பள்ளம் புகும்புனல் போன்றகத் தேவரும் பான்மையளே. 379

25.29 வாயில் பெறாது மகன்றிற நினைதல்

தேன்வண் டுறைதரு கொன்றையன் சிற்றம் பலம்வழுத்தும்
வான்வண் டுறைதரு வாய்மையன் மன்னு குதலையின்வா
யான்வண் டுறைதரு மாலமு தன்னவன் வந்தணையான்
நான்வண் டுறைதரு கொங்கையெவ் வாறுகொ னண்ணுவதே. 380

25.30 வாயிற்கண் நின்று தோழிக்குரைத்தல்

கயல்வந்த கண்ணியர் கண்ணிணை யால்மிகு காதரத்தால்
மயல்வந்த வாட்டம் அகற்றா விரதமென் மாமதியின்
அயல்வந்த ஆடர வாடவைத் தோனம் பலம்நிலவு
புயல்வந்த மாமதிற் றில்லைநன் னாட்டுப் பொலிபவரே. 381

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

25.31. வாயில் வேண்டத் தோழி கூறல்

கூற்றா யினசின ஆளியெண் ணீர்கண்கள் கோளிழித்தாற்
போற்றான் செறியிருட் பொக்கமெண் ணீர்கன் றகன்றபுனிற்
றீற்றா வெனநீர் வருவது பண்டின்றெம் மீசர்தில்லைத்
தேற்றார் கொடிநெடு வீதியிற் போதிர் அத் தேர்மிசையே. 382

25.32 தோழிவாயில் வேண்டல்

வியந்தலை நீர்வையம் மெய்யே யிறைஞ்சவிண்
தோய்குடைக்கீழ்
வயந்தலை கூர்ந்தொன்றும் வாய்திற வார்வந்த வாளரக்கன்
புயந்தலை தீரப் புலியூர் அரனிருக் கும்பொருப்பிற்
கயந்தலை யானை கடிந்த விருந்தினர் கார்மயிலே. 383

25.33 மனையவர் மகிழ்தல்

தேவியங் கண்திகழ் மேனியன் சிற்றம் பலத்தெழுதும்
ஓவியங் கண்டன்ன வொண்ணு தலாள் தனக் கோகையுய்ப்பான்
மேவியங் கண்டனை யோவந் தனனென வெய்துயிர்த்துக்
காவியங் கண்கமழு நீர்ச்செவ்வி வெளவுதல் கற்றனவே. 384

25.34 வாயின் மறுத்துரைத்தல்

உடைமணிகட்டிச் சிறுதே ருருட்டி யுலாத்தருமிந்
நடைமணி யைத்தந்த பின்னர்முன் நான்முகன் மாலறியா
விடைமணி கண்டர்வண் தில்லைமென் தோகையன்
னார்கண்முன்னங்
கடைமணி வாள்நகை யாயின்று கண்டனர் காதலரே. 385

25.35. பாணனொடுவெகுளுதல்

மைகொண்ட கண்டர் வயல்கொண்ட தில்லைமல் கூரர்நின்வாய்
மெய்கொண்ட அன்பின ரென்பதென் விள்ளாஅருள்பெரியர்
வைகொண்ட வூசிகொல் சேரியின் விற்றெம் இல் வண்ணவண்ணப்
பொய்கொண்டு நிற்கலுற் றோபுலை ஆத்தின்னி போந்ததுவே.
386

25.36 பாணன்புலந்துரைத்தல்

கொல்லாண் டிலங்கு மழுப்படை யோன்குளிர் தில்லையன்னாய்
வில்லாண் டிலங்கு புருவம் நெரியச் செவ் வாய்துடிப்பக்
கல்லாண் டெடேல்கருங் கண்சிவப் பாற்று கறுப்பதன்று
பல்லாண் டடியேன் அடிவலங் கொள்வன் பணிமொழியே. 387

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

25.37. விருந்தொடுசெல்லத்துணிந்தமை கூறல்

மத்தக் கரியுரி யோன்தில்லை யூரன் வரவெனலுந்
தத்தைக் கிளவி முகத்தா மரைத்தழல் வேல்மிளிர்ந்து
முத்தம் பயக்குங் கழுநீர் விருந்தொடென் னாதமுன்னங்
கித்தக் கருங்குவ ளைச்செவ்வி யோடிக் கெழுமினவே. 388

25.38. ஊடல் தணிவித்தல்

கவலங்கொள் பேய்த்தொகை பாய்தரக் காட்டிடை யாட்டுவந்த
தவலங் கிலாச்சிவன் தில்லையன் னாய்தழு விம்முழுவிச்
சுவலங் கிருந்தநந் தோன்றல் துணையெனத் தோன்றுதலால்
அவலங் களைந்து பணிசெயற் பாலை யரசனுக்கே. 389

25.39. அணைந்தவழியூடல்

சேறான் திகழ்வயற் சிற்றம் பலவர்தில் லைநகர்வாய்
வேறான் திகழ்கண் இளையார் வெகுள்வர்மெய்ப் பாலன்செய்த
பாறான் திகழும் பரிசினம் மேவும் படிறுவவேங்
காறான் தொடல்தொட ரேல்விடு தீண்டலெங் கைத்தலமே. 390

25.40. புனலாட்டுவித்தமை கூறிப்புலத்தல்

செந்தார் நறுங்கொன்றைச் சிற்றம் பலவர்தில் லைநகரோர்
பந்தார் விரலியைப் பாய்புன லாட்டிமன் பாவியெற்கு
வந்தார் பரிசுமன் றாய்நிற்கு மாறென் வளமனையிற்
கொந்தார் தடந்தோள் விடங்கால் அயிற்படைக் கொற்றவரே.
391

25.41. கலவிகருதிப் புலத்தல்

மின்றுன் னியசெஞ் சடைவெண் மதியன் விதியுடையோர்
சென்றுன் னியகழற் சிற்றம் பலவன்தென் னம்பொதியில்
நன்றுஞ் சிறியவ ரில்லெம தில்லம்நல் லூரமன்னோ
இன்றுன் திருவரு ளித்துணை சாலுமன் னெங்களுக்கே. 392

25.42 மிகுத்துரைத்தூடல்

செழுமிய மாளிகைச் சிற்றம் பலவர்சென் றன்பர்சிந்தைக்
கழுமிய கூத்தர் கடிபொழி லேழினும் வாழியரோ
விழுமிய நாட்டு விழுமிய நல்லூர் விழுக்குடியீர்
விழுமிய அல்லகொல் லோஇன்ன வாறு விரும்புவதே. 393

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

25.43 ஊடல் நீடவாடியுரைத்தல்

திருந்தேன் உயநின்ற சிற்றம் பலவர்தென் னம்பொதியில்
இருந்தேன் உயவந் திணைமலர்க் கண்ணின் இன் நோக்கருளிப்
பெருந்தே னெனநெஞ் சுகப்பிடித் தாண்டநம் பெண்ணமிழ்தம்
வருந்தே லதுவன் றுதுவோ வருவதொர் வஞ்சனையே. 394

25.44. துனியொழிந்துரைத்தல்

இயன்மன்னும் அன்புதந் தார்க்கென் நிலையிமை
யோரிறைஞ்சுஞ்
செயன்மன்னுஞ் சீர்க்கழற் சிற்றம் பலவர்தென் னம்பொதியிற்
புயன்மன்னு குன்றிற் பொருவேல் துணையாப்பொம் மென்
இருள்வாய்
அயன்மன்னும் யானைதுரந்தரி தேரும் அதரகத்தே. 395

25.45 புதல்வன்மேல்வைத்துப் புலவிதீர்தல்

கதிர்த்த நகைமன்னுஞ் சிற்றவ்வை மார்களைக் கண்பிழைப்பித்
தெதிர்த்தெங்கு நின்றெப் பரிசளித் தானிமை யோரிறைஞ்சும்
மதுத்தங் கியகொன்றை வார்சடை யீசர்வண் தில்லைநல்லார்
பொதுத்தம்ப லங்கொணர்ந் தோபுதல்வா எம்மைப் பூசிப்பதே.
396

25.46. கலவியிடத்தூடல்

சிலைமலி வாணுத லெங்கைய தாக மெனச்செழும்பூண்
மலைமலி மார்பி னுதைப்பத்தந் தான்றலை மன்னர்தில்லை
உலைமலி வேற்படை யூரனிற் கள்வரில் என்னவுன்னிக்
கலைமலி காரிகை கண்முத்த மாலை கலுழ்ந்தனவே. 397

25.47. முன்னிகழ்வுரைத்தூடறீர்த்தல்

ஆறூர் சடைமுடி அம்பலத் தண்டரண் டம்பெறினும்
மாறூர் மழவிடை யாய்கண் டிலம்வண் கதிர்வெதுப்பு
நீறூர் கொடுநெறி சென்றிச் செறிமென் முலைநெருங்கச்
சீறூர் மரையத ளிற்றங்கு கங்குற் சிறுதுயிலே. 398

25.48. பரத்தையைக் கண்டமைகூறிப் புலத்தல்

ஐயுற வாய்நம் அகன்கடைக் கண்டுவண் டேருருட்டும்
மையுறு வாட்கண் மழவைத் தழுவமற் றுன்மகனே
மெய்யுற வாம் இதுன் னில்லே வருகெனவெள்கிச்சென்றாள்
கையுறு மான்மறி யோன்புலி யூரன்ன காரிகையே. 399

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஊதியமெடுத்துரைத் தூடறீர்த்தல்

காரணி கற்பகங் கற்றவர் நற்றுணை பாணரொக்கல்
சீரணி சிந்தா மணியணி தில்லைச் சிவனடிக்குத்
தாரணி கொன்றையன் தக்கோர் தஞ்சங்க நிதிவிதிசேர்
ஊருணி உற்றவர்க் கூரன்மற் றியாவர்க்கும் ஊதியமே. 400

திருச்சிற்றம்பலம்

**மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருசிற்றம்பலம்
கோவையார் நிறைவுற்றது.**

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாடல் முதல் குறிப்பு அகராதி

	பக்கம்
அங்கணன் எங்கள்	124
அங்கிஅருக்கன் இராவணன்	67
அட்டமூர்த்தி அழகன்	120
அடர்புலனால்நிற் பிரிந்தஞ்சி	42
அடற்கரிபோல்ஐம்	42
அடியார் ஆனீர்	127
அடியார்சிலா உன்	103
அடியேன் அல்லல்	105
அடியேன் அல்லேன்	33
அண்டப் பகுதியின்	8
அண்ணாமலையான்	48
அணிமுடி ஆதி	123
அத்தனே அண்டர்	113
அத்தியுரித்தது போர்த்	68
அத்தேவர் தேவர்	58
அதுபழச்சுவையென	79
அப்ப னேயெனக்	36
அம்பரமாம் புள்ளித்தோல்	65
அம்பலத்தே கூத்தாடி	65
அம்மையே அப்பா	112
அயன்தலை கொண்டுசெண்	56
அயனைஅநங்கனை	63
அரிக்கும் பிரமற்கும்	60
அரியானே யாவர்க்கும்	22
அருணன் இந்	78
அருந்தவருக் காலின்கீழ்	65
அருமந்த தேவர்	60
அருளாதொழிந்தால்	81
அருளாரமுதப்	103
அருளுடைச்சுடரே	112
அரைசனே அன்பர்க்	82
அரைசேஅறியாச் சிறியேன்	42
அரைசேபொன்னம்	81
அரையாடுநாகம்	61

	பக்கம்
அலரவனும் மாலவனும்	63
அல்லிக்கமலத்தயனும் மாலும்	93
அவமாயதேவர் அவகதியில்	60
அழகேபுரிந்திட் டடிநாயேன்	107
அழிவின்றி நின்றதொர்	111
அழுகேன்நின்பால் அன்பாம்	34
அளவறுப்பதற் கரியவன்	26
அளவிலாப் பாவகத்தால்	102
அளித்துவந்தெனக் காவஎன்	86
அளிபுண்ணகத்துப்	89
அறவேபெற்றார் நின்னன்பர்	104
அறவையேன் மனமே	113
அறிவனேஅமுதே	28
அறிவிலாதஎனைப்புகுந்	25
அறுக்கிலேன் உடல்	85
அறுகெடுப்பார் அயனும்	54
அறையோஅறிவார்க்	129
அன்பராகிமற்றருந்தவம்	85
அன்பினால் அடியேன்	82
அன்றாலநீழற்கீழ்	67
அன்றே என்றன்	106
அன்னே இவையுஞ்	46
ஆட்டின் தலையை	69
ஆட்டுத்தேவர்தம்	85
ஆடரப்பூணுடைத்	74
ஆடுகின்றிலை கூத்தடை	25
ஆணோ அலியோ	73
ஆதமிலியான்பிறப்	114
ஆதியும் அந்தமும்	44
ஆமாறுன் திருவடிக்கே	21
ஆயநான் மறையவனும்	23
ஆயமொழிக்கிள்ளாய்	77
ஆர்க்கோ அரற்றுகோ	128
ஆர்த்தபிறவித் துயர்கெடநாம்	47
ஆவகைநாமும்வந்தன்பர்	56
ஆவாஅரிஅயன் இந்	61

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆவாதிருமால் அவிப்பாகங் 68
ஆற்ற கில்லேன் 92
ஆனையாய்க் கீடமாய் 51
ஆனைவெம்போரிற் குறுந்தூ 40
இடக்குங் கருமுருட் 117
இணையார் திருவடிஎன் 65
இந்திரனும்மாலயனும் ஏனோரும் 49
இந்திரிய வயமயங்கி 101
இப்பாடேவந்தியம்பு கூடுபுகல் 77
இப்பிறப்பினில் இணைமலர் 119
இயக்கிமார் அறு 101
இரங்கும் நமக்கம் 81
இரந்திரத் துருக 83
இருகையானையையொத்திருந் 27
இருதலைக்கொள்ளியினுள்ளெறும் பொத்து 39
இருந்தென்னை ஆண்டான் 129
இருந்தென்னை ஆண்டுகொள் 40
இருப்புநெஞ்சவஞ்சனேனை ஆண்டு 33
இரும்புதரு மனத்தேனை 114
இருள்தி ணிந்தெழுந் 92
இல்லைநின்கழற் கன்ப 35
இழித்தனன் என்னையானே 31
இன்பந்தருவன் குயிலே 76
இன்பம் பெருக்கி 130
இன்பால் மொழிக்கிள்ளாய் 77
இன்றெனக்கருளி இருள்கடிந் 83
இன்னிசைவீணையர் யாழினர் 79
ஈசனேஎன் எம்மானே 28
ஈசனேநீஅல்ல தில்லை 33
ஈண்டியமாயா இருள்கெட 111
ஈரம்புகண்டிலம் ஏகம்பர் 68
உகந்தானேஅன் 81
உங்கையிற்பிள்ளை உனக்கே 48
உடையநாதனே போற்றி 36
உடையாள் உன்றன் 80
உடையானேநின்றனைஉள்கி 29
உண்டொர் 27
உண்ணப்புகுந்த பகனொளித் 69
உணார்ந்தமாமுனிவர் 83
உத்தமன் அத்தன் 20
உம்பர்கட்கரசே ஒழிவற 112
உய்யவல் லாரொரு 68
உரியேன் அல்லேன் 125
உருகிப்பெருகி உளங்குளிர 62
உருத்தெரியாக் காலத்தே 102
உரைமாண்ட உள்ளொளி 72
உலக்கைபலஒச்சு 54
உலவாக் காலந் 29
உவலைச்சமயங்கள் ஒவ்வாத 62
உழிதருகாலும் கனலும் 21
உழைதருநோக்கியர் 43
உள்ளப்படாத திருவுருவை 59
உள்ளமலமூன்றும் மாய 130
உள்ளனவேநிற்க 41
உற்றஆக்கையின் 91
உற்றாரையான்வேண்டேன் 116
உன்னற் கரியசீர் 74
உன்னற் கரியதிரு 73
உன்னை உகப்பன் 76
ஊசலாட்டுமிவ் வுடலுயி 119
ஊனாய் உயிராய் 51
எங்கள்நாயகனே என்னுயிர்த் 98
எச்சம் அறிவேன்நான் 108
எண்ணிலேன்திரு நாமம்அஞ் 91
எண்ணுடை மூவர் 71
எந்தை யாய் 28
எந்தைஎந்தாய்சுற்றம் 65
எம்பிரான் போற்றி 31
எய்த்தேன் நாயேன் 89
எய்தலாவ தென்று 33
எரிமூன்று தேவர்க் 66

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எறும்பிடைநாங்கூழென 41
என்பாலைப் பிறப்பறுத்திங் 115
என்புள்ளுருக்கி இருவினை 116
என்பேஉருக நின்னடி 125
என்றும்பிறந்திறந் தாழாமே 70
என்னணியார்முலை ஆகம் 132
என்னப்பன் எம்பிரான் 63
என்னால் அறியாப் 133
என்னை அப்பா 40
எனைநானென்ப தறியேன் 107
ஏகாசமிட்ட இருடிகள் 70
ஏசாநிற்பர் என்னைஉனக் 81
ஏசினும்யான் உன்னை 44
ஏதமிலா இன்சொல் 77
ஏய்ந்தமாமலரிட்டுமுட் 118
ஏர்தரும் ஏழுல 75
ஏரார் இளங்கிளியே 76
ஏழைத் தொழும்பனேன் 72
ஐயநின்ன தல்ல 32
ஒண்ணித்திலநகையாய் 45
ஒண்மையனேதிருநீற்றைஉத் தூளித் 40
ஒப்புனக்கில்லா ஒருவனே 113
ஒருவனேபோற்றிஒப்பில் 31
ஒன்றாய் முளைத்தெழுந் 58
ஒன்றினொடொன்று 131
ஒன்றும் போதாநாயேனை 105
ஓடுங் கவந்தியுமே 116
ஓய்விலாதன உவமனில் 26
ஓயாதேஉள்குவார் 50
ஓரொருகால் எம்பெருமான் 47
கடகரியும் பரிமாவும் 64
கட்டறுத்தெனை யாண்டுகண் 28
கடலின்திரையதுபோல்வரு 108
கடலினுள்நாய்நக்கி யாங்குன் 39
கடலேஅனையஆனந்தம் 104
கடவுளேபோற்றி என்னைக் 31
கடையவனேனைக் 38
கண்களிரண்டும் அவன்கழல் 131
கண்டதுசெய்து கருணைமட் 42
கண்ணஞ் சனத்தர் 74
கண்ணப்பன் ஒப்பதோர் 58
கண்ணார் நுதலோய் 106
கதியடியேற்குன் கழல்தந் 43
கமலநான்முகனும் கார்முகில் 98
கயல்மாண்ட கண்ணிதன் 61
கரணங்கள் எல்லாங் 58
கருடக்கொடியோன் காண 88
கருவாய் உலகினுக் 59
கலந்துநின்னடியா ரோடன்று 103
கல்லாத புல்லறிவிற் 102
கல்லாமனத்துக் கடைப்பட்ட 50
கள்வன் கடியன் 60
களிவந்தசிந்தை 40
கறங்கோலைபோல்வதோர் காயப்பிறப்போ 61
கற்போலும் நெஞ்சங் 70
கற்றறியேன் கலைஞானம் 115
கனவேயும் தேவர்கள் 61
கன்னாருரித்தென்ன 61
காசணிமின்கள் உலக்கை 53
காட்டகத்து வேடன் 130
காணலாம்பர 27
காணுங் கரணங்கள் 130
காணுமதொழிந்தேன் 126
காணுமாறுகாணேன் உன்னை 34
காதார்குழையாடப் பைம்பூண் 47
காப்பாய்படைப்பாய் கரப்பாய் 94
காமன் உடலுயிர் 71
காருடைப் பொன்திகழ் 76
காருறுகண்ணியர் ஐம்புலன் 38
காலமுண்டாகவே காதல்செய் 111
கானார்புலித்தோல் 64
கிஞ்சுகவாய் அஞ்சுகமே 77

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கிளியனார் கிளவி	109	சங்கம் அரற்றச்சிலம்	56
கிளிவந்த மென்மொழியாள்	52	சங்கரா போற்றி	31
கிற்ற வாமன	25	சங்குதிரண்டு முரன்றெழும்	133
கீதம் இனியகுயிலே	75	சச்சையனேமிக்க தண்புனல்	42
குதுகுதுப் பின்றிநின்	42	சட்டோநினைக்க	58
குலங்களைந்தாய்களைந்	41	சடையானேதழலாட	116
குலம்பாடிக்கொக்கிற	62	சதுரை மறந்தறி	110
குழைத்தாற் பண்டைக்	105	சந்திரனைத் தேய்த்தருளித்	51
குறியும் நெறியுங்	116	சலமுடைய சலந்தரன்றன்	65
குறைவிலாநிறைவே	83	சாடியவேள்வி சரிந்திடத்	68
கூடிக்கூடி உன்னடியார்	104	சாதல்பிறப் பென்னுந்	135
கூவினபூங்குயில் கூவின	78	சாதிகுலம் பிறப்பென்னுஞ்	102
கூற்றைவென் றாங்கைவர்	111	சாவமுன் னாள்தக்கன்	20
கூறும்நாவே முதலாகக்	106	சித்த மேபுகுந்	121
கெடுவேன் கெடுமா	133	சிந்தனைநின்றனக்காக்கிநாயி	23
கேட்டாயோ தோழி	50	சிந்தைசெய்கைகேள்விவாக்கு	33
கேட்டாரும் அறியாதான்	24	சிரிப்பார் களிப்பார்	81
கையார் வளைசிலம்பக்	51	சிரிப்பிப்பன்சீறும்	44
கையால்தொழுதுன்	89	சீரார் திருவடித்	67
கொந்தண வும்பொழிற்	76	சீரார்பவளங்கால் முத்தங்	72
கொம்பரில்லாக்கொடி போல்	40	சீலமின்றி நோன்பின்றிச்	133
கொம்பில் அரும்பாய்க்	117	சீவார்ந்துஈமொய்த்	88
கொம்மைவரிமுலைக்	117	சுடர்பொற் குன்றைத்	92
கொழுமணியேர்நகை	41	சுந்தரத் தின்பக்	76
கொள்ளுங் கொல்லெனை	28	சுந்தரநீறணிந் தும்மெழுகித்	53
கொள்ளேர் பிளவக	38	சுருள்புரிகூழையர் சூழலிற்	87
கொள்ளேன் புரந்தரன்	20	சூடகந்தோள்வளை ஆர்ப்ப	54
கொன்றை மதியமுங்	75	சூடுவேன்பூங்கொன்றை	52
கோணிலா வாளிஅஞ்சேன்	110	சூரியனார்தொண்டை	69
கோயில்சுடுகாடு	63	செங்கண்நெடுமாலுஞ்	49
கோலமேனிவராக மேகுண	101	செங்கணவன்பால்	48
கோலவரைக்குடுமி வந்து	73	செடியாராக்கைத் திறமற	89
கோலாலமாகிக்	64	செப்பார் முலைபங்கன்	51
கோவேயருள வேண்டாவோ	134	செம்மைநலம் அறியாத	135
கோழிசிலம்பச் சிலம்புங்	46	செய்த பிழையறியேன்	129
கோற்றேன் எனக்	108	செய்யவாய்ப் பைஞ்சிறகிற்	77
கோற்றேன் மொழிக்கிள்ளாய்	77	செய்வதறியாச்சிறுநாயேன்	28

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

செல்வம்நல்குர வின்றிவிண் 28
செழிகின்ற தீப்புகு 38
செழுக்கமலத் திரளனநின் 87
செறியும் இப்பிறப் 119
செறியும் பிறவிக்கு 110
சேரக்கருதிச் சிந்தனையைத் 127
சொல்லியலாதெழு தூமணி 132
சோதியாய்த் தோன்றும் 84
சோதியே சுடரே 97
சோலைப்பசுங்கிளியே தூநீர்ப் 78
ஞாலம் இந்திரன் 86
ஞானக்கரும்பின் தெளிவைப் 56
ஞானவாள் ஏந்தும்ஐயர் 128
தக்கனார் அன்றே 69
தக்கனையும் எச்சனையுந் 63
தகைவிலாப் பழியும் 109
தச்சு விடுத்தலும் 68
தந்ததுன்றன்னைக் 84
தரிக்கிலேன் காயவாழ்க்கை 31
தவமேபுரிந்திலன் தண்மலர் 20
தறிசெறி களிறும் 110
தன்மைபிறரால் அறியாத 30
தனித்துணைநீநிற்க யான்தருக் 43
தனியனேன் பெரும்பிறவிப் 24
தாதாடு பூஞ்சோலைத் 77
தாதாய் மூவே 94
தாமேதமக்குச் சுற்றமும் 126
தாயாய் முலையைத் 134
தாரகைபோலுந்தலைத்தலை 44
தாரா அருளொன் 104
தாராய் உடையாய் 34
தாளி அறுகினர் 75
த்தானந்தம் இல்லான் 64
திகழுத்திகழும் அடியும் 93
திண்போர் விடையான் 67
திருந்துவார் பொழில்சூழ் 99
திருமாலும் பன்றியாய்ச் 60
திருவார்பெருந்துறை 60
தில்லை மூதூர் 4
தினைத்தனை உள்ளதோர் 58
தீதில்லைமாணி சிவகருமஞ் 71
தீர்க்கின்றவாறென் 39
தீர்ந்தவன் பாய் 32
துடிகொள்நேரிடையாள் 98
துடியேர் இடுகிடைத் 116
துண்டப் பிறையான் 50
துணியா உருகா 104
துப்பனே தூயாய் 98
தூவெள்ளைநீறணி 124
தெங்குலவு சோலைத் 73
தென்பாலுகந்தாடுந் 64
தேரைநிறுத்தி மலையெடுத் 70
தேவதேவன்மெய்ச் 120
தேவர்கோ அறியாத 24
தேனகமாமலர்க் 56
தேன்பழச்சோலைபயிலுஞ் 75
தேன்புக்கதண்பணைசூழ் 64
தேனாடுகொன்றை 66
தேனைப்பாலைக்கன்னலின் 30
தையலார் மையலிலே 135
தையலோர் பங்கினர் 75
தொண்டர்காள் தூசிசெல்லீர் 128
தோலும்துகிலுங் குழையும் 59
நங்காய் இதென்னதவம் 64
நங்கைமீர் எனைநோக்கு 120
நஞ்சமர் கண்டத்தன் 72
நடித்துமண்ணிடைப் 118
நண்ணிப் பெருந்துறையை 130
நமச்சிவாய வாஅழ்க 1
நரியைக் குதிரைப் 134
நல்காதொழியான் 82
நல்லமலரின்மேல் நான்முக 70
நன்றாகநால்வர்க்கு 65
நாடகத்தால் 21

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நாதம் உடையதோர்	123
நாமகள்நாசி சிரம்பிர	69
நாயிற் கடையாம்	106
நாயிற்கடைப்பட்ட	66
நாயேனைத்தன்னடிகள்	59
நான்தனக் கன்பின்மை	59
நான்மறை யோனு	69
நான்முகன் முதலா	13
நானார் என்	57
நானாரடி அணைவான்	107
நானும் என்	59
நானேயோதவஞ்செய்தேன்	115
நித்தமணாளர் நிரம்ப	74
நிருத்தனே நிமலா	97
நிலம்நீர் நெருப்புயிர்	71
நிற்பார்நிற்கநில்லாவுலகில்	127
நினைப்பதாகசிந்தை செல்லு	33
நினையப்பிறருக் கரிய	93
நீக்கிமுன்னெனைத் தன்னொடு	91
நீண்டகரத்தர் நெறிதரு	74
நீண்டமாலும் அயனும்	93
நீதியாவனயாவையும்	90
நீரின்ப வெள்ளத்துள்	110
நீலஉருவிற்குயிலே நீள்மணி	75
நெக்குநெக்குள் உருகி	94
நெடுந்தகைநீஎன்னை	39
நெறிசெய் தருளித்தன்	66
நெறியல்லாநெறிதன்னை	134
நோயுற்றுமூத்துநான்	58
பங்கயம் ஆயிரம்	71
பச்சைத்தால் அரவாட்டீ	114
பஞ்சாய அடிமடவார்	135
பஞ்சாயஅடிமடவார்	115
பஞ்சின்மெல் லடியாள்	96
படமாக என்னுள்ளே	67
பண்சுமந்த பாடற்	50
பண்டாயநான்மறையும்	130
பண்ணார்ந்த மொழிமங்கை	114
பண்ணினேர் மொழியாள்	96
பண்பட்டதில்லைப்	66
பத்தர் சூழப்	120
பத்திமையும்பரிசுமிலாப்	102
பத்திலனேனும் பணிந்தில	125
பந்தணைவிரலாள்	96
பந்தவிகார குணங்கள்	131
பப்பறவீட்டிருந்துணரும்நின்	79
பமுதில்தொல் புகழாள்	97
பரந்துபல் ஆய்மலர்	20
பரம்பரனேநின் பழஅடி	42
பரவுவார் இமையோர்கள்	22
பரவுவாரவர் பாடுசென்	91
பரிதிவாழ் ஒளியாய்	96
பரிந்து வந்து	93
பருவரை மங்கைதன்	110
பவன்எம் பிரான்பனி	21
பழிப்பில்நின் பாதப்	44
பற்றாங்கவை அற்றீர்பற்றும்	108
பன்னாட்பரவிப் பணிசெய்யப்	66
பாங்கினோடு பரிசொன்றும்	102
பாசம்பரஞ்சோதிக் கென்பாய்	44
பாசவேரறுக்கும்	113
பாடவேண்டும்நான் போற்றி	37
பாடிமால்புகழும்	95
பாடிற்றிலேன்பணி யேன்மணி	43
பாதாளம் ஏழினுங்கீழ்	46
பார்பதம் அண்டம்	83
பார்ப்பதியைப்பகை சாற்றிய	69
பார்பாடும் பாதாளர்	61
பாரார்விசும்புள்ளார் பாதாளத்	49
பாருரு வாய	125
பாரொடு விண்ணாய்ப்	95
பாரோர் விண்ணோர்	89
பாலகனார்க்கன்று பாற்கடல்	69
பால்நினைத் தூட்டுந்	113

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாலும் அமுதமுந் 67
பாவநாசாஉன் 96
பாழ்ச்செய் விளாவிப் 117
பாற்றிரு நீற்றெம் 126
பிட்டு நேர்பட மண்சு 100
பிணக்கிலாத பெருந்து 100
பிணியெலாம் வரினும் 109
பித்தனென்றெனை உலகவர் 90
பித்தென்னை ஏற்றும் 129
பிரமன் அரியென் 71
பிறவிதனை அறமாற்றிப் 102
பிறவியென்னுமிக் 121
பிறிவறியா அன்பர்நின் 88
புகவேதகேன்உனக் கன்பருள் 21
புகவேவேண்டா புலன்களில் 126
புகழ்மின் தொழுமின் 127
புகுவதாவதும் போதர 26
புகுவேன் எனதே 30
புணர்ப்பதொக்கஎந்தை 32
புத்தன் புரந்தராதியர் 62
புத்தன் முதலாய 71
புரந்தர னாரொரு 69
புரள்வார் தொழுவார் 128
புலன்கள் திகைப்பிக்க 41
புலையனேனையும் 85
புவனியிற் போய்ப்பிற 80
புழுவினாற்பொதிந் திடுகு 121
புறமேபோந்தோம் பொய்யும் 34
புற்றில்வாளரவும் அஞ்சேன் 109
புற்றுமாய்மர மாய்ப்புனல் 85
புன்புலால் யாக்கை 114
பூங்கமலத்தயனொடுமால் 115
பூசுவதும் வெண்ணீறு 63
பூணொணாததொரன்பு 100
பூதங்கள் ஐந்தாகிப் 103
பூதங்கள் தோறும்நின் 79
பூத்தாரும் பொய்கைப் 70
பூமேல் அயனோடு 60
பூவலர்கொன்றைய மாலை 124
பூவார்சென்னி மன்னனெம் 126
பூவியல் வார்சடை 53
பூவேறுகோனும் புரந்தரனும் 57
பெருநீரறச்சிறு மீன்துவண் 41
பெரும்பெருமான் என் 87
பெருமான் பேரானந்தத்துப் 127
பெற்றதுகொண்டு 41
பெற்றி பிறர்க்கரியபெம்மான் 52
பேசப்பட்டேன்நின்னடியாரில் 33
பேசிற்றாம் ஈசனே 23
பேசும்பொருளுக் 131
பேதம் இல்லதொர் 101
பேராசையாமிந்தப் 66
பேருங்குணமும் 116
பைங்குவளைக்கார் 47
பைந்நாப்பட அரவேரல்குல் 107
பொச்சை யானஇப் 119
பொத்தை ஊன்சுவர் 91
பொதும்புறுதீப்போற் 42
பொய்யல்லாம் மெய்யென்று 134
பொய்யவ னேனைப் 39
பொய்யனேன் அகம்நெகப் 84
பொய்யாய செல்வத்தே 59
பொருட்பற்றிச் செய்கின்ற 70
பொருத்தமின்மையேன் 35
பொருந்தும் இப்பிறப் 118
பொருளேதமியேன் புகலிட 40
பொலிகின்றநின்தாள் 39
பொழிகின்றதுன்பப் 87
பொன்னியலுந்திரு 132
போகம் வேண்டி 32
போதுசேரயன் பொருகடற் 86
போரேறேநின் 29
போற்றி அருளுகநின் 48
போற்றி வாழ்முத 78

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

போற்றிஇப் புவனம் 32
போற்றிஎன் போலும் 31
போற்றிஓம் நமச்சிவாய 31
போற்றியென்றும் புரண்டும் 27
மஞ்சுலாம் உருமும் 110
மடங்கஎன் வல்வினைக் 40
மண்ணதனிற் பிறந்தெய்த்து 135
மண்ணினில் மாயை 132
மத்துறுதண்தயிரிற்புலன் 41
மதிக்குந் திறலுடைய 117
மருவினியமலர்ப்பாதம் 115
மருளனேன் மனத்தை 99
மலங்கினேன்கண்ணின் 100
மலைமகளையொருபாகம் 63
மலையரையன் பொற்பாவை 64
மறுத்தனன்யான்உன் அருள் 38
மன்ன எம்பிரான் 36
மன்னவனேயொன்று மாறறி 43
மாடுஞ் சுற்றமும் 118
மாடுநகைவாள் நிலாஎ 55
மாதாடுபாகத்தன் உத்தர 73
மாதிவர் பாகன் 122
மாய வாழ்க்கையை 121
மாயவனப்பரி மேல்கொண்டு 111
மாயனேமறி கடல்விடம் 86
மாலயன் வானவர் 122
மாலறியாநன்முகனுங் காணா 45
மாலேபிரமனே மற்றொழிந்த 62
மாவடு வகிரன்ன 88
மாவார ஏறி 68
மாழைமைப்பாவிய 87
மாறிநின் றென்னை 82
மாறிநின்றெனைக் 25
மாறிலாதமாக் கருணை 35
மாறுபட் டஞ்சென்னை 39
மானம் அழிந்தோம் 71
மானேநீநென்னலை 45
மானேர் நோக்கி 105
மானேர்நோக்கி 29
மானேர்நோக்கியுமையாள் 34
மானோர்பங்கா வந்திப்பார் 104
மிடைந்தெலும்பூத்தைமிக் 89
மின்கணினார்நுடங்கும் 87
மின்னிடைச் செந்துவர் 55
மின்னேரனையபூங்கழல்க 133
முடித்த வாறும் 30
முத்தணிகொங்கைகள் 55
முத்தன்னவெண்ணகையாய் 45
முத்தனேமுதல்வா முக்கணா 99
முத்தனைமுதற் சோதியை 122
முத்திக்குழன்று முனிவர் 61
முத்திநெறி அறியாத 134
முத்துநல்தாமம்பூ 53
முதலைச்செவ் வாய்ச்சியர் 43
முந்திய முதல்நடு 79
முழுதயில் வேற்கண் 43
முழுமுதலே ஐம்புலனுக்கும் 81
முழுவதுங் கண்டவ 20
முன்னாய மாலயனும் 67
முன்னானை மூவர்க்கும் 52
முன்னிக்கடலைச்சுருக்கி 48
முன்னின்றாண்டாய் 80
முன்னீறும் ஆதியும் 72
முன்னை என்னுடைய 90
முன்னை வினையிரண்டும் 129
முன்னைப் பழம்பொருட்கும் 46
மூத்தானேமூவாத முதலானே 115
மூவரும் முப்பத்து 129
மூன்றங் கிலங்குநயனத்தன் 72
மெய்தான் அரும்பி 20
மெய்யனேவிகிர்தா மேருவே 98
மேலைவானவரும் 27
மேவும் உன்றன் 104
மைப்பொலியுங் கண்ணிகேள் 51

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மையமர் கண்டனை	55
மையலாய் இந்த	117
மையிலங்குநற் கண்ணி	35
மொய்ப்பால்நரம்புகயிறாக	88
மொய்யார்தடம்பொய்கை	46
யாவர்க்கும் மேலாம்	129
யானேதும் பிறப்பஞ்சேன்	21
யானேபொய் என்நெஞ்சும்	34
வட்டமலர்க்கொன்றை மாலை	57
வணங்கத்தலைவைத்து	66
வணங்கும் இப்பிறப்	118
வணங்கும் நின்னை	32
வண்ணந்தான் சேயதன்று	23
வந்திமையோர்கள் வணங்கி	123
வம்பனாய்த்திரி வேனை	121
வம்பனேன்தன்னை	95
வருந்துவன்நின் மலர்ப்பாத	21
வல்லைவாளரக்கர் புரமெரித்	95
வலைத்தலை மானன்ன	43
வழங்குகின்றாய்க்குன்	88
வளர்கின்ற நின்கரு	38
வளைந்தது வில்லு	68
வன்புலால் வேலும்	109
வன்னெஞ்சக் கள்வன்	59
வாஇங்கேநீகுயிற் பிள்ளாய்	76
வாராவழியருளி வந்தெனக்கு	129
வாழ்கின்றாய் வாழாத	22
வாழ்த்துவதும் வானவர்கள்	22
வாழ்ந்தார்கள் ஆவாரும்	130
வாள்தடங் கண்மட	54
வாளுலாம் எரியும்	109
வான்கெட்டு மாருதம்	62
வானநாடரும் அறிவொ	36
வான்பாவிய உலகத்தவர்	108
வான்வந்த தேவர்களும்	49
வானவன் மாலயன்	67
வானாகிமண்ணாகி வளியாகி	21
விச்சதின்றியே விளைவு	36
விச்சுக்கேடுபோய்க் காகா	33
விச்சைதான் இதுவொப்ப	24
விடுமின் வெகுளி	127
விடைவிடா துகந்த	112
விண்ணகத் தேவரும்	80
விண்ணாளுந் தேவர்க்கு	50
விண்ணோர் முழுமுதல்	62
விரவியதீவினை மேலைப்	111
வினைஎன் போல்	26
வினைக்கேடரும்	107
வினைப்பிறவி என்கின்ற	102
வினையிலே கிடந்தேனைப்	22
வெஞ்சின வேள்வி	69
வெஞ்சேலனைய கண்ணார்	89
வெந்துவிழும் உடற்பிறவி	135
வெய்யவன் அங்கி	69
வெய்யவினையிரண்டும்	128
வெருவரேன் வேட்கை	109
வெள்ளத்துள் நாவற்றியா	39
வெள்ளைக்கலிங்கத்தர்	74
வெறுப்பனவே செய்யும்	87
வேடுருவாகி மகேந்திரத்து	123
வேண்டத்தக்க தறிவோய்நீ	106
வேண்டும் நின்க	32
வேண்டும் வேண்டும்	103
வேண்டேன்புகழ்	108
வேத மொழியர்வெண்	74
வேதமும் வேள்வியும்	57
வேவத்திரிபுரம் செற்ற	123
வேனில் வேள்கணை	27
வேனில்வேள்	22
வைத்தநிதிபெண்டீர்	58
வைப்பு மாடென்று	90
வையகம் எல்லாம்	54

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எட்டாம் திருமுறை
திருக்கோவையார்

	பக்கம்
அக்கின்ற வாமணி	148
அக்கும் அரவும்	154
அகல்கின்ற வல்குற்	137
அகலிடந் தாவிய	143
அகிலின் புகைவிம்மி	164
அஞ்சார் புரஞ்செற்ற	200
அடற்களி யாவர்க்கு	186
அடிச்சந்த மால்கண்	150
அணியு மமிழ்துமென்	137
அந்தியின் வாயெழி	153
அப்புற்ற சென்னியன்	196
அயர்ந்தும் வெறிமறி	185
அரமங் கையரென	199
அருந்தும் விடமணி	182
அருந்தே ரழிந்தனம்	192
அலரா யிரந்தந்து	167
அழுந்தேன் நரகத்	165
அளவியையார்க்கு மறிவரி	138
அளிநீ டளகத்தின்	157
அளியமன் னும்மொன்	147
அற்படு காட்டில்நின்	195
அறுகால் நிறைமல	158
அன்பணைத் தஞ்சொல்லி	173
அன்புடை நெஞ்சத்	200
ஆண்டி லெடுத்தவ	178
ஆரத் தழையராப்	152
ஆரம் பரந்து	167
ஆலத்தி னாலமிர்	141
ஆவா விருவ	149
ஆவியன் னாய்கவ	143
ஆழமன் னோவுடைத்	147
ஆழிதிருத்தும் புலியூ	168
ஆழியொன் றீரடி	193
ஆளரிக் கும்மரி	174
ஆறூர் சடைமுடி	203
ஆனந்த மாக்கட	161
ஆனந்த வெள்ளத்	188
இங்கய லென்னீ	171
இயன்மன்னும் அன்புதந்	203
இரத முடைய	146
இரவணையும்மதி யேர்நுத	197
இருங்களி யாயின்	145
இருந்துதி யென்வயிற்	187
இளையாளிவளையென்	186
இறவரை உம்பர்க்	180
இறுமாப் பொழியுமன்	199
இன்னற வார்பொழில்	166
ஈசற் கியான்வைத்த	155
ஈண்டொல்லை ஆயமும்	173
ஈவிளை யாட	159
உடுத்தணி வாளரா	196
உடைமணிகட்டிச் சிறுதே	201
உணர்ந்தார்க் குணர்வரி	138
உயிரொன் றுளமுமொன்	139
உருகு தலைச்சென்ற	154
உருப்பனை அன்னகைக்	160
உளமாம் வகைநம்மை	140
உள்ளப் படுவன	151
உள்ளூ முருகி	168
உறுங்கண்ணி வந்த	153
ஊர்வா யொழிவா	150
எயிற்குல மூன்றிருந்	142
எலும்பா லணியிறை	170
எழில்வாய் இளவஞ்சி	153
எழுங்குலை வாழையின்	179
எளிதன் றினிக்கனி	145
என்கடைக் கண்ணினும்	186

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

என்னறி வால்வந்த	145
ஏர்ப்பின்னை தோள்முன்	182
ஏழுடை யான்பொழி	138
ஏறும் பழிதழை	156
ஏனற் பசுங்கதி	163
ஐயுற வாய்நம்	203
ஒராக மிரண்டெழி	169
ஒருங்கட மூவெயி	146
ஓங்கு மொருவிட	163
கடந்தொறும் வாரண	179
கண்கடம் மாற்பயன்	174
கண்ணுழை யாதுவிண்	195
கணியார் கருத்தின்று	161
கதிர்த்த நகைமன்னுஞ்	203
கம்பஞ் சிவந்த	172
கயல்வந்த கண்ணியர்	200
கயலுள வேகம	142
கருங்கண் ணனையறி	145
கருங்கழி காதற்பைங்	169
கருங்குவ ளைக்கடி	192
கருந்தினை யோம்பக்	183
கருப்பினம் மேவும்	190
கலரா யினர்நினை	180
கலைக்கீழகலல்குற் பாரம	146
கவலங்கொள் பேய்த்தொகை	202
கழிகட் டலைமலை	179
கழிகின்ற வென்னையும்	149
கழைகாண் டலுஞ்சுளி	155
கள்ளினம் ஆர்த்துண்ணும்	186
களிறுற்ற செல்லல்	179
கற்பா மதிற்றில்லைச்	188
கற்றில கண்டன்னம்	153
கனலூர் கணைதுணை	199
கனைகடற் செய்தநஞ்	160
காகத் திருகண்ணிற்	149
காம்பிணை யாற்களி	143
காமரை வென்றகண்	164
காய்சின வேலன்ன	149
காயமும் ஆவியும்	171
காரணி கற்பகங்	204
கார்த்தரங் கந்திரை	168
காவிநின் றேர்தரு	143
கானமர் குன்றர்	182
குடிக்கலர் கூறினுங்	185
குயிலிதன் றேயென்ன	184
குயிலைச் சிலம்படிக்	141
குராப்பயில் கூழை	197
குருநாண் மலர்ப்பொழில்	144
குவவின கொங்கை	155
குவளைக் கருங்கண்	145
குவளைக் களத்தம்	142
குறப்பாவை நின்குழல்	171
குறைவிற்குங் கல்விக்குஞ்	181
குன்றங் கிடையுங்	181
கூடார் அரண்ளரி	164
கூம்பலங் கைத்தலத்	138
கூளி நிரைக்கநின்	162
கூற்றா யினசின	201
கேழே வரையுமில்	182
கொடித்தேர் மறவர்	173
கொடுங்கால் குலவரை	142
கொல்லாண் டிலங்கு	201
கொழுந்தா ரகைமுகை	158
கொன்னுனை வேல்	175
கோங்கிற் பொலியரும்	139
கோம்பிக் கொதுங்கிமே	140
கோலத் தனிக்கொம்ப	144
கோலித் திகழ்சிற	190
சங்கந் தருமுத்தி	151
சிந்தா மணிதெண்	138
சிலம்பணி கொண்டசெஞ்	146
சிலைமலி வாணுத	203
சிலையொன்று வாணுதல்	154
சிவந்தபொன் மேனி	197

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சிற்பந் திகழ்தரு 188
சிறப்பிற் றிகழ்சிவன் 192
சிறார்கவண் வாய்த்த 179
சிறுகட் பெருங்கைத்திண் 189
சிறுவாளுகிருற் றுறாமுன்னஞ் 193
சிறைவான் புனற்றில்லைச் 140
சீரள வில்லாத் 188
சீரியல் ஆவியும் 187
சுணங்குற்ற கொங்கைகள் 184
சுத்திய பொக்கணத் 177
சுருடரு செஞ்சடை 193
சுரும்பிவர் சந்துந் 178
சுரும்புறு கொன்றையன் 196
சுரும்புறு நீலங் 165
சுழியா வருபெரு 180
சுற்றம் பலமின்மை 195
சுற்றின வீழ்பனி 190
சுற்றுஞ் சடைக்கற்றைச் 159
சூளா மணியும்பர்க் 144
சூன்முதிர் துள்ளு 198
செந்தார் நறுங்கொன்றைச் 202
செந்நிற மேனிவெண் 148
செம்மல ராயிரந் 162
செய்குன் றுவைஇவை 174
செய்ம்முக நீல 196
செவ்வாய் துடிப்பக் 198
செழுங்கார் முழவதிர் 163
செழுநீர் மதிக்கண்ணிச் 157
செழுமிய மாளிகைச் 202
சென்றார் திருத்திய 185
சேணிற் பொலிசெம்பொன் 140
சேணுந் திகழ்மதிற் 194
சேயே யெனமன்னு 199
சேறான் திகழ்வயற் 202
சொற்பாலமுதிவள் 138
சோத்துன் னடியமென் 166
தணியுறப் பொங்குமிக் 197
தலைப்படு சால்பினுக் 141
தவஞ்செய் திலாதவெந் 197
தவளத்த நீறணி 156
தழங்கு மருவியெஞ் 158
தழுவின கையிறை 175
தள்ளி மணிசந்த 158
தாதிவர் போதுகொய் 143
தாதேய் மலர்க்குஞ்சி 151
தாமே தமக்கொப்பு 175
தாயிற் சிறந்தன்று 171
தாருறு கொன்றையன் 166
தாரென்ன வோங்குஞ் 146
தாழச்செய் தார்முடி 144
திக்கின் இலங்குதிண் 200
திருந்தேன் உயநின்ற 203
திருமா லறியாச் 191
திருவளர் தாமரை 137
தினைவளங் காத்துச் 157
தீமேவியநிருத் தன்திருச் 194
தெங்கம் பழங்கமு 154
தெண்ணீரணிசிவன் சிற்றம் 194
தெய்வம் பணிகழ 187
தெவ்வரை மெய்யெரி 156
தெள்வன் புனற்சென்னி 176
தெள்ளம் புனற்கங்கை 200
தெளிதரல் காரெனச் 191
தெளிவளர் வான்சிலை 139
தென்மாத் திசைவசை 193
தேமாம் பொழில்தில்லைச் 181
தேமென் கிளவிதன் 152
தேவரிற் பெற்றநஞ் 139
தேவா சுரரிறைஞ் 196
தேவியங் கண்திகழ் 201
தேன்வண் டுறைதரு 200
தேன்றிக் கிலங்கு 191
தொண்டின மேவுஞ் 187
தொத்தீன் மலர்ப்பொழில் 157

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தோலாக் கரிவென்ற 155
நடனாம் வணங்குந்தொல் 150
நந்தீ வரமென்னும் 164
நரல்வே யினநின 157
நல்லாய் நமக்குற்ற 182
நல்வினையும்நயந் தந்தின்று 141
நற்பகற் சோமன் 165
நறமனை வேங்கையின் 153
நறைக்கண் மலிகொன்றை 180
நாகந் தொழவெழில் 165
நாய்வயினுள்ள குணமுமில் 194
நிருத்தம் பயின்றவன் 147
நில்லா வளைநெஞ்சம் 169
நிழற்றலை தீநெறி 171
நின்னுடை நீர்மையும் 141
நினைவித்துத் தன்னையென் 160
நீகண்டனையெனின் 151
நீங்கரும் பொற்கழற் 144
நெருப்புறு வெண்ணெயும் 189
நேயத்த தாய்நென்ன 143
பகலோன் காந்தனன் 168
பகன்தா மரைக்கண் 168
படமா சுணப்பள்ளி 157
படையார் கருங்கண்ணி 160
பணங்களஞ் சாலும் 176
பண்டாலியலு மிலைவளர் 154
பணந்தா ழரவரைச் 142
பணிவார் குழையெழி 192
பரம்பயன் தன்னடி 179
பரிவுசெய் தாண்டம் 161
பருங்கண் கவர்கொலை 148
பல்லிலனாகப் பகலைவென் 147
பறந்திருந் தும்பர் 172
பற்றொன்றி லார்பற்றுந் 167
பனிச்சந் திரனொடு 172
பனித்துண்டஞ் சூடும் 159
பனைவளர் கைம்மாப் 163
பாசத் தளையறுத் 156
பாணிகர் வண்டினம் 167
பாப்பணி யோன்தில்லைப் 170
பாயும் விடையரன் 137
பாயும் விடையோன் 177
பாலொத்த நீற்றம் 177
பாவியை வெல்லும் 195
பிணையுங் கலையும்வன் 171
பிரசந் திகழும் 187
பிரியா மையுமுயி 189
பிரியாரென இகழ்ந்தேன் 194
பிழைகொண் டொருவிக் 148
புகழும் பழியும் 167
புணர்ப்போன் நிலனும் 139
புயல்வள ரூசல்முன் 156
புயலன் றலர்சடை 177
புயலோங் கலர்சடை 191
புரங்கடந் தானடி 151
புரமன் றயரப் 190
புலவித் திரைபொரச் 198
பூங்கணை வேளைப் 167
பூங்கயி லாயப் 178
பூங்கனையார்புனற் கென்புலி 140
பூங்குவ ளைப்பொலி 196
பூண்பதென் றேகொண்ட 191
பூரண பொற்குடம் 186
பெற்றே னொடுங்கிள்ளை 176
பேணத் திருத்திய 173
பேதைப் பருவம் 177
பைந்நா ணரவன் 150
பைவா யரவரை 165
பைவாயரவும் மறியும் 165
பொட்டணி யான்நுதல் 187
பொதுவினிற் றீர்த்தென்னை 161
பொய்யுடை யார்க்கரன் 144
பொருப்பர்க் கியாமொன்று 161
பொருளா வெனைப்புகுந் 149

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பொன்னணி யீட்டிய	194	முன்றகர்த் தெல்லா	152
பொன்னனை யான்தில்லைப்	158	முன்னு மொருவ	164
பொன்னார் சடையோன்	152	முன்னுங் கடுவிட	176
பொன்னி வளைத்த	190	முன்னோ னருள்முன்னும்	173
பொன்னும் மணியும்	168	முன்னோன் மணிகண்ட	172
போது குலாய	190	முனிதரு மன்னையும்	153
போதோ விசும்போ	137	முனிவரும் மன்னரும்	192
மடுக்கோ கடலின்	147	மூப்பான் இளையவன்	189
மணியக் கணியும்	169	மூவர்நின் றேத்த	193
மத்தக் கரியுரி	202	மூவல் தழீஇய	169
மத்தகஞ் சேர்தனி	155	மெய்யேயிவற்கில்லை	148
மதுமலர்ச் சோலையும்	183	மெல்லியல் கொங்கை	170
மயிலெனப் பேர்ந்திள	174	மேவியந் தோலுடுக்	152
மயின்மன்னு சாயலிம்	195	மைகொண்ட கண்டர்	201
மருந்துநம் மல்லற்	162	மைத்தழை யாநின்ற	154
மலரைப் பொறாவடி	198	மைதயங் குந்திரை	170
மலவன் குரம்பையை	163	மையார் கதலி	181
மற்பாய் விடையோன்	172	மைவார் கருங்கண்ணி	148
மனக்களி யாய்	186	மொய்யென் பதேஇழை	183
மன்செய்த முன்னாள்	183	மோட்டங் கதிர்முலைப்	163
மன்னவன் தெம்முனை	188	யாயுந் தெறுக	185
மன்னுந் திருவருந்	159	யாழார் மொழிமங்கை	152
மாடஞ்செய் பொன்னக	158	யாழியன் மென்மொழி	175
மாட்டியன் றேயெம்	184	யாழின் மொழிமங்கை	195
மாதிடங் கொண்டம்	160	யாழு மெழுதி	150
மாதுற்ற மேனி	166	வடிக்கணிவைவஞ்சி யஞ்சும்	142
மாவைவந் தாண்டமென்	170	வடிவார் வயற்றில்லை	160
மாற்றே னெனவந்த	162	வடுத்தன நீள்வகிர்க்	181
மிகைதணித் தற்கரி	189	வடுத்தான் வகிர்மலர்	175
மின்போல் கொடிநெடு	174	வண்டலுற் றேமெங்கண்	185
மின்றங் கிடையொடு	174	வந்தாய் பவரையில்	183
மின்றுன் னியசெஞ்	202	வந்தான் வயலணி	197
மின்றொத் திடுகழல்	178	வரிசேர் தடங்கண்ணி	151
மின்னங் கலருஞ்	166	வருங்குன்ற மொன்றுரித்	139
மீண்டா ரெனஉவந்	178	வருட்டின் திகைக்கும்	182
மீள்வது செல்வதன்	178	வருவன செல்வன	184
முறுவல்அக் கால்தந்து	175	வரையன் றொருகா	162

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வழியும் அதுவன்னை	159
வழுவா இயலெம்	161
வளருங் கறியறி	169
வளைபயில் கீழ்கடனின்றிட	137
வறியாரிருமை யறியா	192
வாழும் படியொன்றுங்	191
வானக்கடிமதில் தில்லையெங்	193
வான்றோய் பொழிலெழின்	180
வானுழை வாளம்ப	156
விசும்பினுக் கேணி	162
விசும்புற்ற திங்கட்	170
விடலையுற் றாரில்லை	173
விண்டலை யாவர்க்கும்	166
விண்ணிறந் தார்நிலம்	155
விண்ணுக்கு மேல்வியன்	164
விண்ணுஞ் செலவறி	180
விண்ணை மடங்க	149
விதியுடை யாருண்க	185
வியந்தலை நீர்வையம்	201
விலங்கலைக் கால்விண்டு	140
வில்லிகைப் போதின்	198
வில்லைப் பொலிநுதல்	198
விழியாற் பிணையாம்	141
விறலியும் பாணனும்	199
வின்னிற வாணுதல்	146
வீதலுற் றார்தலை	188
வெதிரேய் கரத்துமென்	177
வென்றவர் முப்புரஞ்	183
வேய்தந்த வெண்முத்தஞ்	159
வேயாது செப்பின்	199
வேயின தோளி	176
வேயின மென்தோள்	184
வேலன் புகுந்து	184
வைம்மலர் வாட்படை	176
வைவந்த வேலவர்	172

திருச்சிற்றம்பலம்

CENTRE FOR

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

CENTRE FOR

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுரம் ஆதீனம்

திருமுறை கண்டெடுத்த 27 ஆவது குருமகாசந்நிதானம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ கயிலை மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்